

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 02.02.01. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (Бандура)**

Уровень основной образовательной программы- среднее профессиональное образование

Специальность (вид)-53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля

Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Форма контроля
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	Практические	Мелкогрупповые	Самост. работа. час.	
2	3	48	32		32	16	итоговая оценка
2	4	60	40		40	20	экзамен
Всего		108	72		72	36	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала В.Г. Фалалеева преподаватель-методист ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Рассмотрено на заседании ЦК «Народные инструменты» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ

им. М. Матусовского»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания игры на специальном инструменте» является П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.02 Педагогическая деятельность, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и адресована студентам 2 курса (3,4 семестры) специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Программой дисциплины предусмотрены мелкогрупповые практические занятия -72 часа, самостоятельная работа -36 часов.

Форма контроля – экзамен.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- Формирование заинтересованного отношения студентов к педагогической работе;
- Развитие аналитического мышления;
- Помощь в решении организационных вопросов, необходимых для обучения на бандуре.

Задачи:

- Воспитание у студентов сознательного отношения к педагогической работе;
- Развитие устойчивого внимания и самоконтроля, распространение аналитического мышления;
- Умение обобщать свой исполнительский опыт;
- Усвоение принципов и методов работы с педагогическим репертуаром.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО

Дисциплина «Методика преподавания игры на специальном инструменте» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ 00 Профессиональные модули, ПМ.02 Педагогическая деятельность, МДК.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Полноценная подготовка преподавателя специального инструмента осуществляется в процессе изучения всех дисциплин учебного плана. Опираясь на общеобразовательную, эстетическую, музыкальную и исполнительскую, курс «Методика преподавания игры на специальном инструменте» ставит целью воспитать необходимый комплекс умений и навыков у будущих преподавателей детских школ эстетического воспитания.

Данная дисциплина изучается на 2 курсе в III и IV семестре.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Общекультурные компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.2.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 2.3.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.4.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ПК 2.5.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и

	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ПК 2.6.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ПК 2.7.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК 2.8.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

В результате освоения курса студент должен

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей,
- различные методы и приемы преподавания;
- педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы дополнительного образования детей;
- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

уметь:

- преподавать в образовательных учреждениях дополнительного образования обучающимся разных возрастов, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться специальной справочной и методической литературой;
- определять основные музыкальные способности;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- формировать у учащихся художественные потребности и художественный вкус;
- развивать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профильных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;
- знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю;
- методами проведения уроков в различных формах;
- методикой подготовки к уроку;
- способностью планировать учебный процесс на основе базовых знаний педагогики и методики, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- основным педагогическим репертуаром.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	Дневная форма					Заочная форма				
	всего	В том числе				всего	В том числе			
		л	п	Инд.	С.р.		л	п	Инд.	С.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Раздел 1. Актуальные вопросы музыкального обучения.										
Тема 1. Цели и задачи специального класса	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 2. Цели и задачи курса методики.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 3. Музыкальные способности: музыкальный слух и методы его развития	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 4. Музыкальный ритм и методы его развития	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 5. Музыкальная память и методы ее развития	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 6. Определение музыкальных способностей	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 7. Методы развития музыкальных способностей	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 8. Планирование учебного процесса.	4	-	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 9. Методика проведения урока.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 10. Организация домашней работы ученика.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 11. Методика работы над произведением.	5	-	4	-	1	-	-	-	-	-
Тема 12. Подготовка к эстраднему выступлению.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 13. Роль инструктивного материала в формировании технических возможностей бандуриста.	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 14. Чтение нот с листа.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Раздел 2. Условия необходимые для полноценного исполнительства.										
Тема 15. Фразировка и ее значение	5	-	4	-	1	-	-	-	-	-
Тема 16. Динамика как средство фразировки.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 17. Интонация	5	-	4	-	1	-	-	-	-	-
Тема 18. Штрихи	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 19. Мелизмы	4	-	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 20. Темп – как выразительное средство исполнительства.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-

Тема 21. Аппликатура и ее виды.	4	-	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 22. Сложности до нотного периода.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 23. Знакомство с инструментом, его строением, звуковой палитрой.	5	-	4	-	1	-	-	-	-	-
Тема24. Начальный период обучения.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 25. Развитие игровых навыков правой и левой руки.	4	-	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема26. Звукоизвлечение на бандуре.	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 27. Классификация детских голосов.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 28. Воспитание вокальных навыков бандуриста.	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 29. Пути и методы повышения квалификации преподавателя.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Всего	108		72		36					

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ № 1. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Цели и задачи специального класса.

