

ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные принципы и методы обучения.

Задачи музыкально-исполнительского искусства в системе воспитания. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах. Методика как система научно обоснованных закономерностей воспитания и обучения. Цели и задачи методики, содержание и характеристика ее основных разделов. Соотношение основных положений методики и индивидуального опыта каждого педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта. Связь методики с психологией, педагогикой, занятиями по специальности и дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

Тема 2. Музыкальный слух и его развитие у ученика детской музыкальной школы. Основные компоненты музыкального слуха: звуковысотный, тембровый, динамический. Качественные характеристики звуковысотного слуха (абсолютный, относительный) и их влияние на успешность музыкальной деятельности.

Выявление способностей в процессе музыкальной деятельности. Методы развития звуковысотного слуха. Гармонический слух. Внутренний слух.

Тема 3. Ощущение музыкального ритма и его воспитание. Чувство ритма и его природа. Способы и средства развития ритмического чувства. Чувство ритма в исполнительском процессе. Методы достижения правильной ритмической организации исполнения: счет вслух, дирижирование, воспроизведение ритма без инструмента. Зависимость ритмичности исполнения от правильной организации исполнительских движений. Причины неритмичности исполнения и методы ее преодоления. Музыкальный ритм — один из основных элементов музыкальной речи. Способы освоения ритмических трудностей. Понятие ритмической пульсации и её роль в исполнительском процессе.

Тема 4. Музыкальная память, внимание и их развитие в процессе обучения.

Роль памяти в музыкальной деятельности. Значение различных видов памяти при обучении музыке. Виды памяти (моторная, эмоциональная, образная, логическая), типы памяти (слуховая, зрительная, тактильная и т.д.),

и их использование в работе исполнителя. Развитие памяти в процессе обучения игре на инструменте.

Тема 5. Эмоциональный отклик ученика на музыку. Комплекс и взаимосвязь музыкальных способностей. Способность к активной эмоциональной реакции на музыку во время игры на инструменте. Выявление и развитие способностей в процессе обучения в специальном классе. Методы определения музыкальных способностей. Соотношение обще-интеллектуального развития и музыкальных способностей. Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, интенсивность эмоциональной реакции на музыку, предрасположенность к музыкальной деятельности. Роль интонационного слуха в высокохудожественном выразительном исполнении музыки. Значение тембрового и динамического слуха при игре на струнных народных инструментах.

Тема 6. Методика проведения вступительных экзаменов в детской музыкальной школе. Общие и музыкальные способности, их характеристика. Понятие комплекса музыкальной одаренности. Выявление музыкальных способностей. Обзор методик проведения вступительных экзаменов в музыкальную школу. Понятие сути музыкально-исполнительского процесса. Музыкально-слуховая основа воспитания баяниста и аккордеониста. Комплекс признаков мастерства музыканта - исполнителя.

Создание игровых ситуаций для овладения навыками диагностики общих и музыкальных способностей учащихся. Имитация вступительного экзамена в музыкальную школу. Дидактический и музыкальный материал, необходимый для проведения вступительных экзаменов.

Тема 7. Донотный период. Особенности работы с учеником младших классов.

Донотный период, цель и задачи. Характеристика психофизиологических особенностей развития детей младшего школьного возраста. Развитие слуховых впечатлений и представлений ученика, музыкальных эмоций, музыкального мышления. Комплекс знаний и навыков, которые ученик получает в донотный период обучения. Возможности развития исполнительской-творческой фантазии ребенка его представлений, ассоциативного мышления. воспитание интонационного слуха, развитие умения слышать ладотональных тяготения. Раннее обучение гармонии - путь к детскому творчеству.

Тема 8. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.

Формирование общего представления о музыкальных средствах выразительности. Подготовительные упражнения. Переход к нотной грамоте. Нотная запись как фиксация слуховых представлений. Знакомство и методы изучения нотной грамоты. Игры, рассказ в форме музыкальной сказки или стихов, использование цветных рисунков.

Восприятие, осознание и запись метроритма. Упражнение на усвоение ритмической структуры мелодии. Умение записывать подобранную простую мелодию. Идеи музыкального воспитания К. Орфа и Б. Бартока. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.

