

# 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## РАЗДЕЛ № 1. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

### Тема 1.1. Цель и задачи курса

Развитие мышления учащихся, воспитание желаемого и сознательного отношения к будущей профессиональной деятельности преподавателя.

Цель курса-возбуждения интереса к решению профессиональных задач, предоставление практических знаний и навыков, необходимых для будущей музыкально-педагогической деятельности студентов.

Задача курса:

- овладение студентами методикой исполнительно-теоретического анализа музыкального произведения как средством раскрытия композиторского замысла и художественного образа, каждый студент должен уметь проанализировать любой музыкальное произведение по программе ДМШ;

- ознакомление с программой и музыкальным репертуаром ДМШ по специальности баян, аккордеон;

- овладение первоначальными навыками целесообразного подбора учебного репертуара ученикам разных классов ДМШ и различных по способностям.

### Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности.

Характеристика средств музыкальной выразительности. Структура произведения, понимание его формы, соотношение отдельных частей, признаков разделения построений- цезуры в большом и малом масштабах. Приемы развития музыкальной мысли (повтора, видоизмененного повтора, секвенцирования, появления нового материала и др.)

Мелодия, ее интонационная природа, понимание особенностей метроритма, музыкально-высотных соотношений, мелодической линии, кульминации в мелодии и др.

Гармония, формообразующая роль гармонии, фоническая сторона гармонии, понятие диссонанс, консонанс и др.

Ритм. Функции ритма, эмоциональная природа чувства ритма, влияние ритма на создание художественного образа музыкального произведения.

Фактура, сведения о различных типах фактуры (монодическая, гаммофонно-гармоническая, полифоническая, аккордовая, комбинированная).

Элементы фактуры. Осознание фактуры пьесы для планирования работы над отдельными ее элементами.

### **Тема 1.3. Исполнительские средства музыкальной выразительности.**

При рассмотрении этих средств используются знания, полученные на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам.

**Динамика.** Динамика как средство передачи общего жанрово-выразительного характера музыки, развития содержания; достижения с помощью динамики интерпретации различных мотивов и построения фраз, интонирования мелодии и различных пластов фактуры, соотношение главной и второстепенной кульминаций.

**Артикуляция,** передача различными артикуляционными средствами интонационных, структурных и жанровых особенностей музыки. Штрихи-важная деталь артикуляции.

**Темп.** Соответствие авторским, редакторским указаниям, зависимость выбора темпа от интерпретации художественного произведения. Основные темповые обозначения.

**Агогика-исполнительская** необходимость в музыке для более выразительного раскрытия художественного образа. Искусство музыкальной агогики.

Ученики готовят для исполнения пьесы из репертуара ДМШ различные по стилю, жанру и характеру, выполняют методико-исполнительский анализ средств музыкальной выразительности произведения. Определяют их значение в расшифровке авторского замысла, подчеркивают особенности исполнительских средств воплощения художественного образа произведения.

### **Тема 1.4. Примерный план методико-исполнительского анализа музыкального произведения.**

Целью занятий является осознание каждым студентом понятие "методико-исполнительский анализ произведения".

Примерный план методико-исполнительского анализа произведения:

- выяснение образно-художественного содержания произведения, особенностей жанра, формы и стиля композитора;
- выявление музыкально-выразительных средств, использованных композитором и выяснение исполнительских средств музыкальной выразительности для создания художественного образа;
- основные исполнительские трудности и пути их преодоления;
- обоснование целесообразности использования предоставленного произведения в педагогической практике;
- определение примерного уровня (класса), которому соответствует

проанализированное музыкальное произведение.

Выполняется примерный анализ нескольких произведений разных по стилю, форме и жанру сначала преподавателем, а затем студентами.

### **Тема 1.5. Подробное знакомство с программой по специальности баян, аккордеон (младшие классы)**

В 5-6-м семестрах студенты подробно знакомятся с программными требованиями обучения учащихся младших классов (1-3 класс объем 5 лет обучения, 1-4 класс объем 7 лет обучения). Обсуждаются требования начального донотного периода обучения. Подчеркивается последовательность приобретения учеником теоретических знаний и исполнительских навыков.

В 7-8-м семестрах студенты подробно изучают программные требования обучения учащихся старших классов (3-5 класс объем 5 лет обучения, 4-7 класс объем 7 лет обучения).

Отдельно друг от друга анализируются программы по специальности «Баян» и «Аккордеон». Обсуждаются вопросы умелого и творческого подхода к выполнению программных требований с учетом возраста, способностей и привязанностей учеников.

