

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК 02.02.01. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ  
(АККОРДЕОН, БАЯН)**

*Уровень основной образовательной программы - среднее профессиональное образование*

*Специальность (вид) - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов. Инструменты народного оркестра*

*Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля*

*Учебный план 2020 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3	48	32		32		16	Итоговая оценка
2	4	60	40		40		20	Экзамен
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		<b>36</b>	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработал О.В. Ельчанинов преподаватель ЦК Народные инструменты

Рассмотрено на заседании ЦК «Народные инструменты» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00Профессиональные модули, ПМ.02 Педагогическая деятельность, МДК.02.02.01. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и адресована студентам 2 курса (III, IV, семестр) специальности 53.02.03Инструментальное исполнительство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Программой дисциплины предусмотрены мелкогрупповые практические занятия – 72 часа, самостоятельная работа - 36 часов.

Форма контроля – экзамен.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

- предоставить теоретические знания и практические навыки, необходимые для учебной и музыкально-просветительской деятельности педагога ДМШ;
- сформировать и развить у студентов целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс;
- привить любовь к педагогическому труду, способствовать развитию у студентов заинтересованности в изучении передового педагогического опыта;
- ознакомить студентов с учебными пособиями, новейшей нотной и методической литературой одновременно с изучением специальной (обязательной) методической литературы;
- достичь в подготовке приобретения знаний, умений и навыков по вопросам организации и планирования учебного процесса, работы с документацией;
- организовать применение студентами технических средств обучения, овладения необходимыми приемами и навыками использования на уроках;

### *Задачи:*

- приобретение навыков из основных методов, приемов и принципов обучения игре на баяне и аккордеоне;
- развитие умений планирования педагогического репертуара методически целесообразного для любого этапа обучения ученика ДМШ и усовершенствование навыков работы над музыкальными произведениями;
- знакомство с особенностями работы с детьми разного возраста и способностями;
- распространение и упорядочения знаний по вопросам теории и актуальным проблемам музыкального исполнительства, техники формирования исполнительских приемов у ученика ДМШ;
- совершенствование навыков высказываний профессиональной лексикой, умение дискутировать, коллективно обсуждать вопросы по методике преподавания;

- овладение навыками самостоятельного мышления и побуждение к проявлению инициативы в решении проблемных ситуаций на уроках педагогической практики;
- формирование навыков работы с методической литературой;
- усвоения принципов и методов работы подготовки ученика к концертному выступлению;
- овладение методикой самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- воспитание личности, способной в будущем работать в различных областях профессиональной деятельности: исполнительской, преподавательской, культурно-образовательной.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО**

Дисциплина «Методика преподавания игры на специальном инструменте» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.02 Педагогическая деятельность, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Полноценная подготовка преподавателя специального инструмента осуществляется в процессе изучения всех дисциплин учебного плана. Опираясь на общеобразовательную, эстетическую, музыкальную и исполнительскую подготовку, курс «Методики преподавания игры на специальном инструменте» ставит целью воспитать необходимый комплекс умений и навыков у будущих преподавателей детских школ эстетического воспитания.

Данная дисциплина изучается на 2 курсе в III, IV семестре.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО ЛНР специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (аккордеон, баян).

##### Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения курса студент должен

##### **знать:**

- методику детского музыкального воспитания, содержание, методы и формы преподавания в специальном классе;
- методологические и научные основы музыкального образования в детских музыкальных школах, детских школах искусств, музыкальных учебных заведениях дополнительного образования;
- основные принципы подбора педагогического репертуара ученика;
- методы индивидуальной работы с учеником учитывая его возрастные и личностные особенности, а также музыкальные данные;
- принципы стимулирования самостоятельной работы ученика в процессе его обучения.

– профессиональную терминологию.

***уметь:***

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в ДШИ, ДМШ;
- анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров, выявлять их художественные особенности и исполнительские трудности, и в доступной форме раскрывать их ученику;
- использовать учебники, нотный материал, аудио видеозаписи
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые выводы
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять и вести учебную документацию (дневник и журнал)
- делать грамотно и содержательно подбор репертуара ученика.
- методы критического анализа музыкальных произведений;
- исполнять репертуар ученика самостоятельно;
- подготовить учащихся к участию в академических концертах, различных контрольных мероприятиях.

***владеть:***

- навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профильных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;
- знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю;
- методами проведения уроков в различных формах;
- методикой подготовки к уроку;
- способностью планировать учебный процесс на основе базовых знаний педагогики и методики, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- основным педагогическим репертуаром.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	и	с.р.		л	п	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Раздел № 1. Условия необходимые для полноценного исполнительства</b>										
Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные принципы и методы обучения.	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Музыкальный слух и его развитие у ученика детской музыкальной школы.	5	-	4	-	1	-	-	-	-	-
Тема 3. Ощущение музыкального ритма и его воспитание.	4	-	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 4. Музыкальная память, внимание и их развитие в процессе обучения.	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Эмоциональный отклик ученика на музыку. Комплекс и взаимосвязь музыкальных способностей.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 6. Методика проведения вступительных экзаменов в детской музыкальной школе.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 7. Донотный период. Особенности работы с учеником младших классов.	6	-	2	-	4	-	-	-	-	-
Тема 8. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 9. Техника, виды исполнительской техники баяниста.	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Тема 10. Двигательно-моторные умения и навыки ученика детской музыкальной школы.	4	-	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 11. Мелизмы, исполнение мелизмов на баяне.	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Тема 12. Развитие техники ученика на основе изучения гамм и упражнений.	4	-	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 13. Методика работы над этюдами с учеником детской музыкальной школы.	4	-	2	-	2	-	-	-	-	-
<b>Раздел №2 формирование художественной техники исполнителя</b>										
Тема 14. Звук. Особенности звукоизвлечения на баяне.	4		2		-	-	-	-	-	-
Тема 15. Работа мехом и её влияние исполнительское мастерство баяниста.	2		2		-	-	-	-	-	-
Тема 16. Штрихи. Систематизация исполнительских штрихов баяниста.	4		2		2	-	-	-	-	-
Тема 17. Воспитание аппликатурной дисциплины ученика детской музыкальной школы.	2		2		-	-	-	-	-	-