Тема 9. Техника, виды исполнительской техники баяниста. Понятие техники в узком и широком смысле. Техника как умение воплощать мысленно услышан звук средствами своего двигательного аппарата. Способности, необходимые для приобретения техники. Виды исполнительской техники баяниста. Принципы работы над техникой. Возможности ускорения работы над техникой.

Тема 10. Двигательно-моторные умения и навыки ученика детской музыкальной школы. Понятие навыка. Пути и методы воспитания технических навыков. Индивидуальная техника на основе звукотворческой свободы. Быстрота и виртуозность, их различия. Приобретенные "зажимы", средства их предотвращения и устранения.

Элементы баянной техники в процессуальном смысле. Овладение приемами мартелато, леджеро, "жемчужной" техникой, пальцевым стаккато как создание психологической и моторной предпосылки ритмичной, стабильной, выразительной и разнообразной по сноровке игры. Характеристика форм игровых движений.

Тема 11. Мелизмы, исполнение мелизмов на баяне. Искусство исполнения украшений в музыке. История появления и формирования традиций исполнения мелизмов. Зависимость исполнения мелизмов от характера, темпа, метроритма, ладовых особенностей произведения. Правила исполнения выписанных в нотном тексте украшений (Ф.Куперен, Д. Скарлатти, И.С. Бах, В. Моцарт), формирование навыков расшифровки мелизмов. Воспитание вкуса и меры, свободы исполнения. Значение педагогического показа. Слуховой интонационный анализ мелизмов.

Тема 12. Развитие техники ученика на основе изучения гамм и упражнений.

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Определение сложности отдельных эпизодов. Участие сознания в работе над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Важность слухового контроля. Недопустимость чисто механической

тренировки. Работа над техникой — основа этапа детальной проработки произведения. Выбор основных элементов исполнительской техники. Основы техники исполнения пассажей: четкость, динамическая ровность и интонационное разнообразие, штриховая определенность, согласованность в работе рук.

Тема 13. Методика работы над этюдами с учеником детской музыкальной школы. Значение этюдов в исполнительском развитии ученика. Разновидности этюдов «инструктивные», «художественные». Ясное понимание основных исполнительских задач этюда. Методика работы с этюдами: игра в медленном темпе с целью признаки технических трудностей, выставление рациональной аппликатуры, игровых приемов. Работа над преодолением технических трудностей: перенос акцентов, изменения ритмического рисунка, объединение звуков в арпеджио или аккорды, дублирование группы нот. Работа методом монтажа, и др.

Тема 14. Звук. Особенности звукоизвлечения на баяне. Звук. Форма звука. Три фазы формирования. Специфика звукоизвлечения в связи с конструкцией инструмента. Акустические и конструктивные особенности современных баянов аккордеонов. Воспитание чувства необходимости полноценного эстетически красивого звучания инструмента. Зависимость характера звука от способа меховедения и туше.

Тема 15. Работа мехом и её влияние исполнительское мастерство баяниста.

Значение и роль меху в формировании звука на баяне. Основные способы меховедения: ровное, замедленное, ускоренное, заштрихованный, разнонаправленные, рывок мехом. Овладение навыком изменения меху в зависимости от темпа, фактуры музыкального произведения. Требования к технике смены меха: ритмическая точность, динамическая уравновешенность, быстрая реакция мышц и т.д. Упражнения на овладение работы мехом.

Тема 16. Штрихи. Систематизация исполнительских штрихов баяниста.

Воспроизведение различных штрихов. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Многообразие штрихов «nonlegato» и «staccato», приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.

Тема 17. Воспитание аппликатурной дисциплины ученика детской музыкальной школы. Совершенствование аппликатуры в истории

различных классических инструментов в процессе усложнения музыкального языка и смены музыкальных стилей.

Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции и её влияние на эти компоненты музыкальной речи. Подчиненность понятий «удобная» и «малоудобная» аппликатура художественным задачам. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение) и возраста ученика.

Тема 18. Фразировка- важное средство музыкального исполнительства.

