

УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. [Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. — М. : Сов. композитор, 1980. — 114 с. : нот.](#)
2. [Артоболевская А. Первая встреча с музыкой : учебное пособие. — Изд. 6-е. — М. : Сов. композитор, 1992. — 102 с. : нот.](#)
3. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)
4. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. — М. : Музыка, 1972. — 377 с.](#)
5. [Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л. А. Баренбойм. — Л. : Музыка, 1974. — 336 с. : нот.](#)
6. [Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. Баренбойм. — Л. : Музыка, 1969. — 285 с. : нот.](#)
7. [Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. вопросы теории и практики - М.: Музыкальная Украина - 1989.](#)
8. [Бирмак А. О художественной технике пианиста : опыт психофизиологического анализа и методы работы. — М. : Музыка, 1973. — 139 с. Браудо И. Артикуляция. Л.: Сов. комп., - 1973г.](#)
9. [Браудо И. А. Артикуляция \(о произношении мелодии\) / И. А. Браудо ; под ред. Х. С. Кушнарера. — Изд. 2-е. — Л. : Гос. муз. изд-во, 1961. — 199 с.](#)
10. [Говорушко П. Школа игры на баяне. — Л. : Музыка, 1973. — 140 с. : нот.](#)
11. [Коган Г. М. У врат мастерства. — М. : Сов. композитор, 1977. — 176 с.](#)
12. [Лагутин А. И. Основы педагогики музыкальной школы : учеб. пособие / А. Лагутин. — М. : Музыка, 1985. — 143 с.](#)
13. [Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982. — 143 с. : нот.](#)
14. [Маккиннон Л. Игра наизусть. — Л. : Музыка, 1967. — 143 с. : нот.](#)
15. [Милич Б. Е. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів / Б. Е. Милич. — К. : Муз. Україна, 1971. — 61 с. : нот.](#)
16. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 240 с, портр., ил., нот.](#)

17. [Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 78 с.Ризоль М., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. - М.: Муз Украина - 1989.](#)
18. [Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — М. : Классика-XXI, 2004. — 182 с.](#)
19. [Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве : собр.соч.. Т.1. — В 8-ми т. — М. : Искусство, 1954. — 516 с.](#)
20. [Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с.](#)

Дополнительные источники

1. Авазашвили М. Некоторые вопросы музыкального воспитания детей и подростков в Грузии. - Сб. вопросы музыкальной педагогики, вып. 5. (ред - Сост. Натансон В.А., Рощина Л.В.). М.: Музыка - 1984г.
2. Аккордеон Программа для детских музыкальных школ и школ искусств. М.: 1997г.
3. Баян. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств. - М.,1996г.
4. Беляева-Экземплярская С. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. - В кн. Проблемы музыкального мышления. (Ред. -сост. Арановский М.) - М.: Музыка. - 1974г
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна.М: Музыка - 1978г
6. Власов В. Исполнение полифонических произведений на баяне (Методическая разработка). - Одесса: ОГК, 1979г.
7. Галич В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах. - В кн. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4 (ред. Нагансон В.) - М.: Музыка, - 1976г.
8. Гарт И. Техника фортепианной игры. - Будапешт: Корвина, -1973.
9. Голубева З. Индивидуальные особенности памяти человека. - М.: Педагогика, - 1980г.
10. Горенко Л. Работа баяниста над музыкальным произведением. -К Муз. Украина - 1972г.
11. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося В кн. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 2 (ред.-сост. Руденко В.) - М.: Музыка, - 1980г.

12. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста. - М.: Муз. Украина - 1997г.
13. Дудник А. Работа над полифонических произведениями. - В сб. Баян и баянисты, вып. 6. (Сост. Егоров Б., Колобов С.) - М.: Музыка, - 1984г.
14. Егоров Б. В некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. В сб. Баян и баянисты, вып.5 - М.: Музыка - 1981г.
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. В сб. Баян и баянисты, вып 6 - М.: Музыка - 1984г.
16. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. -М.: Музыка - 1971г.
17. Землянский Н. Педагог и его работа. - В кн. В музыкальной педагогике. - М.: Музыка, - 1987г.
18. Золотова И. О методике проведения приемных экзаменов в польских музыкальных школах. - Сб. вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. (Общ. Ред. Натансона В.А.) - М: Музыка, -1976г
19. Игонин В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. - В кн. Методика обучения игре на народных инструментах (сост. Говорушко П.) - Л-д: Сов. комп., - 1975г.
20. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. -М.: Республиканский методический кабинет, - 1989г.
21. Клюкин Ю. О Некоторых недостатках начального обучения игры на баяне. В кн. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, вып.2 (Сост. Бендерский А.) -Свердловск: Среднеуральское изд-во, - 1990г.
22. Ковалев А. Воспитание ума, воли и чувств у детей. - Минск: Народное образование, - 1974.
23. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. - В сб. Баян и баянисты, вып.4 (Ред. - Сост. Акимов Ю) - М.: Музыка, - 1978г.
24. Коцюба М. Некоторые приемы звукоизвлечения на баяне К.: Муз. Украина - 1978г.
25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано, - М.: Музыка, -1966г.
26. Липс Ф. Искусство игры на баяне, стр.67-65. - М.: Музыка, - 1985г.
27. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М.: Сов. комп., -1988г.

28. Мате К. Подготовка к профессии музыканта - В кн. Ребенок за роялем. (Ред. Ян Достал) - М: Музыка - 1981г. Мирек А. Основы постановки аккордеониста. - К.: Муз. Украина, -1974г.
29. Мотов В. Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. - М.: Музыка - 1961г.
30. Орлова Е. Интонационная теория Асафьева как умение в специфике музыкального мышления М.: Музыка - 1984г.
31. Паньков В. О работе баяниста над ритмом. М.: Музыка, -1986г.
32. Паньков В. Гамы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - М.: Муз Украины, - 1982г.
33. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направлений движения меха. -В сб. Баян и баянисты, вып. 4. - М: Музыка, -1978г.
34. Пуриц М. Специфика развития музыкального слуха в баяниста. - В сб. трудов, вып. 95.
35. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М.: Музыка, - 1977г.
36. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М.: Педагогика - 1988г.
37. Серотюк П. Хочу стать баянистом М.: Музыка 1991 г.
38. Стативкин Г. Начальное обучение на готово- выборном баяне. М.: Музыка, -1989г.
39. Сухомлинский В. Сто советов учителю. - М.: Советская школа - 1984г.
40. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1947,
41. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М, Музыка, - 1975. Педагогика школы (ред. Чл. - Корр. АПН СССР Щукина Г.И.). - М: Просвита, - 1977
42. Фрид В. выразительные средства музыки. - М.: Музыка, - 1960г.
43. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. -М.: Музыка - 1982г.
44. Шахов Г Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М.: Музыка, - 1987г.
45. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М.:
46. Шульпяков А. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л-д.: Сов. комп., - 1986г.
47. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М. Музыка - 1974.

48. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. - М.: Музыка - 1990г.