Тема 18. Фразировка- важное средство музыкального исполнительства.	4		2		2	-	-	-	-	-
Тема 19. Динамика - важное средство фразировки.	4		2		2	-	-	-	-	-
Тема 20. Интонирование - важное средство исполнительской выразительности.	4		4		1	-	-	-	-	-
Тема 21. Этапы работы над музыкальным произведением.	4		4		-	-	-	-	-	-
Тема 22. Методика подготовки ученика к эстраднему выступлению.	4		2		2	-	-	-	-	-
Тема 23. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над полифоническим произведением.	4		4		2	-	-	-	-	-
Тема 24. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над произведением малой формы.	4		2		2	-	-	-	-	-
Тема 25. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над произведениями крупной формы.	4		4		2	-	-	-	-	-
Тема 26. Планирование учебного процесса. Методика проведения урока специального класса.	4		2		1	-	-	-	-	-
Тема 27. Организация самостоятельной работы ученика дома.	4		2		1	-	-	-	-	-
Тема 28. Методика формирования первоначальных навыков игры на слух.	4		2		2	-	-	-	-	-
Тема 29. Первоначальные навыки чтения нот с листа.	4		2		1	-	-	-	-	-
<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>		<b>36</b>					

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные принципы и методы обучения.**

Задачи музыкально-исполнительского искусства в системе воспитания. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах. Методика как система научно обоснованных закономерностей воспитания и обучения. Цели и задачи методики, содержание и характеристика ее основных разделов. Соотношение основных положений методики и индивидуального опыта каждого педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта. Связь методики с психологией, педагогикой, занятиями по специальности и дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

**Тема 2. Музыкальный слух и его развитие у ученика детской музыкальной школы.** Основные компоненты музыкального слуха: звуковысотный, тембровый, динамический. Качественные характеристики звуковысотного слуха (абсолютный, относительный) и их влияние на успешность музыкальной деятельности.

Выявление способностей в процессе музыкальной деятельности. Методы развития звуковысотного слуха. Гармонический слух. Внутренний слух.

**Тема 3. Ощущение музыкального ритма и его воспитание.** Чувство ритма и его природа. Способы и средства развития ритмического чувства. Чувство ритма в исполнительском процессе. Методы достижения правильной ритмической организации исполнения: счет вслух, дирижирование, воспроизведение ритма без инструмента. Зависимость ритмичности исполнения от правильной организации исполнительских движений. Причины неритмичности исполнения и методы ее преодоления. Музыкальный ритм — один из основных элементов музыкальной речи. Способы освоения ритмических трудностей. Понятие ритмической пульсации и её роль в исполнительском процессе.

**Тема 4. Музыкальная память, внимание и их развитие в процессе обучения.**

Роль памяти в музыкальной деятельности. Значение различных видов памяти при обучении музыке. Виды памяти (моторная, эмоциональная, образная, логическая), типы памяти (слуховая, зрительная, тактильная и т.д.), и их использование в работе исполнителя. Развитие памяти в процессе обучения игре на инструменте.

**Тема 5. Эмоциональный отклик ученика на музыку. Комплекс и взаимосвязь музыкальных способностей.** Способность к активной эмоциональной реакции на музыку во время игры на инструменте. Выявление и развитие способностей в процессе обучения в специальном классе. Методы определения музыкальных способностей. Соотношение общеинтеллектуального развития и музыкальных способностей. Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, интенсивность эмоциональной реакции на музыку, предрасположенность к музыкальной деятельности. Роль интонационного слуха в высокохудожественном выразительном исполнении музыки. Значение тембрового и динамического слуха при игре на струнных народных инструментах.

**Тема 6. Методика проведения вступительных экзаменов в детской музыкальной школе.** Общие и музыкальные способности, их характеристика. Понятие комплекса музыкальной одаренности. Выявление музыкальных способностей. Обзор методик проведения вступительных экзаменов в музыкальную школу. Понятие сути музыкально-исполнительского процесса. Музыкально-слуховая основа воспитания баяниста и аккордеониста. Комплекс признаков мастерства музыканта - исполнителя.

Создание игровых ситуаций для овладения навыками диагностики общих и музыкальных способностей учащихся. Имитация вступительного экзамена в музыкальную школу. Дидактический и музыкальный материал, необходимый для проведения вступительных экзаменов.

**Тема 7. Донотный период. Особенности работы с учеником младших классов.**

Донотный период, цель и задачи. Характеристика психофизиологических особенностей развития детей младшего школьного возраста. Развитие слуховых впечатлений и представлений ученика, музыкальных эмоций, музыкального мышления. Комплекс знаний и навыков, которые ученик получает в донотный период обучения. Возможности развития исполнительской, творческой фантазии ребенка его представлений, ассоциативного мышления. воспитание интонационного слуха, развитие умения слышать ладотональных тяготения. Раннее обучение гармонии - путь к детскому творчеству.

**Тема 8. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.**

Формирование общего представления о музыкальных средствах выразительности. Подготовительные упражнения. Переход к нотной грамоте. Нотная запись как фиксация слуховых представлений. Знакомство и методы изучения нотной грамоты. Игры, рассказ в форме музыкальной сказки или стихов, использование цветных рисунков.

Восприятие, осознание и запись метроритма. Упражнение на усвоение ритмической структуры мелодии. Умение записывать подобранную простую

мелодию. Идеи музыкального воспитания К. Орфа и Б. Бартока. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.

**Тема 9. Техника, виды исполнительской техники баяниста.** Понятие техники в узком и широком смысле. Техника как умение воплощать мысленно услышан звук средствами своего двигательного аппарата. Способности, необходимые для приобретения техники. Виды исполнительской техники баяниста. Принципы работы над техникой. Возможности ускорения работы над техникой.

**Тема 10. Двигательно-моторные умения и навыки ученика детской музыкальной школы.** Понятие навыка. Пути и методы воспитания технических навыков. Индивидуальная техника на основе звукотворческой свободы. Быстрота и виртуозность, их различия. Приобретенные "зажимы", средства их предотвращения и устранения.

Элементы баянной техники в процессуальном смысле. Овладение приемами мартелато, леджеро, "жемчужной" техникой, пальцевым стаккато как создание психологической и моторной предпосылки ритмичной, стабильной, выразительной и разнообразной по сноровке игры. Характеристика форм игровых движений.

