

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

Самостоятельная работа включает следующие виды заданий:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.
- составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года;
- изучение программ детских музыкальных школ;
- изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения;
- работа над составлением плана урока;
- диагностика индивидуальных способностей ученика;
- изучение методической литературы;
- изучение методической литературы;
- изучение учебного репертуара детских музыкальных школ;
- ведение отчетной документации по практике.
- подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные принципы и методы обучения.

1. Значение курса «Методика обучения игре на инструменте» для практической деятельности учителя-музыканта.
2. Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности ребенка.

Цель музыкального обучения и воспитания.

3. Задача музыкального воспитания и обучения.

Термины: музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение, музыкальные способности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Раскройте значение курса «Методика обучения игре на инструменте».
 - Задача музыкального воспитания и обучения.
 - Что я знаю о методике?
 - Место и роль методики в музыкальной педагогике.

Литература: [1, 2, 5, 6, 7, 12, 13, 15, 20]

Тема 2. Музыкальный слух и его развитие у ученика детской музыкальной школы.

1. Признаки музыкальной одаренности - музыкальный слух.
2. Интенсивность эмоциональной реакции на музыку.

3. Предрасположенность к музыкальной деятельности.

Термины: музыкальный слух, музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение, музыкальные способности, дидактика,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ.
 - Определить вид собственного слуха
 - Определить виды слуха у студентов группы

Литература: [5, 7, 11, 12]

Тема 3. Ощущение музыкального ритма и его воспитание.

1. Ритм как центральный элемент музыки
2. Формирование чувства ритма
3. Ритм как носитель содержания.

Термины: ритм, метроритм, пульсация, ритмическая формула, акцент, темпоритм

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определить первую особенность ритма
 - выявить первичное чувство ритма

Литература: [2,5, 7]

Тема 4. Музыкальная память, внимание и их развитие в процессе обучения.

1. Признаки музыкальной памяти
2. Виды музыкальной памяти

3. Проблемы запоминания нотного текста.

Термины: музыкальная память, оперативная память, кратковременная, произвольная и произвольная память

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ.
 - определить виды личной музыкальной памяти.
 - определить методы развития музыкальной памяти

Литература: [5, 6, 14, 17, 20]

Тема 5. Эмоциональный отклик ученика на музыку. Комплекс и взаимосвязь музыкальных способностей.

1. Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, ритм, память.
2. Интенсивность эмоциональной реакции на музыку
3. Предрасположенность к музыкальной деятельности.

Термины: концентрация внимания, музыкальные способности, эмоциональность

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ.
 - Воспитание эмоционального отношения к музыке
 - Связь со смежными видами искусств.

Литература: [2, 5, 7, 10, 12]

Тема 6. Методика проведения вступительных экзаменов в детской музыкальной школе.

1. Выявление музыкальных способностей.
2. Общие и музыкальные способности, их характеристика. Понятие комплекса музыкальной одаренности.
3. Дидактический и музыкальный материал, необходимый для проведения вступительных экзаменов

Термины: музыкальная одарённость, способности, воспитание, диагностика, имитация экзамена.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Обзор методик проведения вступительных экзаменов в музыкальную школу.
 - Понятие сути музыкально-исполнительского процесса.

Литература: [2, 5, 7, 10, 12]

Тема 7. Донотный период. Особенности работы с учеником младших классов.

1. Комплекс знаний и навыков, которые ученик получает в донотный период обучения.
2. Развитие слуховых впечатлений и представлений ученика, музыкальных эмоций, музыкального мышления.
3. Образное мышление. Направления в поисках образного решения; родство музыкальной интонации с интонацией человеческого голоса

Термины: психофизиологические особенности, гармония, образное мышление, игра по слуху,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - . Методы обучения игре на слух.
 - Ознакомление с прогрессивными методиками обучения игре на баяне П. Серотюк

Литература: [7, 12, 15]

Тема 8. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.

1. Формирование общего представления о музыкальных средствах выразительности.
2. Знакомство и методы изучения нотной грамоты
3. Восприятие, осознание и запись метроритма

Термины: метроритм, дидактический материал, ритмическая структура, нотная грамота, слуховые представления.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Идеи музыкального воспитания К. Орфа и Б. Бартока.
 - Подготовка дидактического материала для проведения занятий.

Литература: [5, 7, 12, 15]

Тема 9. Техника, виды исполнительской техники баяниста.

1. Предназначение технического материала
2. Разновидности технического материала
3. Особенности работы над техническим материалом

Термины: техника, туше, аппликатура, фактура, аккорды, метод вариантов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ.
 - показ на инструменте особенностей работы над гаммами
 - особенности работы над этюдами

Литература: [5, 7, 10, 15, 20]

Тема 10. Двигательно-моторные умения и навыки ученика детской музыкальной школы.

1. Понятие навыка. Пути и методы воспитания технических навыков.
2. Быстрота и виртуозность, их различия.
3. Характеристика форм игровых движений:
4. Рациональное распределение мышечного напряжения

Термины: навык, техника, темп, артикуляция, координация, пространственная точность, стаккато.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Воспитание у учащихся пространственной точности.
 - «Забалтывание» - его причины и средства устранения.