Фразировка, ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Способы обозначения элементов музыкальной речи. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве. Значение фразировки для музыкального исполнительства; структура музыкального произведения; динамика и тембр способы фразировки. Музыкальная фраза как отражение разговорной речи и общих закономерностей динамики человеческого общения с чередованием трех стадий – предикт, икт, постикт. Подчеркивание кульминаций музыкальных построений.

Тема 19. Динамика - важное средство фразировки. Динамика. История и эволюция динамической шкалы в музыкальном исполнительстве. Особенности использования динамики как средства музыкальной выразительности. Микродинамика. Использование микродинамики баянистами-исполнителями. Влияние и важность динамики в исполнении музыкальной фразы. Фраза как элемент музыкального языка. Три фазы музыкальной построения фразы: предикт, икт, постикт. Неполная фраза, музыкальные образцы. Кульминация: динамическая, агогическая.

Тема 20. Интонирование - важное средство исполнительской выразительности.

Значение понятий интонация, интонирование в широком и узком смысле. Интонирование - осмысленное произнесение музыки с определенным содержанием, осознание учеником этого содержания. Особенности интонирования на инструменте. Ощущение интонирования интервалов. Роль меха. Комплексное понятие интонирования. Средства интонирования. Мелодия - главный фактор формирования художественного содержания, динамика, артикуляция, темп и метро ритм, тембр, тембродинамика.

Тема 21. Этапы работы над музыкальным произведением. Общее ознакомление, создание общего представления о пьесе, ее художественный образ, эмоциональная окраска. Информация об авторе, эпохе создания произведения, исполнительский стиль. Роль ассоциативных пояснений. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Грамотное прочтение учеником текста. Знание терминологии.

- Детальный разбор (анализ), постепенное погружение в суть произведения, конкретизация исполнительного замысла, работа над фрагментами. Овладение необходимыми средствами выразительности для реализации художественного содержания (аппликатура, артикуляция, штрихи, интонирования мелодии, анализ фактуры и т.д.) Взаимосвязь между художественным содержанием и технологическими средствами. Различные способы работы над трудностями. Выявление объема фраз, второстепенных и главной кульминаций.

- Работа над драматургией, формой произведения. Целостное воспроизведение, выучивание наизусть. Чередование работы над деталями с цельным исполнением.

Тренировка техники, эмоций, сознания, воображаемая работа с нотами и без нот. Развитие интерпретаторского мышления, роль интуиции. Подготовка ученика к публичному выступлению. Роль интуиции, обыгрывание программы.

Тема 22. Методика подготовки ученика к эстраднему выступлению.

Мастерство преподавателя в подготовке ученика к концертному выступлению. Задачи и цель предконцертного периода. Режим занятий, психологическая подготовка, значение коллективных уроков, и исполнения программы перед аудиторией. Эстрадное волнение, формы его проявления. Средства преодоления концертного волнения. Внимание к художественно-образной стороне исполнения, средства управления волнением, роль аутогенной тренировки. Состояние творческого подъема, элементы импровизационности во время исполнения на сцене. Учет индивидуальных условий концертного выступления (акустика зала, состав аудитории, качество инструмента и т.д. Сосредоточенность. Видение цели. Анализ концертного выступления.

Тема 23. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над полифоническим произведением. Виды полифонии. Средства выразительности. Развитие слуховых представлений, двигательных навыков, полифонического мышления.

Основные принципы работы над полифоническими произведениями различной сложности. Формирование направления движения меха в работе над полифонией. Проблемы артикуляции, темпа, динамики, расшифровки мелизмов.

Развитие чувства стиля. Понимание мотивного строения голоса, слушание скрытой полифонии.

Особенности работы над имитационной полифонией, ритмическая характерность каждого голоса. Исполнение полифонии на баяне-способности к воспроизведению горизонтальных (параллельных или противоположных линий в ярко выраженном артикуляционном и динамическом звучании. Слушание «вертикали».

Прием «восьмерок» и «фанфар». Грамматика музыкального языка И С. Баха. Образные и символические изображения.

Методы переложение клавирных (фортепианных), органных произведений для готового и готово-выборного инструмента.

Тема 24. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над произведением малой формы. Работа над пьесами кантиленного и подвижного характера.