**Тема 11. Мелизмы, исполнение мелизмов на баяне.** Искусство исполнения украшений в музыке. История появления и формирования традиций исполнения мелизмов. Зависимость исполнения мелизмов от характера, темпа, метроритма, ладовых особенностей произведения. Правила исполнения выписанных в нотном тексте украшений (Ф.Куперен, Д. Скарлатти, И.С. Бах, В.Моцарт), формирование навыков расшифровки мелизмов. Воспитание вкуса и меры, свободы исполнения. Значение педагогического показа. Слуховой интонационный анализ мелизмов.

**Тема 12. Развитие техники ученика на основе изучения гамм и упражнений.**

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Определение сложности отдельных эпизодов. Участие сознания в работе над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Важность слухового контроля. Недопустимость чисто механической тренировки. Работа над техникой — основа этапа детальной проработки произведения. Выбор основных элементов исполнительской техники. Основы техники исполнения пассажей: четкость, динамическая ровность и интонационное разнообразие, штриховая определенность, согласованность в работе рук.

**Тема 13. Методика работы над этюдами с учеником детской музыкальной школы.** Значение этюдов в исполнительском развитии ученика. Разновидности этюдов «инструктивные», «художественные». Ясное понимание основных исполнительских задач этюда. Методика работы с этюдами: игра в медленном темпе с целью признаки технических трудностей, выставление

рациональной аппликатуры, игровых приемов. Работа над преодолением технических трудностей: перенос акцентов, изменения ритмического рисунка, объединение звуков в арпеджио или аккорды, дублирование группы нот. Работа методом монтажа, и др.

**Тема 14. Звук. Особенности звукоизвлечения на баяне.** Звук. Форма звука. Три фазы формирования. Специфика звукоизвлечения в связи с конструкцией инструмента. Акустические и конструктивные особенности современных баянов аккордеонов. Воспитание чувства необходимости полноценного эстетически красивого звучания инструмента. Зависимость характера звука от способа меховедения и туше.

**Тема 15. Работа мехом и её влияние исполнительское мастерство баяниста.**

Значение и роль меха в формировании звука на баяне. Основные способы меховедения: ровное, замедленное, ускоренное, заштрихованный, разнонаправленные, рывок мехом. Владение навыком изменения меха в зависимости от темпа, фактуры музыкального произведения. Требования к технике смены меха: ритмическая точность, динамическая уравновешенность, быстрая реакция мышц и т.д. Упражнения на овладение работы мехом.

**Тема 16. Штрихи. Систематизация исполнительских штрихов баяниста.**

Воспроизведение различных штрихов. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Многообразие штрихов «non legato» и «staccato», приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.

**Тема 17. Воспитание аппикатурной дисциплины ученика детской музыкальной школы.** Совершенствование аппикатуры в истории различных классических инструментов в процессе усложнения музыкального языка и смены музыкальных стилей.

Зависимость аппикатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции и её влияние на эти компоненты музыкальной речи. Подчиненность понятий «удобная» и «малоудобная» аппикатура художественным задачам. Воспитание внимательного отношения к выбору аппикатуры. Индивидуальность аппикатуры. Проблемы выбора аппикатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение) и возраста ученика.

**Тема 18. Фразировка- важное средство музыкального исполнительства.**

Фразировка, ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Способы обозначения элементов музыкальной речи. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве. Значение фразировки для музыкального исполнительства;

структура музыкального произведения; динамика и тембр способы фразировки. Музыкальная фраза как отражение разговорной речи и общих закономерностей динамики человеческого общения с чередованием трех стадий – предикт, икт, постикт. Подчеркивание кульминаций музыкальных построений.

**Тема 19. Динамика - важное средство фразировки.** Динамика. История и эволюция динамической шкалы в музыкальном исполнительстве. Особенности использования динамики как средства музыкальной выразительности. Микродинамика. Использование микродинамики баянистами-исполнителями. Влияние и важность динамики в исполнении музыкальной фразы. Фраза как элемент музыкального языка. Три фазы музыкальной построения фразы: предикт, икт, постикт. Неполная фраза, музыкальные образцы. Кульминация: динамическая, агогическая.

**Тема 20. Интонирование - важное средство исполнительской выразительности.**

Значение понятий интонация, интонирование в широком и узком смысле. Интонирование - осмысленное произнесение музыки с определенным содержанием, осознание учеником этого содержания. Особенности интонирования на инструменте. Ощущение интонирования интервалов. Роль меха. Комплексное понятие интонирования. Средства интонирования. Мелодия - главный фактор формирования художественного содержания, динамика, артикуляция, темп и метро ритм, тембр, тембродинамика.

**Тема 21. Этапы работы над музыкальным произведением.** Общее ознакомление, создание общего представления о пьесе, ее художественный образ, эмоциональная окраска. Информация об авторе, эпохе создания произведения, исполнительский стиль. Роль ассоциативных пояснений. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Грамотное прочтение учеником текста. Знание терминологии.

- Детальный разбор (анализ), постепенное погружение в суть произведения, конкретизация исполнительного замысла, работа над фрагментами. Овладение необходимыми средствами выразительности для реализации художественного содержания (аппликатура, артикуляция, штрихи, интонирования мелодии, анализ фактуры и т.д.) Взаимосвязь между художественным содержанием и технологическими средствами. Различные способы работы над трудностями. Выявление объема фраз, второстепенных и главной кульминаций.

- Работа над драматургией, формой произведения. Целостное воспроизведение, выучивание наизусть. Чередование работы над деталями с цельным исполнением.

Тренировка техники, эмоций, сознания, воображаемая работа с нотами и без нот. Развитие интерпретаторского мышления, роль интуиции. Подготовка ученика к публичному выступлению. Роль интуиции, обыгрывание программы.

## **Тема 22. Методика подготовки ученика к эстраднему выступлению.**

Мастерство преподавателя в подготовке ученика к концертному выступлению. Задачи и цель предконцертного периода. Режим занятий, психологическая подготовка, значение коллективных уроков, и исполнения программы перед аудиторией. Эстрадное волнение, формы его проявления. Средства преодоления концертного волнения. Внимание к художественно-образной стороне исполнения, средства управления волнением, роль аутогенной тренировки. Состояние творческого подъема, элементы импровизационности во время исполнения на сцене. Учет индивидуальных условий концертного выступления (акустика зала, состав аудитории, качество инструмента и т.д. Сосредоточенность. Видение цели. Анализ концертного выступления.