Литература: [7, 8, 10, 20]

Тема 11. Мелизмы, исполнение мелизмов на баяне.

1. История появления и формирования традиций исполнения мелизмов.
2. Зависимость исполнения мелизмов от характера, темпа, метро ритма, ладовых особенностей произведения.
3. Искусство исполнения украшений в музыке.

Термины: мелизм, мордент, трель, группетто, форшлаг, темп, метроритм, лад, альтерация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Правила исполнения выписанных в нотном тексте украшений (Ф.Куперен, Д. Скарлатти, И.С. Бах, В.Моцарт).
 - Слуховой интонационный анализ мелизмов.

Литература: [1, 7, 16, 20]

Тема 12. Развитие техники ученика на основе изучения гамм и упражнений.

4. Предназначение технического материала
5. Разновидности технического материала
6. Особенности работы над гаммами и упражнениями.

Термины: аппликатура, пассаж, навык, гамма, упражнения, концентрация, диспропорция, разыгрывание.

Выполнить:

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ
 - показ на инструменте особенности работы над гаммами
 - особенности работы над этюдами

Литература: [7, 8, 10, 20]

Тема 13. Методика работы над этюдами с учеником детской музыкальной школы.

1. Значение этюдов в исполнительском развитии ученика.
2. Основные исполнительские задачи этюда.
3. Этюды на различные виды техники.

Термины: этюд, методика работы, игровые приёмы, акценты, арпеджио, аккорды, мелкая техника, крупная техника.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показ на инструменте упражнений по освоению приёмов игры.
 - особенности работы над этюдами на начальном этапе

Литература: [5, 7, 10, 15, 20]

Тема 14. Звук. Особенности звукоизвлечения на баяне.

1. Звук. Форма звука. Три фазы формирования.
2. Специфика звукоизвлечения в связи с конструкцией инструмента
3. Зависимость характера звука от способа меховедения и туше.

Термины: специфика, звук, туше, штрих, кластер, артикуляция, нетемперированное глиссандо.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Способы баянной артикуляции
 - Виды туше и их применение.

Литература: [1, 7]

Тема 15. Работа мехом и её влияние на исполнительское мастерство баяниста.

1. Значение и роль меха в формировании звука на баяне.
2. Основные способы меховедения: ровное, замедленное, ускоренное, заштрихованный, разнонаправленные, рывок мехом.

**3. Тремоло мехом, дубль штрих. Триольный и квартольный рикошет.
Характеристика рикошета.**

Термины: мех, меховедение, тремоло, рикошет, сжим, разжим, темп фактура, акцент

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Использование меховых приемов в современной оригинальной музыке для баяна.
 - Продемонстрировать тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

Литература: [1, 7]

Тема 16. Штрихи. Систематизация исполнительских штрихов баяниста.

1. Характеристика основных штрихов на баяне, аккордеоне.
2. Определить взаимосвязь образности и штрихов.
3. Штриховые таблицы Б. Егорова, Н.Давыдова, Ф.Липса.

Термины: штрихи, деташе, маркато, сфорцандо, легато, нон легато, стаккато

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - продемонстрировать различные штрихи
 - продемонстрировать влияние штрихов на фразировку.

Литература: [5, 6, 7, 8, 13, 18, 20]

Тема 17. Воспитание аппликатурной дисциплины ученика детской музыкальной школы.

1. Роль аппликатуры в музыкальном исполнительстве.
2. Виды аппликатуры.
3. Художественные требования к аппикатуре.

Термины: аппликатура, аппикатурная формула, позиция, позиционная аппликатура, подкладывание, перекладывание, наложение, скольжение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показ на инструменте различных видов аппликатуры
 - особенности аппликатуры на меховых инструментах.

Литература: [7, 10, 20]

Тема 18. Фразировка- важное средство музыкального исполнительства.

1. Фразы как элемент музыкального языка.
2. Структурные элементы фразы.
3. Архитектоника произведения: субмотив, мотив, фраза, предложение период, раздел, часть.
4. Основные виды мотивов.

Термины: фраза, мотив, субмотив, архитектоника, цезура, кульминация

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Выявление фраз в музыкальном произведении.
 - Развитие активности и творческой инициативы в поисках художественно оправданной фразировки

Литература: [1,3, 5, 8, 10]

Тема 19. Динамика - важное средство фразировки.

1. Динамика. История и эволюция динамической шкалы в музыкальном исполнительстве.
2. Особенности использования динамики как средства музыкальной выразительности.
3. Микродинамика. Использование микродинамики баянистами-исполнителями

Термины: динамика, микродинамика, кульминация, динамическая кульминация, предикт, икт, постикт.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Влияние и важность динамики в исполнении музыкальной фразы.
 - Виды кульминаций.

Литература: [1,3, 5, 8, 10]

Тема 20. Интонирование - важное средство исполнительской выразительности.