### **Тема 1.6. Начальный период обучения**

Для решения сложных задач начального периода обучения игре на инструменте, каждый преподаватель должен обладать разнообразным музыкальным материалом. Это определенное количество песен, танцев, пьес различных по степени трудности жанра, характера, музыкальной формы, ритмо-интонации, которые необходимы для работы с учениками начинающими над накоплением музыкальных впечатлений, развитием эмоциональной чувствительности и музыкальных способностей ребенка.

Студентам рекомендуется подготовить практический материал для проверки способностей ученика (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, эмоциональности). Подготовить последовательность задач с использованием различных интонаций и легких попевок для формирования и развития всех аспектов музыкального слуха и ритма ребенка путем пения, подбор по слуху на инструменте.

Подготовить 3-5 произведений из репертуара ДМШ с программным названием для работы над развитием фантазии и художественного мышления ученика, знакомство со средствами музыкальной выразительности.

## РАЗДЕЛ № 2. МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

**Тема 2.1 Методико-исполнительный анализ упражнений и этюдов (младшие классы).** Назначение этюдного материала в музыкально-исполнительском развитии ученика. Усвоение или закрепление тех или иных технических приемов и исполнительских навыков в работе над этюдами.

Система и последовательность изучения этюдов:

младшие классы-этюды на закрепление координации движений рук при исполнении мелодий с аккомпанементом, на усвоение изменения аппликатурных позиций, на активизацию движений пальцев и развитие первоначальных навыков моторики игрового аппарата и т.д.

старшие классы-этюды на развитие мелкой техники правой и левой руки, техники двойных нот и аккордов, хватательного движения правой руки (исполнения октав), ротационных движений (ломаные интервалы, арпеджио и т.д.).

План методико-исполнительского анализа этюда: определение жанровых особенностей, художественного содержания, формы, уровня сложности и технических формул, использованных в данном этюде. Анализ технических трудностей и определение путей их преодоления с целью максимального использования работы над этюдом для формирования общетехнических исполнительских навыков ученика, а также овладением новыми видами техники. Определение конкретных исполнительных средств, которые к воплощению характера изучает моего этюда. Значение медленного и быстрого темпов в процессе изучения этюдов, формы работы над изучением сложных эпизодов. Необходимость качественного звучания этюдов, выполнение динамических и темповых указаний.

Студенты готовят для исполнения и анализа 4-5 этюдов (младшие классы) на III-м курсе, 3-4 этюды (старшие классы) на IV-м. Определяют характер и средства работы над преодолением технических трудностей в устной и письменной форме.

При анализе следует обратить внимание на:

форму и гармоническую структуру этюда;

виды техники, встречающиеся в произведении: гаммообразные, арпеджированные последовательности, ломаные интервалы, репетиции, мелизмы, октавные и аккордовые последовательности и тому подобное;

Задачи в работе над техникой: воспитание равенства и независимости пальцев рядом со свободой руки, пластичности кистевых движений обеих рук в технически сложной фактуре;

Варианты работы над техникой: темповые, агогические, артикуляционные, динамические, ритмические, перегруппировки по содержанию пассажа.

### **Тема. 2.2. Методико-исполнительский анализ произведений малой формы (младшие классы)**

Для проведения занятий студенты готовят 3-4 разнохарактерных произведения малой формы (период, двухчастная, трехчастная), жанровых признаков. Анализируются линии мелодии, баса, срединногораздела, определяется структура произведения, особенности фактурного изложения, различных построений заполнения. Подробно определяется выразительный характер мелодии, ее фразировки, главные содержательные моменты (можно подобрать слова к мелодии, с учетом ассоциации с условными вокальными интонациями). Определяются исполнительские средства по построению художественного образа произведения (динамика, штрихи, аппликатура, смены меха и т.д.). Если анализируется произведение танцевального или подвижного характера особое внимание уделяется метроритмическая организации музыкального материала, жанровым особенностям и темпа.

Студентам рекомендуется для методико-исполнительского анализа произведения разные по жанру: танцы (полька, гопак, вальс, мазурка, полонез и т. Д.), Марши, произведения кантиленного характера (песня, колыбельная, романс, ноктюрн, серенада)

### **Тема. 2.3. Методико-исполнительский анализ произведений малой формы (старшие классы).**

Для проведения занятий ученики готовят 3-4 разнохарактерных произведения простой или сложной двухчастной, трехчастной формы. Это должна быть: народно-танцевальная музыка (краковяк, мазурка, тарантелла и т. Д.), Кантилена (элегия, серенада, ноктюрн, баркарола, поэма, размышление, ария), произведения моторного характера (токатта, скерцо, юмореска и т. д.). Для развития музыкального мировоззрения студентов, распространение знаний педагогического репертуара рекомендуется анализ оригинальной музыки для баяна-аккордеона написанной для детей (детские альбомы, сюиты).