**Тема 23. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над полифоническим произведением.** Виды полифонии. Средства выразительности. Развитие слуховых представлений, двигательных навыков, полифонического мышления.

Основные принципы работы над полифоническими произведениями различной сложности. Формирование направления движения меха в работе над полифонией. Проблемы артикуляции, темпа, динамики, расшифровки мелизмов.

Развитие чувства стиля. Понимание мотивного строения голоса, слушание скрытой полифонии.

Особенности работы над имитационной полифонией, ритмическая характерность каждого голоса. Исполнение полифонии на баяне- способности к воспроизведению горизонтальных (параллельных или противоположных линий в ярко выраженном артикуляционном и динамическом звучании. Слушание «вертикали».

Прием «восьмерок» и «фанфар». Грамматика музыкального языка И. С. Баха. Образные и символические изображения.

Методы переложение клавирных (фортепианных), органных произведений для готового и готово-выборного инструмента.

**Тема 24. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над произведением малой формы.** Работа над пьесами кантиленного и подвижного характера.

Кантилена. Работа над мелодией. Музыкальный язык. Артикуляция. Фразировка и выявление кульминаций. Качество исполнения аккомпанемента. Отбор соответствующих форм игровых движений. Образность. Программность. Оркестровость. Разнотембовость. Роль дыхания, агогики. Принципы работы над кантиленой.

Пьесы подвижного характера. Своевременное и целенаправленное комплексное развитие техники. Закладка фундамента скорости движений пальцев в раннем возрасте. Основные приемы в работе над элементами

виртуозности в музыкальных произведениях и этюдах. Принципы работы над виртуозными произведениями.

**Тема 25. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над произведениями крупной формы.**

**Работа над произведениями вариационной формы.** Вариации малой и большой формы. Характерные особенности отдельных образов и тем. Подробный разбор темы характер, построение, тематическое единство, целостность. Большой объем памяти в связи с частыми переключениями с одного художественного задания на другое. Принципы варьирования. Изменение образов изменение эмоциональных состояний - изменение исполнительских приемов. Работа над произведениями крупной формы и понятие "крупная форма". Классификация музыкальных произведений.

**Форма сонатного аллегро.** Воспитание у учащихся чувства стиля. Осмысливание трехчастной структуры сонатной формы. Контрастность, единство и интенсивность развития в образном строении. Скорость слуховой реакции, перестройка руки и переход в новое эмоциональное состояние, потребность в новых приемах звукоизвлечения. Ощущение цельности, сквозной линии развития в интерпретации. Недостатки в трактовке.

Роль цезур. Ритмическая пульсирующая единица в разных по характеру и фактуре разделах формы. Единство темпа. Концерт как ансамблевое произведение. Роль партии солиста.

**Тема 26. Планирование учебного процесса. Методика проведения урока специального класса.** Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика, от этапа освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке.

Основные фазы урока:

— проверка, прослушивание и анализ самостоятельной работы ученика как одно из условий продуктивности классной работы;

— работа над музыкальным материалом: замечания преподавателя (поощряющие, корректирующие, порицающие) в качестве поддержки исполнительских действий учащегося, использование стимулирующих приемов (пение, дирижирование, ритмические движения и т. д.);

— итоговая часть урока: ориентация ученика на дальнейшую самостоятельную работу, оценка как важное средство воспитания и обучения.

**Тема 27. Организация самостоятельной работы ученика дома.** Самостоятельная работа - одна из форм обучения. Важный навык музыканта-исполнителя. Цели самостоятельной работы, закрепление и совершенствование знаний, закрепленных на уроке, умение осваивать новую информацию. Воспитание у учащихся личных качеств: трудолюбия, сосредоточенности, самоконтроля, инициативы и самостоятельности. Условия, способствующие

повышению эффективности самостоятельной домашней работы. Взаимосвязь работоспособности и целеустремленности работы на уроке с самостоятельной работой дома. Системность, регулярность, вдумчивость, дисциплина труда, проблема количества и качества занятий. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашней работы. Проблема самоконтроля. Моделирование домашних занятий в специальном классе. Энергия, тонус работы, сочетание активных и пассивных форм работы.

**Тема 28. Методика формирования первоначальных навыков игры на слух.** Необходимость систематических занятий игры по слуху в течение года. Подготовительный период, необходимый для начальных занятий подбору. Материал для упражнений. Требования для первого класса: простукивание ритмической фигурации исполняемой преподавателем мелодии. Распознавание слабых и сильных долей такта, нахождение тонического звука, признак направления развития мелодии (вверх или вниз)

**Тема 29. Первоначальные навыки чтения нот с листа.** Умелое чтение нот с листа. Включение внутреннего слуха — залог успешного освоения музыкальной фактуры. Формула «вижу – слышу – играю». Недопустимость механического прочтения текста. Методы обучения чтению нот с листа. Первоначальное ознакомление с нотным текстом: анализ элементов формы, общего динамического плана, основных фактурных особенностей, технологических задач. Развитие способности к широкому охвату нотного текста внутренним слухом. Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе (с использованием периферийного зрения). Практическое освоение различных, наиболее часто встречающихся видов фактуры и типичных аппликатурных вариантов.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

Самостоятельная работа включает следующие виды заданий:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.
- составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года;
- изучение программ детских музыкальных школ;
- изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения;
- работа над составлением плана урока;
- диагностика индивидуальных способностей ученика;
- изучение методической литературы;
- изучение методической литературы;
- изучение учебного репертуара детских музыкальных школ;
- ведение отчетной документации по практике.
- подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА

**Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные принципы и методы обучения.**

1. Значение курса «Методика обучения игре на инструменте» для практической деятельности учителя-музыканта.
2. Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности ребенка.

Цель музыкального обучения и воспитания.

3. Задача музыкального воспитания и обучения.