Кантилена. Работа над мелодией. Музыкальный язык. Артикуляция. Фразировка и выявление кульминаций. Качество исполнения аккомпанемента. Отбор соответствующих форм игровых движений. Образность. Программность. Оркестровость. Разнотембовость. Роль дыхания, агогики. Принципы работы над кантиленой.

Пьесы подвижного характера. Своевременное и целенаправленное комплексное развитие техники. Закладка фундамента скорости движений пальцев в раннем возрасте. Основные приемы в работе над элементами виртуозности в музыкальных произведениях и этюдах. Принципы работы над виртуозными произведениями.

Тема 25. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над произведениями крупной формы.

Работа над произведениями вариационной формы. Вариации малой и большой формы. Характерные особенности отдельных образов и тем. Подробный разбор темы характер, построение, тематическое единство, целостность. Большой объем памяти в связи с частыми переключениями с одного художественного задания на другое. Принципы варьирования. Изменение образов изменение эмоциональных состояний - изменение исполнительских приемов. Работа над произведениями крупной формы и понятие "крупная форма". Классификация музыкальных произведений.

Форма сонатного аллегро. Воспитание у учащихся чувства стиля. Осмысливание трехчастной структуры сонатной формы. Контрастность, единство и интенсивность развития в образном строении. Скорость слуховой реакции, перестройка руки и переход в новое эмоциональное состояние, потребность в новых приемах звукоизвлечения. Ощущение цельности, сквозной линии развития в интерпретации. Недостатки в трактовке.

Роль цезур Ритмическая пульсирующая единица в разных по характеру и фактуре разделах формы. Единство темпа. Концерт как ансамблевое произведение. Роль партии солиста.

Тема 26. Планирование учебного процесса. Методика проведения урока специального класса. Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика, от этапа освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке.

Основные фазы урока:

— проверка, прослушивание и анализ самостоятельной работы ученика как одно из условий продуктивности классной работы;

— работа над музыкальным материалом: замечания преподавателя (поощряющие, корректирующие, порицающие) в качестве поддержки исполнительских действий учащегося, использование стимулирующих приемов (пение, дирижирование, ритмические движения и т. д.);

— итоговая часть урока: ориентация ученика на дальнейшую самостоятельную работу, оценка как важное средство воспитания и обучения.

Тема 27. Организация самостоятельной работы ученика дома. Самостоятельная работа - одна из форм обучения. Важный навык музыканта-исполнителя. Цели самостоятельной работы, закрепление и совершенствование знаний, закрепленных на уроке, умение осваивать новую информацию. Воспитание у учащихся личных качеств: трудолюбия, сосредоточенности, самоконтроля, инициативы и самостоятельности. Условия, способствующие повышению эффективности самостоятельной домашней работы. Взаимосвязь работоспособности и целеустремленности работы на уроке с самостоятельной работой дома. Системность, регулярность, вдумчивость, дисциплина труда, проблема количества и качества занятий. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашней работы. Проблема самоконтроля. Моделирование домашних занятий в специальном классе. Энергия, тонус работы, сочетание активных и пассивных форм работы.

Тема 28. Методика формирования первоначальных навыков игры на слух. Необходимость систематических занятий игры по слуху в течение года. Подготовительный период, необходимый для начальных занятий подбору. Материал для упражнений. Требования для первого класса: простукивание ритмической фигуры исполняемой преподавателем мелодии. Распознавание слабых и сильных долей такта, нахождение тонического звука, признак направления развития мелодии (вверх или вниз)

Тема 29. Первоначальные навыки чтения нот с листа. Умелое чтение нот с листа. Включение внутреннего слуха — залог успешного освоения музыкальной фактуры. Формула «вижу – слышу – играю». Недопустимость механического прочтения текста. Методы обучения чтению нот с листа. Первоначальное ознакомление с нотным текстом: анализ элементов формы, общего динамического плана, основных фактурных особенностей, технологических задач. Развитие способности к широкому охвату нотного текста внутренним слухом. Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе (с использованием периферийного зрения). Практическое освоение различных, наиболее часто встречающихся видов фактуры и типичных аппликатурных вариантов.