Тесная связь деятельности ученика и преподавателя в процессе обучения. От педагога по специальности, который является основным воспитателем и руководителем ученика требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, знания для раскрытия индивидуальных способностей ученика. В вопросах дисциплины важна каждая деталь: вовремя начатый урок, требовательность и манера поведения в классе. Дифференцированный подход к ученикам особенно важен в старших классах. Успеваемость ученика зависит во многом от организации выполнения систематических домашних заданий. Четкий учебный режим, составления расписания на каждый учебный день. Проводить классные собрания, концерты для родителей, различные лекции и конкурсы.

Тема 2. Цели и задачи курса методики.

Задачи музыкально-исполнительского искусства в системе воспитания. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах. Методика как система научно обоснованных закономерностей воспитания и обучения. Цели и задачи методики, содержание и характеристика ее основных разделов. Соотношение основных положений методики и индивидуального опыта каждого педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта. Связь курса методики с психологией, педагогикой, занятиями по специальности и дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

Тема 3. Музыкальный слух и методы его развития.

Общая характеристика музыкальных способностей, музыкальный слух и его методы развития. Соотношение общеинтеллектуального развития и музыкальных способностей. Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, интенсивность эмоциональной реакции на музыку, предрасположенность к музыкальной деятельности. Музыкальный ритм и память. Основные компоненты музыкального слуха: звуковысотный, (абсолютный, относительный) и их влияние на успешность музыкальной деятельности.

Виды музыкального слуха мелодический гармонический полифонический внутренний и тембро-динамический. Методы развития музыкального слуха.

Тема 4. Музыкальный ритм и методы его развития.

Чувство ритма и его природа. Ритм в окружающем мире и ритм в музыке.

Первичный элемент чувства музыкального ритма: пульсация, акцент, метр. Ритм - соотношение длительностей во времени. Способы и средства развития ритмического чувства.

Тема 5. Музыкальная память и методы ее развития.

Роль памяти в музыкальной деятельности. Значение различных видов памяти. Слуховая память. Зрительная память. Двигательно-моторная память. Логическая память и эмоциональная память. Запоминание есть произвольное и преднамеренное. Виды и формы музыки протекают очень индивидуально. Методы развития памяти.

Тема 6. Определение способностей учеников.

Педагог должен иметь четкое представление об уровне развития музыкального слуха ученика, чувства ритма, музыкальной памяти и эмоциональной отзывчивости. Звуковысотный слух проверяется путем пропевания песен или мелодий. Проверять музыкальный ритм нужно одновременно с проверкой музыкального слуха. Вначале более легкий ритмический материал и потом постепенно усложняя. Ритм выявляется в движении предложить ребенку потанцевать. Музыкальная память проверяется во время слуховых данных и ритма, определяется скорость запоминания. Чем длиннее мелодия, тем лучше музыкальная память. Она связана с общей памятью и развитием ребенка. Эмоциональное восприятие музыки, как правило проявляется во время проверки музыкальных способностей.

Тема 7 Методы развития музыкальных способностей.

Назначение и цели специальных педагогических принципов музыкального воспитания на начальном этапе обучения. Подготовительный период обучения в музыкальной школе. Средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, использование шумовых «аккомпанирующих» эффектов (хлопки, притопы и т. д.). Создание игровых ситуаций на уроке: ансамблевая игра (учитель-ученик и др. виды), ученик в роли учителя и т. д. Роль пения в раннем музыкальном развитии. Назначение словесного текста и требования к нему. Стимулирование творческого воображения ученика. Использование передовых достижений музыкального воспитания (К. Орф, З. Кодай, Д. Кабалевский) в начальном периоде обучения игре на инструменте. Синтез традиционных и новейших приемов музыкального воспитания на начальном этапе обучения.