*Термины:* музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение, музыкальные способности.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Раскройте значение курса «Методика обучения игре на инструменте».
  - Задача музыкального воспитания и обучения.
  - Что я знаю о методике?
  - Место и роль методики в музыкальной педагогике.

*Литература:* [1, 2, 5, 6, 7, 12, 13, 15, 20]

## **Тема 2. Музыкальный слух и его развитие у ученика детской музыкальной школы.**

1. Признаки музыкальной одаренности - музыкальный слух.
2. Интенсивность эмоциональной реакции на музыку.
3. Предрасположенность к музыкальной деятельности.

*Термины:* музыкальный слух, музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение, музыкальные способности, дидактика,

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ.
  - Определить вид собственного слуха
  - Определить виды слуха у студентов группы

*Литература:* [5, 7, 11, 12]

## **Тема 3. Ощущение музыкального ритма и его воспитание.**

1. Ритм как центральный элемент музыки
2. Формирование чувства ритма
3. Ритм как носитель содержания.

*Термины:* ритм, метроритм, пульсация, ритмическая формула, акцент, темпоритм

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- определить первую особенность ритма
- выявить первичное чувство ритма

*Литература:* [2,5, 7]

#### **Тема 4. Музыкальная память, внимание и их развитие в процессе обучения.**

1. Признаки музыкальной памяти
2. Виды музыкальной памяти
3. Проблемы запоминания нотного текста.

*Термины:* музыкальная память, оперативная память, кратковременная, произвольная и произвольная память

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ.
  - определить виды личной музыкальной памяти.
  - определить методы развития музыкальной памяти

*Литература:* [5, 6, 14, 17, 20]

#### **Тема 5. Эмоциональный отклик ученика на музыку. Комплекс и взаимосвязь музыкальных способностей.**

1. Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, ритм, память.
2. Интенсивность эмоциональной реакции на музыку
3. Предрасположенность к музыкальной деятельности.

*Термины:* концентрация внимания, музыкальные способности, эмоциональность

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ.
  - Воспитание эмоционального отношения к музыке
  - Связь со смежными видами искусств.

*Литература:* [2, 5, 7, 10, 12]

## **Тема 6. Методика проведения вступительных экзаменов в детской музыкальной школе.**

1. Выявление музыкальных способностей.
2. Общие и музыкальные способности, их характеристика. Понятие комплекса музыкальной одаренности.
3. Дидактический и музыкальный материал, необходимый для проведения вступительных экзаменов

*Термины:* музыкальная одарённость, способности, воспитание, диагностика, имитация экзамена.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Обзор методик проведения вступительных экзаменов в музыкальную школу.
  - Понятие сути музыкально-исполнительского процесса.

*Литература:* [2, 5, 7, 10, 12]

## **Тема 7. Донотный период. Особенности работы с учеником младших классов.**

1. Комплекс знаний и навыков, которые ученик получает в донотный период обучения.
2. Развитие слуховых впечатлений и представлений ученика, музыкальных эмоций, музыкального мышления.
3. Образное мышление. Направления в поисках образного решения; родство музыкальной интонации с интонацией человеческого голоса

*Термины:* психофизиологические особенности, гармония, образное мышление, игра по слуху,

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - . Методы обучения игре на слух.
  - Ознакомление с прогрессивными методиками обучения игре на баяне П. Серотюк

*Литература:* [7, 12, 15]

## **Тема 8. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.**

1. Формирование общего представления о музыкальных средствах выразительности.
2. Знакомство и методы изучения нотной грамоты
3. Восприятие, осознание и запись метроритма

*Термины:* метроритм, дидактический материал, ритмическая структура, нотная грамота, слуховые представления.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Идеи музыкального воспитания К. Орфа и Б. Бартока.
  - Подготовка дидактического материала для проведения занятий.

*Литература:* [5, 7, 12, 15]

## **Тема 9. Техника, виды исполнительской техники баяниста.**

1. Предназначение технического материала
2. Разновидности технического материала
3. Особенности работы над техническим материалом

*Термины:* техника, туше, аппликатура, фактура, аккорды, метод вариантов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ.
  - показ на инструменте особенностей работы над гаммами
  - особенности работы над этюдами

*Литература:* [5, 7, 10, 15, 20]

## **Тема 10. Двигательно-моторные умения и навыки ученика детской музыкальной школы.**

1. Понятие навыка. Пути и методы воспитания технических навыков.
2. Быстрота и виртуозность, их различия.
3. Характеристика форм игровых движений:
4. Рациональное распределение мышечного напряжения

*Термины:* навык, техника, темп, артикуляция, координация, пространственная точность, стаккато.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Воспитание у учащихся пространственной точности.
  - «Забалтывание» - его причины и средства устранения.

*Литература:* [7, 8, 10, 20]

### **Тема 11. Мелизмы, исполнение мелизмов на баяне.**

1. История появления и формирования традиций исполнения мелизмов.
2. Зависимость исполнения мелизмов от характера, темпа, метро ритма, ладовых особенностей произведения.
3. Искусство исполнения украшений в музыке.

*Термины:* мелизм, мордент, трель, группетто, форшлаг, темп, метроритм, лад, альтерация.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Правила исполнения выписанных в нотном тексте украшений (Ф.Куперен, Д. Скарлатти, И.С. Бах, В.Моцарт).
  - Слуховой интонационный анализ мелизмов.

*Литература:* [1, 7, 16, 20]

### **Тема 12. Развитие техники ученика на основе изучения гамм и упражнений.**

4. Предназначение технического материала
5. Разновидности технического материала
6. Особенности работы над гаммами и упражнениями.

*Термины:* аппликатура, пассаж, навык, гамма, упражнения, концентрация, диспропорция, разыгрывание.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ
  - показ на инструменте особенности работы над гаммами
  - особенности работы над этюдами

*Литература:* [7, 8, 10, 20]

### **Тема 13. Методика работы над этюдами с учеником детской музыкальной школы.**

1. Значение этюдов в исполнительском развитии ученика.
2. Основные исполнительские задачи этюда.
3. Этюды на различные виды техники.

