

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. — М.: Сов. композитор, 1980. — 114 с. : нот.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — Изд. 3-е, доп. — М.: Музыка, 1978. — 281 с. : нот.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне / И. Алексеев. — М.: Музгиз, 1960. — 154 с. : нот.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. — Изд. 6-е. — М.: Сов. композитор, 1992. — 102 с. : нот.
5. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л.: Музгиз, 1971. — 376 с.
6. Бах И. С. Инвенции: для фортепиано / И. С. Бах; ред. Ф. Бузони. — М.: Музыка, 1991. — 95 с. : нот.
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: для фортепиано / И. С. Бах; ред. Н. Кувшинникова. — М.: Музыка, 1970. — 63 с. : нот.
8. Баян: учебный репертуар для учеников 1 класса ДМШ / ред.-сост. И. Д. Алексеев. — К.: Музична Україна, 1972. — 117 с. : нот.
9. Баян: учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ / ред.-сост. И. Д. Алексеев. — К.: Музична Україна, 1987. — 172 с. : нот.
10. Баян: учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ / ред.-сост. И. Д. Алексеев. — К.: Музична Україна, 1981. — 229 с.
11. Баян: учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ. — К.: Музична Україна, 1985. — 165 с.
12. Баян: учебный репертуар для учеников 5 класса ДМШ / ред.-сост. И. Д. Алексеев. — К.: Музична Україна, 1973. — 117 с.
13. Бирмак А. О художественной технике пианиста: опыт психофизиологического анализа и методы работы. — М.: Музыка, 1973. — 139 с.
14. Браудо И. А. Артикуляция (о произношении мелодии) / И. А. Браудо; под ред. Х. С. Кушнарера. — Изд. 2-е. — Л.: Гос. муз. изд-во, 1961. — 199 с.
15. Браудо И. А. Об органной и клавирной музыке / общ. ред. М. Друскина. — Л.: Музыка, 1976. — 135 с.
16. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. — Изд. 4-е. — М.: Музыка, 1981. — 143 с. : нот.

17. Говорушко П. Школа игры на баяне. — Л.: Музыка, 1973. — 140 с. : нот.
18. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. — М.: Музыка, 1961. — 152 с.
19. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Д. Кабалевский. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Просвещение, 1984. — 203 с.
20. Коган Г. М. У врат мастерства. — М.: Сов. композитор, 1977. — 176 с.
21. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и практика: метод.пособ. / Ф. Липс. — М.: Музыка, 2007. — 136 с.
22. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие. / Л. Мазель. — 2-е изд. доп. и перераб. — М.: Музыка, 1979. — 536 с.
23. Маккиннон Л. Игра наизусть. — Л. : Музыка, 1967. — 143 с. : нот.
24. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — М. : Классика-XXI, 2004. — 182 с.
25. Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.
26. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с.

Дополнительная литература

1. Артоболевская А.Д. Ваши дети, вы и музыка. Диалоги о воспитании. — М., 1979.
2. Артоболевская А.Д. Дети и музыка. Малыши и музы. — М., 1972.
3. Асафьев Б. Речевая интонация. / Б. Асафьев - М., -Л.: Искусство, 1965. — 107 с.
4. Бажилин Г. «Школа игры на аккордеоне». - М. - 2002г.
5. Басурманов А. «Школа игры на выборном баяне». Сов. комп., - 1987г.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. - М.: Музыка, - 1981г.
7. Бах И.С. Французская сюита с-moll.
8. Баян. Этюды 1-2 класс; - М., Муз. Украина - 19979р.
9. Баян. Этюды 4-5 класс. - М., Муз. Украина - 1976г.

10. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. вопросы теории и практики - М.: Музыкальная Украина - 1989.
11. Брагина А. О работе над музыкальным произведением. - М.: сов. композитор, 1964г.
12. Браудо И. Вопросы музыкального исполнительства. / И. Браудо – М., -Л.: Искусство, 1969. – 356 с.
13. Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И. П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства. // Вопросы музыкознания. Вып. 1. М., 1954.
14. Ваулин И. Работа над произведениями крупной формы. В сб. Воспитание пианиста в ДМШ. - М.: Искусство, - 1964г.
15. Вопросы музыкальной педагогики в 6 т. / [сост. Иванов В.]. - М.: Музыка, 1985. - 69 с.
16. Гат И. Техника фортепианной игры. Москва — Будапешт, 1973
17. Горенко Л. Работа баяниста над музыкальным произведением. - М., Муз. Украина - 1972г.
18. Давыдов М. Основы формирования исполнительского мастерства баяниста. - М., Муз. Украина - 1997г.
19. Давыдов М. Школа исполнительского мастерства баяниста. - М., Изд-во О. Телиги - 1998г.
20. Двилянский М. Етюды для аккордеона. - М., Сов. комп. - 1977г.
21. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне». - М.: Сов. комп., - 197-92р.
22. Дербенко Е. Музыка для детей. - М.: Музыка, - 1989г.
23. Иванов А. «Школа игры на баяне». - Л., Музыка - 1968г.
24. Избранные сонаты и сонатины. - М.: Музыка, - 1967г.
25. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах баяне. М., 1997.;
26. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1981, 1987;
27. Кабалевский Д. Сила искусства. М., 1984;
28. Клементи М. Сонатина. - М., Муз. Украина - 1973
29. Ковалев А. Способности. Л., 1960.
30. Легкие пьесе для баяна. (Уп. А. Денисов). - М., Муз. Украина - 1962г.
31. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр; история и современность. / М. Лобанова - М.: Музыка, 1990. – 212 с.
32. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М.: Сов. комп., -1988г.

33. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, - 1982г.
34. Мазель Л. О природе и средствах музыки. / Л.Мазель – М.: Искусство, 1983. – 71 с.
35. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2002.
36. Мартынов И. Золтан Кодай. 1882—1967. М., 1970.
37. Медушевский – М.: Искусство, 1980. - 257 с.
38. Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятия
39. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 6-7 класс. - М., Муз. Украина - 1979г.
40. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в ДМШ, 5-7 кл. - М., Муз. Украина - 1982г.
41. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3-4 и 5-7 классы ДМШ. - М.: Муз. Украина - 1981г.
42. Милич Б. Работа над полифоническим произведением с учениками ДМШ. - М., Муз. Украина - 1982г.
43. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». - М.: Музыка, - 1970г.
44. Музыкальная энциклопедия в 6 т. - [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1974. – Т. 2. 958 с.
45. Музыкальная энциклопедия в 6 т. - [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1973. - Т. 1. 1062 с.
46. Музыкальная энциклопедия в 6 т. – [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Т.3. – 1102 с.
47. Накапкин В. «Школа игры на баяне». - М.: Сов. комп., - 1982г.
48. Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. / Е.Незайкинский – М.: Музыка, 1972. – 380 с.
49. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. -М.: Музыка 1982 г.
50. Онегин А. «Школа игры на баяне». - М.: Музыка, - 1990г.
51. Паньков В. Гамы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - М.: Музыка, - 1982г.
52. Педрепертуар баяниста 1-2 класс. - М.: Музыка, - 1981г.
53. Педрепертуар баяниста 3-4 класс. - М.: Музыка, - 1982г.
54. Педрепертуар баяниста 3-5 класс. Вып. 5. - М.: Музыка, - 1975г.
55. Педрепертуар баяниста 3-5 класс. Вып. 7. - М.: Музыка, - 1977г.
56. Полифоническая тетрадь баяниста. - М.: Музыка, - 1991г.
57. Полифонические пьесы в переложении для баяна. - М., Муз. Украина - 1973

58. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна. - М., Муз. Украина - 1973г.
59. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
60. Репертуарная тетрадь юного баяниста. - Л., Музыка - 1989г.
61. Ризоль Н. Упражнения для баяна. - М., Муз. Украина - 1981г.
62. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961; М., 2002.
63. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - М.: Музыка, - 1964г.
64. Серотюк П. Баян открывает мир музыки. - Т. Богдан, - 2003г.
65. Сохор А. Воспитательная роль музыки. / А.Сохор - Л.: Искусство, 1975. - . 62 с.
66. Способин И. Музыкальная форма. / И.Способин – М.: Искусство, 1972. –399 с.
67. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. Л., 1934.
68. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
69. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс; - М.: Музыка, - 1988г.
70. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс; - М.: Музыка, - 1985г.
71. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс; - М., Музыка, - 1987г.
72. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс; - М., Музыка, - 1970г.
73. Форкель И. О жизни, искусстве и произведения И.С. Баха. - М., Музыка, - 1985г.
74. Фрид В. выразительные средства музыки - М., Музыка 1960г.
75. Холопова В. Фактура. / В.Холопова – М.: Музыка, 1979. – 85 с.
76. Хрестоматия аккордеониста 5 класс. - Л., Музыка - 2001г.
77. Хрестоматия баяниста 1-2 класс, 3-4 классы. - М.: Музыка, - 1981г.
78. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.
79. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
80. Чимароза Д. Избранные сонаты. - М.: Музыка, - 1991г.
81. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
82. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
83. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М. Музыка - 1974.

84. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Сост. Е. Янкелевич. М., 2002.