Тема 8. Планирование учебного процесса.

Планирование позволяет педагогу видеть перспективу обучения и прогнозировать его результаты, ставить и поэтапно решать логические задачи. Различают несколько видов рабочих планов: перспективный и текущий. Индивидуально-репертуарные планы составляются с преподавателем по специальности на каждого ученика, и содержат учебный репертуар на полугодие. Календарно-тематические планы это планирование работы музыкальных коллективов. При выборе произведения учитывается состав исполнителей, их умение играть на инструменте, опыт и традиции школы и перспектива концертных выступлений.

Тема 9. Методика проведения урока.

Основной формой работы является урок. Главное содержание урока работа над музыкальными произведениями. Составные части урока: 1- проверка выполнения домашнего задания, 2- исправление ошибок и усовершенствование игры, 3- подведение итогов и постановка новых задач. Материал урока: гаммы и упражнения, этюды, художественные произведения. Каждый урок должен начинаться с гаммы, а кончаться художественным произведением. И только в период подготовки к концерту можно уделить больше внимания произведениям.

Тема 10. Организация домашней работы ученика.

Важная роль домашней работы ученика, необходима помощь педагога в составлении дневного расписания с учетом уроков общеобразовательной школы. Роль переключения внимания в работе над музыкой. Необходимо точно указать время работы потраченное на изучение гамм, этюдов, произведений. Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, агогические, артикуляционные обозначения. Исполнительские обозначения в нотной литературе. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — необходимое условие продуктивной работы над произведением.

Воспитание и развитие исполнительских качеств в процессе работы над музыкальным произведением. Соотношение эмоционального и рационального начал в процессе работы над произведением. Значение ярких музыкальных представлений для успешности работы. Важность активной сознательной самостоятельной работе.

Тема 11. Методика работы над музыкальным произведением.

Основные принципы работы над музыкальным произведением, предусматривают деление процесса на три этапа: Первый этап- ознакомление ученика с произведением. Педагог объясняет форму, содержание, характерные особенности пьесы, сообщает краткие сведения о

композиторе и его творчестве, намечает план и способы работы над произведением. Второй этап-детальное изучение многообразия элементов и деталей в произведении, к конкретизации образного содержания пьесы, к определению способов преодоления технических трудностей. Третий этап-на этом этапе происходит окончательное уточнение исполнительского замысла и на первый план выдвигается задача законченного воплощения авторского текста, раскрытия его содержания.

Тема 12. Подготовка к эстраднему выступлению.

В период обучения в ДМШ учащимся необходимо разъяснять общественное значение исполнительской деятельности. Учащимся необходимо прививать чувство ответственности за качество исполнения на эстраде и вместе с тем любовь к игре на публике. Все, что касается выступления протекает очень индивидуально. Чрезвычайно различны и формы подготовки к концертному выступлению. Непосредственно перед выступлением внимание ученика не следует загружать множеством замечаний. Умение играть на эстраде-это умение сосредоточиться на исполнении. При волнении игра лишается управления, движения исполнителя сжимаются, память ему изменяет. Волнение бывает в образе и вне образа.

Тема 13. Роль инструктивного материала в формировании техники бандуриста.

Значение упражнений в работе над техникой. Виды упражнений и принципы отбора упражнений. Роль гамм в освоении техники игры на инструменте. Последовательность изучения гамм и упражнений в процессе обучения. Значение аппликатуры. Основные виды гамм (метро-ритмические, динамические). Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Виды этюдов (тренировочные, художественные). Методика работы над этюдами. Содержание технического зачета и подготовка к нему.

Тема 14. Чтение нот с листа.