*Термины:* этюд, методика работы, игровые приёмы, акценты, арпеджио, аккорды, мелкая техника, крупная техника.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - показ на инструменте упражнений по освоению приёмов игры.
  - особенности работы над этюдами на начальном этапе

*Литература:* [5, 7, 10, 15, 20]

### **Тема 14. Звук. Особенности звукоизвлечения на баяне.**

1. Звук. Форма звука. Три фазы формирования.
2. Специфика звукоизвлечения в связи с конструкцией инструмента
3. Зависимость характера звука от способа меховедения и туше.

*Термины:* специфика, звук, туше, штрих, кластер, артикуляция, нетемперированное глиссандо.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Способы баянной артикуляции
  - Виды туше и их применение.

*Литература:* [1, 7]

### **Тема 15. Работа мехом и её влияние на исполнительское мастерство баяниста.**

1. Значение и роль меха в формировании звука на баяне.
2. Основные способы меховедения: ровное, замедленное, ускоренное, заштрихованный, разнонаправленные, рывок мехом.
3. Тремоло мехом, дубль штрих. Триольный и квартольный рикошет. Характеристика рикошета.

*Термины:* мех, меховедение, тремоло, рикошет, сжим, разжим, темп фактура, акцент

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Использование меховых приемов в современной оригинальной музыке для баяна.
  - Продемонстрировать тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

*Литература:* [1, 7]

### **Тема 16. Штрихи. Систематизация исполнительских штрихов баяниста.**

1. Характеристика основных штрихов на баяне, аккордеоне.
2. Определить взаимосвязь образности и штрихов.
3. Штриховые таблицы Б. Егорова, Н.Давыдова, Ф.Липса.

*Термины:* штрихи, деташе, маркато, sforцандо, легато, нон легато, стаккато

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - продемонстрировать различные штрихи
  - продемонстрировать влияние штрихов на фразировку.

*Литература:* [5, 6, 7, 8, 13, 18, 20]

### **Тема 17. Воспитание аппликатурной дисциплины ученика детской музыкальной школы.**

1. Роль аппликатуры в музыкальном исполнительстве.
2. Виды аппликатуры.
3. Художественные требования к аппликатуре.

*Термины:* аппликатура, аппликатурная формула, позиция, позиционная аппликатура, подкладывание, перекладывание, наложение, скольжение.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - показ на инструменте различных видов аппликатуры
  - особенности аппликатуры на меховых инструментах.

*Литература:* [7, 10, 20]

**Тема 18. Фразировка- важное средство музыкального исполнительства.**

1. Фразы как элемент музыкального языка.
2. Структурные элементы фразы.
3. Архитектоника произведения: субмотив, мотив, фраза, предложение период, раздел, часть.
4. Основные виды мотивов.

*Термины:* фраза, мотив, субмотив, архитектоника, цезура, кульминация

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Выявление фраз в музыкальном произведении.
  - Развитие активности и творческой инициативы в поисках художественно оправданной фразировки

*Литература:* [1,3, 5, 8, 10]

**Тема 19. Динамика - важное средство фразировки.**

1. Динамика. История и эволюция динамической шкалы в музыкальном исполнительстве.
2. Особенности использования динамики как средства музыкальной выразительности.
3. Микродинамика. Использование микродинамики баянистами-исполнителями

*Термины:* динамика, микродинамика, кульминация, динамическая кульминация, предикт, икт, постикт.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Влияние и важность динамики в исполнении музыкальной фразы.

- Виды кульминаций.

*Литература:* [1,3, 5, 8, 10]

**Тема 20. Интонирование - важное средство исполнительской выразительности.**

1. Значение понятий интонация, интонирование в широком и узком смысле.
2. Интонирование - осмысленное произнесение музыки с определенным содержанием, осознание учеником этого содержания.
3. Особенности интонирования на инструменте.

*Термины:* артикуляция, интонация, интонирование, тонемы, динамика, тембр, тембродинамика

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Комплексное понятие интонирования. Средства интонирования.
  - Ощущение интонирования интервалов. Роль меха.

*Литература:* я [5, 6, 8, 13]

**Тема 21. Этапы работы над музыкальным произведением.**

1. Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, агогические, артикуляционные обозначения.
2. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов, необходимость в их унификации.
3. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — необходимое условие продуктивной работы над произведением.

*Термины:* художественный образ, детальный разбор, штрихи, артикуляция, эстрада.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - Показать уровень читки с листа на уроке.
  - Определить особенности первоначального знакомства с произведением.

*Литература:* [2, 6, 8, 13, 14, 16, 18]

## **Тема 22. Методика подготовки ученика к эстраднему выступлению.**

1. Мастерство преподавателя в подготовке ученика к концертному выступлению.
2. Задачи и цель предконцертного периода
3. Эстрадное волнение, формы его проявления.

*Термины:* режим занятий, аутогенная тренировка, творческий подъём, импровизационность.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Средства преодоления концертного волнения.
  - Анализ концертного выступления.

*Литература:* [7, 10, 12, 20]

## **Тема 23. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над полифоническим произведением.**

1. Виды полифонии. Средства выразительности. Развитие слуховых представлений, двигательных навыков, полифонического мышления.
2. Основные принципы работы над полифоническими произведениями различной сложности
3. Формирование направления движения меха в работе над полифонией.
4. Методы переложение клавирных, органных произведений для готового и готово-выборного инструмента.

*Термины:* полифония, тема, контрапункт, стиль, межтоновые цезуры, регистры, расшифровка мелизмов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Приемы и способы выделенных тематического материала при игре на баяне
  - Особенности работы над имитационной полифонией, ритмическая характерность каждого голоса.

*Литература:* [1, 9, 10, 18, 20]

**Тема 24. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над произведением малой формы.**

1. Кантилена. Работа над мелодией. Музыкальный язык. Артикуляция.
2. Образность. Программность. Оркестровость - разнотембровость. Роль дыхания агогика. Принципы работы над кантиленой.
3. Пьесы подвижного характера. Своевременный и целенаправленный комплексное развитие техники.
4. Основные приемы в работе над элементами виртуозности в музыкальных произведениях и этюдах.

*Термины:* агогика, кантилена, артикуляция, фразировка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Принципы работы над кантиленой.
  - Принципы работы над виртуозными произведениями.