Определяется жанр, структура построения, фактурное изложение, исполнительские средства для выявления содержания произведения, подчеркиваются особенности и последовательность работы с произведениями подвижного характера, кантиленой, пьесами с программным названием. Определяются технические трудности и пути их преодоления,

обсуждаются основные направления в работе над художественным образом (ассоциации, фантазии, межпредметные связи сравнительный анализ и т.п.). Определяется целесообразность изучения анализируемого произведения для исполнительного роста и музыкального развития ученика ДМШ.

#### **Тема 2.4. Обзорный анализ педагогических сборников 1-3 классы ДМШ по специальности баян, аккордеон.**

Историческое значение методических пособий и репертуарных сборников для баяна прошлого. Изучаются и анализируются сборники для начинающих:

- Н.Иванов «Начальный курс игры на баяне».
- В. Заболоцкий «Первое знакомство с баяном».

Рекомендуется сделать сравнительный анализ этих сборников.

Целью обзора педагогического репертуара ДМШ является овладение студентами большим объемом произведений различных по стилям, жанрам с разной исполнительской сложностью необходимых для будущей работы в музыкальной школе, а также с целью знакомства с различными практическими методиками обучения игре на баяне, аккордеоне.

#### **Тема 2.5. Период. Одночастная форма, простая двухчастная и трехчастная форма.**

Период, одночастная форма простейшая форма самостоятельного гомофонного произведения. Простая двухчастная форма вырастает из народной музыки, где широко используется прием сопоставления различных, порой весьма контрастных частей. Трехчастная форма более пропорциональна и уравновешена. Первая и третья части сходны не только по содержанию, но и по величине. Период это наименьшая законченная, самостоятельная музыкальная форма. Законченность позволяет использовать период в качестве формы самостоятельного произведения – вокальной или инструментальной миниатюры. И даже если при этом произведение имеет еще и вступление, и заключение, – все равно его форма, которая содержит одну музыкальную мысль, является одночастной.

#### **Тема 2.6. Работа над инструктивным материалом (старшие классы ДМШ)**

Данная тема предусматривает изучение разнохарактерных произведений простой или сложной двухчастной, а также трехчастной формы. Это должно быть: народно-танцевальная музыка (краковяк, мазурка, тарантелла и т. Д.). Кантилена (элегия, серенада, ноктюрн, баркарола, поэма,

размышление, ария), произведения моторного характера (токатта, скерцо, юмореска и т. д.).

Для развития музыкального мировоззрения студентов, расширения знаний педагогического репертуара рекомендуется анализ оригинальной музыки для баяна).

В процессе изучения произведений определяется жанр, структура построения, фактурное изложение, исполнительские средства для выявления содержания произведения, подчеркиваются особенности и последовательность работы с произведениями подвижного характера, кантиленой, пьесами с программным названием. Определяются технические трудности и пути их преодоления, обсуждаются основные направления в работе над художественным образом (ассоциации, фантазии, межпредметные связи сравнительный анализ и т.п.). Определяется целесообразность изучения анализируемого произведения для исполнительного роста и музыкального развития ученика ДМШ.

### РАЗДЕЛ № 3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ И ФОРМЫ

#### **Тема 3.1. Работа над методико-исполнительным анализом гамм и упражнений на различные виды техники.**

Понятие исполнительского «навыка»; методика изучения и исполнения гамм, понятие «автоматизации движений». Необходимость умелой работы с учеником ДМШ над упражнениями, воспитание у ученика ДМШ сознания необходимости работы над развитием техники. Изучение каждого музыкального произведения, этюда с обязательным исполнением упражнений, подобранных преподавателем.

Упражнения для развития исполнительской техники вообще, упражнения для усвоения сложного эпизода в муз. произведении и этюде. Анализ и исполнение упражнений.

