

**ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**
РАЗДЕЛ 1. УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Тема 1. Содержание, задачи курса методики и обучение игре на инструменте.

1. Предмет методики.
2. Необходимость методических знаний.
3. Основные функции методики.
4. Главная проблема гармоничного развития музыки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - что я знаю о методике?
 - место и роль методики в музыкальной педагогике.

Литература: [[9- С.5-7](#); [6- С. 3-6](#); [7- С. 4-10](#); [3- С. 3-4](#)]

**Тема 2. Основные направления работы преподавателя в музыкальной школе,
музыкальном училище.**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте значение навыков чтения нот с листа.
 - определите значение единства между художественным мышлением и техническим развитием

Литература: [[13 – С.49-63](#); [4 – С.71-95](#); [9- С.12-17](#)]

Тема 3. Методы развития способностей: Музыкальный слух.

1. Признаки музыкальной одаренности музыкальный слух
2. Интенсивность эмоциональной реакции на музыку
3. Предрасположенность к музыкальной деятельности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить вид собственного слуха
 - определить виды слуха у студентов группы

Литература: [[13– С.7-12](#); [14- С.5-12](#); [9- С.7-12](#)]

Тема 4. Музыкальная память.

1. Признаки музыкальной памяти
2. Виды музыкальной памяти
3. Проблемы запоминания нотного текста.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить виды личной музыкальной памяти
 - определить методы развития музыкальной памяти

Литература: [[13– С.49-63](#); [4 – С.71-95](#); [9- С.12-17](#)]

Тема 5. Чувство ритма.

1. Ритм как центральный элемент музыки
2. Формирование чувства ритма
3. Ритм как носитель содержания.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить первую особенность ритма

- выявить первичное чувство ритма
- Литература:* [[13 – С.269-288](#); [9 - С.17-24](#); [8 – С.3-91](#)]

Тема 6. Музыкальный материал на начальном этапе обучения

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 2. Темы творческих работ
 - определить важность правильного выбора репертуара
 - выявить какие навыки необходимо развивать на начальном этапе обучения
- Литература:* [[10 - С.5-9](#); [2- С.3-7](#); [6 - С.4-7](#)]

Тема 7. Урок — основная форма методической и учебно-воспитательной работы с учащимися. Методика проведения урока.

1. Предназначение и содержание урока
2. Составные части урока
3. Особенности урока на разных этапах обучения

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить какими методами педагог по специальному. инструменту пользовался на уроке.
 - выявить часто встречающиеся ошибки в проведении урока.

Литература: [[9 - С.110-122](#); [12- С.3-10](#); [6 - С.16-23](#)]

Тема 8. Первоначальное знакомство с произведением. Методика работы над музыкальным произведением.

1. Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, агогические, артикуляционные обозначения.
2. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов, необходимость в их унификации.
3. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — необходимое условие продуктивной работы над произведением.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показать уровень читки с листа на уроке.
 - определить особенности первоначального знакомства с произведением.

Литература: [[9 - С.122-124](#); [12- С.79-92](#); [6 - С.16-23](#)]

РАЗДЕЛ № 2 ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕХНИКИ ИСПОЛНИТЕЛЯ

Тема 9. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.

1. Историческая справка об инструментах.
2. Основы правильной посадки.
3. Постановка исполнительского аппарата

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показ на инструменте правильную посадку
 - показать часто встречающиеся ошибки в постановке

Литература: [[10- С.5-9](#); [2 - С.3-7](#); [6- С.4-7](#)]

Тема 10. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах

1. Тембровые характеристики звучания струнных народных инструментов.

2. Выполнение основных требований к состоянию ногтей и подушечек пальцев правой руки на грифе.
3. Звуковые и динамические возможности инструментов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показать, различные способы звукоизвлечения на инструментах.
 - показать особенности работы над сложными местами

Литература: [[2- С.11-14](#); [9- С.39-53](#); [4- С.27-36](#)]

Тема 11. Приемы игры

1. Характеристика приемов игры.
2. Необходимость слухового контроля.
3. Эстетический контроль.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - демонстрация приемов игры на струнно-щипковых инструментах
 - демонстрация приемов игры на меховых инструментах

Литература: [[10- С.25-31](#); [2- С.73-74](#); [4- С.156-166](#); [9- С.53-60](#)]

Тема 12. Развитие игровых навыков правой руки

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показ на инструменте неверные движения, ведущие к зажатию
 - показать значение правой руки при исполнении штрихов

Литература: [[10- С.11-21](#); [2- С.10-11](#); [6- С.6-8](#)]

Тема 13. Развитие игровых навыков левой руки

1. Исполнительские функции левой руки, оптимальная степень нажатия пальцев на струны.
2. Последовательность в изучении позиций. Значение первых аппликатурных заданий.
3. Работа левой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии и фигурации, в двойных нотах и аккордах.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показ на инструменте рабочие позиции
 - показать на инструменте работу левой руки в двойных нотах и аккордах

Литература: [[10- С.22-25](#); [2- С.3-7](#); [6- С.4-7](#)]

Тема 14. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды).

1. Предназначение технического материала
2. Разновидности технического материала
3. Особенности работы над техническим материалом

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показ на инструменте особенности работы над гаммами
 - особенности работы над этюдами

Литература: [[10- С.42-45](#); [5- С.62-75](#); [4- С.150-167](#)]

Тема 15. Детальная работа над произведением.

1. Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.
2. Важность слухового контроля.

3. Недопустимость чисто механической тренировки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ

- показать, как расчленяется музыкальный материал.
- выявить особенности работы над сложными местами

Литература: [[6 - С.83-86](#); [9 - С.124-129](#); [2- С. 75-77](#); [12- С.79-92](#)]

Тема 16. Основы аппликатуры.

1. Роль аппликатуры в музыкальном исполнительстве.
2. Виды аппликатуры.
3. Художественные требования к аппикатуре.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ

- показ на инструменте различных видов аппликатуры
- особенности аппликатуры на меховых инструментах.

Литература: [[10 - С.42-45](#); [2- С.77-83](#); [4 – С.176-179](#); [9 - С.82-92](#)]

Тема 17. Штрихи

1. Характеристика основных штрихов на струнных инструментах.
2. Характеристика основных штрихов на меховых инструментах.
3. Определить взаимосвязь образности и штрихов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ

- продемонстрировать различные штрихи
- продемонстрировать влияние штрихов на фразировку.

Литература: [[10- С.29-31](#); [2- С.74-76](#); [9- С.75-82](#); [4– С.210-227](#)]

Тема 18. Обзор методической и нотной литературы (инструктивный материал)

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ

- показ на инструменте начальных упражнений по освоению струн.
- особенности работы над этюдами на начальном этапе

Литература: [[10](#); [6](#); [4](#); [1](#); [3](#); [9](#); [1](#)]