Важность первых впечатлений от музыкального произведения, основанных на интересе к новому. Знакомство с творчеством композитора, стилем, эпохой. Значение этой работы в постижении произведения исполнителем. Повышение творческой активности ученика в процессе знакомства с произведением и его исполнительского анализа. Умелое чтение нот с листа. Включение внутреннего слуха — залог успешного освоения музыкальной фактуры. Формула «вижу – слышу – играю». Недопустимость механического прочтения текста. Методы обучения чтению нот с листа. Первоначальное ознакомление с нотным текстом: анализ элементов формы, общего динамического плана, основных фактурных

особенностей, технологических задач. Развитие способности к широкому охвату нотного текста внутренним слухом. Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на доске бандуры (с использованием периферийного зрения). Практическое освоение различных, наиболее часто встречающихся видов фактуры и типичных аппликатурных вариантов.

РАЗДЕЛ № 2. УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА.

Тема 15. Фразировка и её значение.

Фразировка, ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Способы обозначения элементов музыкальной речи Общие законы фразировки Расчленение музыкального материала. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве. Выявить выразительные элементы каждого построения и способы их исполнения. Структура музыкального произведения период предложения и мотивы Виды мотивов ямба, хорей

Тема 16. Динамика как средство фразировки.

Динамика — действенное средство художественной выразительности. Авторская и редакторская динамика. Виды динамических изменений. Зависимость динамики от фактуры, тесситуры, способов звукоизвлечения. Типичные ошибки в выполнении динамических обозначений. Первоисточник динамики-эхо. До середины 16 века господство динамического контраста в музыке. В конце 17 века был коренной переворот в инструментарии, утверждение скрипки и молоточкового фортепиано приводит к утверждению динамики постепенного нарастания. Представители «Мантгеймской школы». Утверждение классической сонатной формой обусловили более четких динамических оттенков. Представитель такой музыки Л. Бетховен. Дальнейшее развитие получили у композиторов-романтиков. Понятие «динамические краски» внесли композиторы импрессионисты-Скрябин, Дебюсси, Равель.

Тема 17. Интонация.

Интонация-это звуковыражение предметов и явлений. Музыкальная интонация-это отражение жизненной интонации средствами музыки. Имеет несколько значений. Связь интонации и эмоций изменение напряженности голоса. Интонирование ладов: мажор, минор. Тональностей: диезные и бемольные. Интервалов: чистые, большие, малые и т.д. Интонирование гармонических функций TSDT. Интонированием секвенций, модуляций. Средство достижения напряженности в интонировании.

Тема 18. Штрихи.

Штрих в музыке способствует выявлению кульминаций, выпуклость фразировки и влияют на полное раскрытие смысла произведения. На бандуре применяют четыре вида штрихов: legato, non legato-исполняется приёмом «щипок», marcato- акцентирование звука-приём «удар», staccato-отрывисто, легко, исполняется движением кисти, путём прикрытия струн пальцами правой руки.

Тема 19. Мелизмы.

Устойчивые мелодические украшения отдельных звуков. Форшлаг бывает простой и перечеркнутый. Сложный форшлаг состоит из двух и более вспомогательных звуков. Мордент простой, перечеркнутый и двойной. Группетто- часто применяемое мелодическое украшение, исполнение заключается в чередовании основного звука с соседними вспомогательными звуками. Трель- быстрое многократное и ритмичное чередование двух смежных звуков, это один из самых сложных мелизмов.

Тема 20. Темп как способ музыкального исполнительства.

Темп-скорость развертывания музыкальной ткани во времени. Для многих произведений существуют темповая зона выход за пределы которой связан с искажением авторского замысла. Слишком быстрый темп вызывает ощущение поспешности, суеты и появляются технические сложности. В слишком медленных темпах нельзя терять внутренний ритм и динамику. Условия нахождения необходимого темпа. Зависимость темпа от технических способностей ученика. Агогика-изменение в темпе, не указанное в нотах. Принцип и необходимость использования агогики. Агогика способствует живому дыханию музыки.

Тема 21. Аппликатура и её виды.