Изучаются различные виды упражнений и гамм:

- а) упражнения на звукоизвлечение и меховедение.
- б) упражнения на гаммообразные пассажи правой руки.
- в) первоначальные упражнения на развитие левой руки.
- г) игра двойных нот, октав, игра ломаных интервалов
- ж) тремоло мехом, пальцевое тремоло, кистевое тремоло

#### **Тема 3.2. Методико-исполнительский анализ этюдов (старшие классы ДМШ)**

План методико-исполнительного анализа этюда: определение жанровых особенностей, художественного содержания, формы, уровня сложности и технических формул, использованных в данном этюде. Анализ технических трудностей и определение путей их преодоления с целью максимального использования работы над этюдом для формирования общетехнических исполнительских навыков ученика, а также овладения новыми видами техники. Определение конкретных исполнительных средств, которые служат воплощению характера изучаемого этюда. Значение медленного и быстрого темпов в процессе изучения этюдов, формы работы над изучением сложных эпизодов. Необходимость качественного исполнения этюдов, точное выполнение динамических и темповых указаний.

При анализе этюдов следует обратить внимание на:

- форму и гармоническую структуру этюда;
- виды техники, встречающиеся в произведении: гамообразные, арпеджированные последовательности, ломаные интервалы, репетиции, мелизмы, октавные и аккордовые последовательности и тому подобное;
- задачи в работе над техникой: воспитание равенства и независимости пальцев рядом со свободой руки, пластичности кистевых движений обеих рук в технически сложной фактуре;
- варианты работы над техникой: темповые, агогические, артикуляционные, динамические, ритмические, перегруппировки по содержанию пассажа.

### **Тема 3.3. Работа над произведениями крупной формы.**

К индивидуальному репертуарному плану учащихся ДМШ должно быть включено исполнение произведений крупной формы: сонатная форма, или произведения с элементами сонатной формы, форма рондо, циклические формы (концерт, сюиты).

На уроках дается понятие «крупная форма», классификация произведений, их структура и особенности построения.

Для методико-исполнительно анализа студенты готовят 2-3 пьесы крупной формы. Студентам рекомендуется знакомство с образцами стиля барокко: сонаты старинной формы Д. Чимароза, Д.Скарлати, раннего классицизма: сонатины и сонаты М. Клементи, Ф.Кулау, легкими сонатами венских классиков Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, а также методико-исполнительский анализ сонат и сонатин современных композиторов, написанных для баяна. Анализ инструментальных сюит осуществляется преимущественно на образцах музыки современных композиторов: Е.



Дербенко, В.Власова, Р. Бажилина и т. Д.

При анализе крупной формы обращается внимание на: особенности структуры произведения, тональный план, тональный контраст, многотемность и характеристику тематического материала, его развитие; выразительное значение различных по содержанию кульминаций, достижения общих кульминаций; музыкальные и исполнительские средства выразительности, особенности их фиксации в нотной записи композиторов разных эпох и стилей; технические средства воплощения исполнительского замысла; принципы работы по преодолению технических трудностей; динамику как важного средства создания художественного образа; основные трудности в работе над исполнительской единством формы.

#### **Тема 3.4. Методико-исполнительский анализ произведений вариационной формы и формы рондо**

Для проведения занятий ученики готовят 1-2 произведения вариационной формы, формы рондо.

На уроках дается характеристика вариационной формы, классификация видов вариаций (вариаций малой и большой формы). Изучается старинная вариационная форма: пассакалья, чакона, басса-остинато и прочее. Характерные особенности построения произведений и принципы варьирования. Анализируются оригинальные произведения вариационной формы на народные темы (обработки народных песен и танцев).

При анализе вариаций обращается внимание:

- на подробный разбор темы (характер, построение)
- на тип вариаций и приемы варьирования;
- на тематическое единство и целостность вариаций;
- приемы развития, сопровождения;
- на исполнительские средства воплощения художественного содержания;
- на технические трудности и средства реализации исполнительского замысла;
- на смену образов и эмоционального состояния в работе над единством формы;
- на значение работы над вариационной форме с учеником ДМШ.

#### **Тема 3.5. Методико-исполнительский анализ произведений сонатной формы**

Сонатной формой называется такая репризная форма, в первой части (экспозиции) которой содержится последовательность двух тем в разных

тональностях (первая тема излагается в главной тональности, вторая – в побочной), а в репризе эти темы повторяются в другом соотношении, чаще всего тонально сближаются, причем наиболее типично проведение обеих тем в главной тональности. Средний раздел сонатной формы обычно представляет собой разработку, то есть тонально неустойчивую часть, которая развивает темы экспозиции.

Это репризная форма, в первой части, (экспозиции) которой содержится последовательность двух тем в различных тональностях, первая тема излагается в главной тональности, вторая в побочной, а в репризе эти темы повторяются в ином соотношении.