1. Значение понятий интонация, интонирование в широком и узком смысле.
2. Интонирование - осмысленное произнесение музыки с определенным содержанием, осознание учеником этого содержания.
3. Особенности интонирования на инструменте.

Термины: артикуляция, интонация, интонирование, тонемы, динамика, тембр, тембродинамика

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Комплексное понятие интонирования. Средства интонирования.
 - Ощущение интонирования интервалов. Роль меха.

Литература: я [5, 6, 8, 13]

Тема 21. Этапы работы над музыкальным произведением.

1. Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, агогические, артикуляционные обозначения.
2. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов, необходимость в их унификации.
3. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — необходимое условие продуктивной работы над произведением.

Термины: художественный образ, детальный разбор, штрихи, артикуляция, эстрада.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - Показать уровень читки с листа на уроке.
 - Определить особенности первоначального знакомства с произведением.

Литература: [2, 6, 8, 13, 14, 16, 18]

Тема 22. Методика подготовки ученика к эстраднему выступлению.

1. Мастерство преподавателя в подготовке ученика к концертному выступлению.
2. Задачи и цель предконцертного периода
3. Эстрадное волнение, формы его проявления.

Термины: режим занятий, аутогенная тренировка, творческий подъём, импровизационность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Средства преодоления концертного волнения.
 - Анализ концертного выступления.

Литература: [7, 10, 12, 20]

Тема 23. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над полифоническим произведением.

1. Виды полифонии. Средства выразительности. Развитие слуховых представлений, двигательных навыков, полифонического мышления.
2. Основные принципы работы над полифоническими произведениями различной сложности
3. Формирование направления движения меху в работе над полифонией.
4. Методы переложения клавирных, органных произведений для готового и готово-выборного инструмента.

Термины: полифония, тема, контрапункт, стиль, межтоновые цезуры, регистры, расшифровка мелизмов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Приемы и способы выделенных тематического материала при игре на баяне
 - Особенности работы над имитационной полифонией, ритмическая характерность каждого голоса.

Литература: [1, 9, 10, 18, 20]

Тема 24. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над произведением малой формы.

1. Кантилена. Работа над мелодией. Музыкальный язык. Артикуляция.
2. Образность. Программность. Оркестровость - разнотембровость. Роль дыхания агогика. Принципы работы над кантиленой.
3. Пьесы подвижного характера. Своевременный и целенаправленный комплексное развитие техники.
4. Основные приемы в работе над элементами виртуозности в музыкальных произведениях и этюдах.

Термины: агогика, кантилена, артикуляция, фразировка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Принципы работы над кантиленой.
 - Принципы работы над виртуозными произведениями.

Литература: [3, 5, 6, 7, 12, 18]

Тема 25. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над произведениями крупной формы.

1. Вариации малой и большой формы.
2. Разбор темы характер, построение, тематическое единство, целостность.
3. Форма сонатного аллегро. Осмысление трехчастной структуры сонатной формы
4. Скорость слуховой реакции, переход в новое эмоциональное состояние.

Термины: тема, характер, построение, стиль, цезура, клавиш, манера игры.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Роль цезур в построении крупной формы.
 - Характерные особенности вариационной формы.

Литература: [1, 3, 5, 18]

Тема 26. Планирование учебного процесса. Методика проведения урока специального класса.

1. Предназначение и содержание урока
2. Составные части урока
3. Особенности урока на разных этапах обучения

Термины: инструктивный материал, индивидуальный план, психолого-педагогическая характеристика, программные требования, музыкальный кругозор.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить какими методами педагог по специальному инструменту пользовался на уроке.
 - выявить часто встречающиеся ошибки в проведении урока.

Литература: [6, 12, 17]

Тема 27. Организация самостоятельной работы ученика дома.

1. Самостоятельная работа - одна из форм обучения
2. Условия, способствующие повышению эффективности самостоятельной домашней работы.
3. Умение усваивать новую информацию.
4. Цели самостоятельной работы

Термины: системность, регулярность, вдумчивость, самоконтроль, тонус работы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Моделирование домашних занятий в спец. классе
 - Взаимосвязь работоспособности и целеустремленности

Литература: [2, 5, 6, 7, 12]

Тема 28. Методика формирования первоначальных навыков игры на слух.

1. Нахождение тонического звука
2. Распознавание сильных и слабых долей такта.
3. Разная гармонизация общих звуков в аккордах
4. Проходящие и вспомогательные звуки.

Термины: гармонизация, внутренний слух, самодиктант, разрешения аккордов, ступени лада.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Подбирать в левой клавиатуре гармонию к мелодии.
 - Записывать мелодию и аккомпанемент к ней.

Литература: [1, 5, 7, 10, 12]

Тема 29. Первоначальные навыки чтения нот с листа.

1. Предпосылки успешного чтения с листа

2. Свобода ориентирования на клавиатуре
3. Транспонирование на ладовой основе.
4. Психомоторный принцип развития навыка чтения нот с листа

Термины: психомоторика, транспонирование, ключевые знаки, альтерация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Показать уровень читки с листа на уроке.
 - Определить особенности первоначального знакомства с произведением.

Литература: [6, 12,15]