*Литература:* [3, 5, 6, 7, 12, 18]

**Тема 25. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над произведениями крупной формы.**

1. Вариации малой и большой формы.
2. Разбор темы характер, построение, тематическое единство, целостность.
3. Форма сонатного аллегро. Осмысление трехчастной структуры сонатной формы
4. Скорость слуховой реакции, переход в новое эмоциональное состояние.

*Термины:* тема, характер, построение, стиль, цезура, клавир, манера игры.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Роль цезур в построении крупной формы.
  - Характерные особенности вариационной формы.

*Литература:* [1, 3, 5, 18]

## **Тема 26. Планирование учебного процесса. Методика проведения урока специального класса.**

1. Предназначение и содержание урока
2. Составные части урока
3. Особенности урока на разных этапах обучения

*Термины:* инструктивный материал, индивидуальный план, психолого-педагогическая характеристика, программные требования, музыкальный кругозор.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определить какими методами педагог по специальному. инструменту пользовался на уроке.
  - выявить часто встречающиеся ошибки в проведении урока.

*Литература:* [6, 12, 17]

## **Тема 27. Организация самостоятельной работы ученика дома.**

1. Самостоятельная работа - одна из форм обучения
2. Условия, способствующие повышению эффективности самостоятельной домашней работы.
3. Умение усваивать новую информацию.
4. Цели самостоятельной работы

*Термины:* системность, регулярность, вдумчивость, самоконтроль, тонус работы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Моделирование домашних занятий в спец. классе
  - Взаимосвязь работоспособности и целеустремленности

*Литература:* [2, 5, 6, 7, 12]

## **Тема 28. Методика формирования первоначальных навыков игры на слух.**

1. Нахождение тонического звука
2. Распознавание сильных и слабых долей такта.
3. Разная гармонизация общих звуков в аккордах

#### 4. Проходящие и вспомогательные звуки.

*Термины:* гармонизация, внутренний слух, самодиктант, разрешения аккордов, ступени лада.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Подбирать в левой клавиатуре гармонию к мелодии.
  - Записывать мелодию и аккомпанемент к ней.

*Литература:* [1, 5, 7, 10, 12]

#### **Тема 29. Первоначальные навыки чтения нот с листа.**

1. Предпосылки успешного чтения с листа
2. Свобода ориентирования на клавиатуре
3. Транспонирование на ладовой основе.
4. Психомоторный принцип развития навыка чтения нот с листа

*Термины:* психомоторика, транспонирование, ключевые знаки, альтерация.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Показать уровень читки с листа на уроке.
  - Определить особенности первоначального знакомства с произведением.

*Литература:* [6, 12,15]

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет, цели и задачи курса. Основные принципы и методы обучения
2. Музыкальный слух и его развитие у ученика детской музыкальной школы
3. Ощущение музыкального ритма и его воспитание.
4. Музыкальная память, внимание и их развитие в процессе обучения
5. Донотный период. Особенности работы с учеником младших классов.
6. Техника, виды исполнительской техники баяниста. Двигательно-моторные умения и навыки ученика детской музыкальной школы
7. Мелизмы, исполнение мелизмов на баяне.
8. Развитие техники ученика на основе изучения гамм и упражнений
9. Звук. Особенности звукоизвлечения на баяне. Работа мехом и её влияние исполнительское мастерство баяниста
10. Штрихи. Систематизация исполнительских штрихов баяниста
11. Воспитание аппликатурной дисциплины ученика детской музыкальной школы
12. Фразировка - важное средство музыкального исполнительства
13. Этапы работы над музыкальным произведением
14. Методика подготовки ученика к эстраднему выступлению
15. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над музыкальным произведением.
16. Планирование учебного процесса
17. Методика проведения урока специального класса. Организация самостоятельной работы ученика.
18. Методика формирования первоначальных навыков игры на слух
19. Первоначальные навыки чтения нот с листа.
20. Цели и задачи детских музыкальных школ.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

1. По источнику передачи и восприятия учебной информации:
  - словесные;
  - наглядные;
  - практические.
2. По характеру познавательной деятельности студентов:
  - пояснительно-иллюстративный;
  - репродуктивный;
  - проблемное преподавание;
  - частично-поисковый.
3. По логическому восприятию и усвоению учебного материала:
  - индуктивно-дедуктивный;
  - репродуктивные;
  - прагматичные;
  - проблемные.
4. Методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
  - междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
  - проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
  - обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождая его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может

быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика знания предмета и ответов</b>
Отлично (5)	«5» (отлично) – студент дает исчерпывающий ответ на теоретические вопросы билета, свободно владеет профессиональной терминологией и необходимыми профессиональными знаниями в области преподавания вокально-хоровых дисциплин; самостоятельная работа выполнена в полном объеме; правильные ответы на 90-100% вопросов тестов.
Хорошо (4)	«4» (хорошо) – студент дает достаточный ответ на теоретические вопросы билета, свободно владеет профессиональной терминологией и необходимыми профессиональными знаниями в области преподавания вокально-хоровых дисциплин; но допускает незначительные ошибки и неточную аргументацию; самостоятельная работа выполнена в полном объеме; правильные ответы на 70-89% вопросов тестов.
Удовлетворительно (3)	«3» (удовлетворительно) – студент демонстрирует недостаточно глубокое знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией; самостоятельная работа выполнена не в полном объеме; правильные ответы на 50-69% вопросов тестов.
Неудовлетворительно (2)	«2» (неудовлетворительно) – студент не обладает необходимыми знаниями; самостоятельная работа выполнена менее 50% объема или вовсе ее не выполнил; не владеет профессиональной терминологией; правильные ответы на 0-49% вопросов тестов.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. [Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. — М. : Сов. композитор, 1980. — 114 с. : нот.](#)
2. [Артоболевская А. Первая встреча с музыкой : учебное пособие. — Изд. 6-е. — М. : Сов. композитор, 1992. — 102 с. : нот.](#)
3. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)
4. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. — М. : Музыка, 1972. — 377 с.](#)
5. [Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л. А. Баренбойм. — Л. : Музыка, 1974. — 336 с. : нот.](#)
6. [Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. Баренбойм. — Л. : Музыка, 1969. — 285 с. : нот.](#)
7. [Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. вопросы теории и практики - М.: Музыкальная Украина - 1989.](#)
8. [Бирмак А. О художественной технике пианиста : опыт психофизиологического анализа и методы работы. — М. : Музыка, 1973. — 139 с. Браудо И. Артикуляция. Л.: Сов. комп., - 1973г.](#)
9. [Браудо И. А. Артикуляция \(о произношении мелодии\) / И. А. Браудо ; под ред. Х. С. Кушнарера. — Изд. 2-е. — Л. : Гос. муз. изд-во, 1961. — 199 с.](#)
10. [Говорушко П. Школа игры на баяне. — Л. : Музыка, 1973. — 140 с. : нот.](#)
11. [Коган Г. М. У врат мастерства. — М. : Сов. композитор, 1977. — 176 с.](#)
12. [Лагутин А. И. Основы педагогики музыкальной школы : учеб. пособие / А. Лагутин. — М. : Музыка, 1985. — 143 с.](#)
13. [Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982. — 143 с. : нот.](#)
14. [Маккиннон Л. Игра наизусть. — Л. : Музыка, 1967. — 143 с. : нот.](#)
15. [Милич Б. Е. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів / Б. Е. Милич. — К. : Муз. Україна, 1971. — 61 с. : нот.](#)
16. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 240 с, портр., ил., нот.](#)
17. [Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 78 с. Ризоль М., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. - М.: Муз Украина - 1989.](#)