#### РАЗДЕЛ № 4. ПЛАНИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОГРАММ

##### **Тема 4.1 Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (контрастная полифония)**

Знакомство с контрастной полифонией на основании исполнительного анализа старинных танцев Г. Перселла, Г.Генделя, И.С. Баха, Л., и В. Моцарт.

Изучение жанровых особенностей исполнения: менуэта, сарабанды, куранты, аллеманды, жиги, гавота, контрданса, ригодона и т. д.

Определение стиля, жанровой характеристики в целом (исходя из названия), формы, метроритма, авторских и редакторских обозначений темпа, и других указаний в произведении. Работа над осознанием содержания тематического материала, детальный анализ исполнительских средств выразительности (штрихи, динамика, аппликатура, смены меха и т.д.). Работа над фактурой - анализ и изучение каждого голоса, в частности, изучение и отработка украшений. Использование различных форм работы над сочетанием двух голосов. Работа над целостным исполнением полифонического произведения.

##### **Тема 4.2. Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (подголосочная полифония)**

Строение произведений полифонического склада. Виды полифонии. Подголосочная полифония.

Исполнительно-теоретический анализ пьес подголосочной полифонии. Народно-песенный жанр. Определение характера ведущей мелодии, выразительных особенностей подголосков. Выявление тех или иных исполнительских средств для выразительного исполнения подголосочной полифонии. Изучение каждой мелодической линии, в частности, определения штрихов, динамических градаций, интонационных тяготений каждого голоса, необходимых для их гармоничного сочетания, аппликатуры. Исполнение или

пение голосов в ансамбле учитель - ученик, исполнение двух мелодических линий вместе.

### **Тема 4.3. Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (имитационная полифония)**

Для проведения занятий ученики готовят 2-3 произведения имитационной полифонии (полифония И.С. Баха обязательно). Определяются основные формы имитационного полифонического письма: канон, инвенция, фугетта, fuga. При анализе изучаются термины и понятия (тема, контрапункт, интермедия, имитация и т.д.), особенности построения и исполнительского стиля.

В структуру анализа имитационной полифонии входит:

- понимание мотивной построения темы, количество ее проводок в течение произведения и тональный план;
- выявление материала интермедии, характера их изложения, связь с основным тематическим материалом;
- анализ каждого голоса в пределах полных построений, и фразировки;
- воспроизведения горизонтальных (параллельных или противоположных линий в ярко выраженном артикуляционном и динамическом звучании), слушания вертикали;
- анализ динамического плана;
- анализ музыкального языка И.С. Баха, образные и символические изображения
- детальное обсуждение особенностей артикуляции штрихов, вопросов динамики, смены меха, аппликатуры и определение конечного темпа;

### **Тема 4.4 Особенности работы над музыкальным произведением с программным названием.**

Определяется жанр, структура построения, фактурное изложение, исполнительские средства для выявления содержания произведения, подчеркиваются особенности и последовательность работы с пьесами с программным названием. Определяются технические трудности и пути их преодоления, обсуждаются основные направления в работе над художественным образом (ассоциации, фантазии, межпредметные связи сравнительный анализ и т.п.). Определяется целесообразность изучения анализируемого произведения для исполнительного роста и музыкального развития ученика ДМШ.

#### **Тема 4.5. Обзорный анализ педагогических сборников (старшие классы ДМШ.)**

Проанализировать педагогический репертуар уровня учеников старших классов ДМШ. Выполнить предварительную классификацию произведений по жанрам и уровням сложности. Определить основные исполнительские и технические задачи, стоящие перед учеником при разучивании того или иного произведения. Наметить методы и способы преодоления технических и исполнительских трудностей произведений.

#### **Тема 4.6. Планирование педагогических программ для учеников старших классов ДМШ.**

На уроках студенты знакомятся с образцами индивидуальных рабочих планов учащихся ДМШ, а также учатся разрабатывать самостоятельно индивидуальные рабочие планы по упорядочению:

- программных требований спец. класса;
- данной характеристики на ученика (возраст, учебные и музыкальные способности, особенности характера);
- объема и последовательности учебных задач;
- необходимости формирования музыкального мышления и исполнительских навыков;
- использование репертуарного материала разных эпох, стилей, жанров, произведений разной формы и фактуры;
- обеспечение технического роста учащегося (инструктивный материал);
- последовательного развития физических и творческих способностей ученика (произведения для самостоятельного изучения, для чтения с листа, игра в ансамбле, задания для подбора по слуху, импровизации и т.д.).