18. [Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — М. : Классика-XXI, 2004. — 182 с.](#)
19. [Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве : собр.соч.. Т.1. — В 8-ми т. — М. : Искусство, 1954. — 516 с.](#)
20. [Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с.](#)

#### Дополнительные источники

1. Авазашвили М. Некоторые вопросы музыкального воспитания детей и подростков в Грузии. - Сб. вопросы музыкальной педагогики, вып. 5. (ред - Сост. Натансон В.А., Рощина Л.В.). М.: Музыка - 1984г.
2. Аккордеон Программа для детских музыкальных школ и школ искусств. М.: 1997г.
3. Баян. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств. - М.,1996г.
4. Беляева-Экземплярская С. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. - В кн. Проблемы музыкального мышления. (Ред. -сост. Арановский М.) - М.: Музыка. - 1974г
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна.М: Музыка - 1978г
6. Власов В. Исполнение полифонических произведений на баяне (Методическая разработка). - Одесса: ОГК, 1979г.
7. Галич В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах. - В кн. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4 (ред. Нагансон В.) - М.: Музыка, - 1976г.
8. Гарт И. Техника фортепианной игры. - Будапешт: Корвина, -1973.
9. Голубева З. Индивидуальные особенности памяти человека. - М.: Педагогика, - 1980г.
10. Горенко Л. Работа баяниста над музыкальным произведением. -К Муз. Украина - 1972г.
11. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося В кн. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 2 (ред.-сост. Руденко В.) - М.: Музыка, - 1980г.
12. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста. - М.: Муз. Украина - 1997г.
13. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями. - В сб Баян и баянисты, вып. 6. (Сост. Егоров Б., Колобов С.) - М.: Музыка, - 1984г.
14. Егоров Б. В некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. В сб. Баян и баянисты, вып.5 - М.: Музыка - 1981г.

15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. В сб. Баян и баянисты, вып 6 - М.: Музыка - 1984г.
16. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. -М.: Музыка - 1971г.
17. Землянский Н. Педагог и его работа. - В кн. В музыкальной педагогике. - М.: Музыка, - 1987г.
18. Золотова И. О методике проведения приемных экзаменов в польских музыкальных школах. - Сб. вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. (Общ. Ред. Натансона В.А.) - М: Музыка, -1976г
19. Игонин В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. - В кн. Методика обучения игре на народных инструментах (сост. Говорушко П.) - Л-д: Сов. комп., - 1975г.
20. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. -М.: Республиканский методический кабинет, - 1989г.
21. Клюкин Ю. О Некоторых недостатках начального обучения игры на баяне. В кн. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, вып.2 (Сост. Бендерский А.) -Свердловск: Среднеуральское изд-во, - 1990г.
22. Ковалев А. Воспитание ума, воли и чувств у детей. - Минск: Народное образование, - 1974.
23. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. - В сб. Баян и баянисты, вып.4 (Ред. - Сост. Акимов Ю) - М.: Музыка, - 1978г.
24. Коцюба М. Некоторые приемы звукоизвлечения на баяне К.: Муз. Украина - 1978г.
25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано, - М.: Музыка, -1966г.
26. Липс Ф. Искусство игры на баяне, стр.67-65. - М.: Музыка, -1985г.
27. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М.: Сов. комп., -1988г.
28. Мате К. Подготовка к профессии музыканта - В кн. Ребенок за роялем. (Ред. Ян Достал) - М: Музыка - 1981г. Мирек А. Основы постановки аккордеониста. - К.: Муз. Украина, -1974г.
29. Мотов В. Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. -М.: Музыка - 1961г.
30. Орлова Е. Интонационная теория Асафьева как умение в специфике музыкального мышления М.: Музыка - 1984г.
31. Паньков В. О работе баяниста над ритмом. М.: Музыка, -1986г.
32. Паньков В. Гамы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - М.: Муз Украины, - 1982г.
33. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направлений движения меха. -В сб. Баян и баянисты, вып. 4. - М: Музыка, -1978г.
34. Пуриц М. Специфика развития музыкального слуха в баяниста. - В сб. трудов, вып. 95.

35. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М.: Музыка, - 1977г.
36. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М.: Педагогика - 1988г.
37. Серотюк П. Хочу стать баянистом М.: Музыка 1991 г.
38. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. М.: Музыка, -1989г.
39. Сухомлинский В. Сто советов учителю. - М.: Советская школа - 1984г.
40. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1947,
41. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М, Музыка, - 1975. Педагогика школы (ред. Чл. - Корр. АПН СССР Щукина Г.И.). - М: Просвита, - 1977
42. Фрид В. выразительные средства музыки. - М.: Музыка, - 1960г.
43. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. -М.: Музыка - 1982г.
44. Шахов Г Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М.: Музыка, - 1987г.
45. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М.:
46. Шульпяков А. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л-д.: Сов. комп., - 1986г.
47. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М. Музыка - 1974.
48. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. - М.: Музыка - 1990г.

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока). При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии. Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.