Совершенствование аппликатуры в истории различных классических инструментов в процессе усложнения музыкального языка и смены музыкальных стилей. Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции и её влияние на эти компоненты музыкальной речи. Подчиненность понятий «удобная» и «малоудобная» аппликатура художественным задачам. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение) и возраста ученика. Необходимость равномерного развития всех пальцев правой руки. Аппликатурные комплексы и автоматизация движений правой руки. Широкая и суженная аппликатура. Выбор аппликатуры с применением различных комбинаций струн.

Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Аппликатура и различные виды движений пальцев. Влияние способа звукоизвлечения на выбор аппликатуры

Тема 22. Сложность донотного периода.

Посадка и первые подготовительные движения правой руки. Эмоциональная роль преподавателя в создании условной связи «слышу-создаю голосом». Изучение нотной грамоты. Подбор легких песен по слуху. Пение песен и вокальных упражнений для развития слуха и голоса. Методы пробуждения и поддержания интереса к музицированию. Важность донотного периода в формировании творческого начала. Посадка музыканта рациональное определение опоры корпуса и рук.

Тема 23. Знакомство с инструментом, его строением.

Знакомство с инструментом — момент, определяющий дальнейшее отношение к обучению музыке. Педагогические приемы, используемые для ознакомления учащегося с инструментом. Знакомство с бандурой ее устройством и звуковой палитрой. Назначение и наименование основных деталей инструмента и их соотношение. Устройство резонаторной части. Определение тембровых и динамических особенностей звучания инструмента. Струны, их расположение на дэке. Уход за инструментами и их правильное хранение. Типичные недостатки в звучании инструментов, их причины и способы их устранения.

Тема 24. Начальный период обучения на бандуре.

Необходимые вспомогательные средства приобретения навыков правильной посадки: подставки под ноги в соответствии с ростом учащегося, способы придания устойчивости инструменту во время игры. Определение правильного положения инструмента при помощи основных и вспомогательных точек опоры.

Свободным движением правой руки в пределах первой октавы играем 2 и 3 пальцем подготовительные упражнения: «Радуга», «Ветерок». Постепенно усложняем ритмический рисунок и начинаем играть 1 пальцем, следим за тем, чтобы щипок был произведен боковым движением пальца (Песни «Притаился Васька-кот» и «Ходит зайка по саду»).левой рукой нужно начинать обучение с исполнения баса «до», потом- бас «соль»(Д.Кабалевский «Маленькая полька»). К концу 1-го класса рекомендуется изучить бас «ре». Добиваться от ученика играть левой рукой басы не глядя на струны. Выбор приемов игры доступных в начале обучения.

Тема 25. Развитие игровых навыков правой и левой руки.

Исполнительские функции правой руки. Принципы освоения и организации движений. Важность работы определенных групп мышц. Неверные движения, ведущие к зажатию. Исполнение штрихов. Значение правой руки в формировании техники исполнителя. Подготовительные движения правой руки «Радуга», «Ветерок». Положение пальцев правой руки относительно струн. Большой палец ставится ровно, как продолжение линии предплечья и находится почти на одном уровне со 2-м пальцем. Для 2,3,4-х пальцев характерно одинаковое положение. 5-й палец, не участвует в игре на бандуре. Левая рука поддерживает бандуру в нижней части грифа, который опирается на руку, в таком положении лучшее исполнение басов 2,3,4-ми пальцами. 5-м пальцем исполняют бас «до».левой рукой бандуристы играют способом игры-удар. Ещё один способ игры-«харьковский» или «перекидка». Левая рука перебрасывается через шемсток и играет в малой октаве. При этом участвуют все пальцы кроме 5-го пальца.

Тема 26. Звукоизвлечение на бандуре.

На сегодняшний день проблема осмысленного звукоизвлечения является необычайно актуальной в творческом процессе музыканта. Звук на бандуре имеет 4-е особенности: высоту, силу, продолжительность и тембр. Главная задача бандуриста-работа над качеством звучания. Процесс длительный требующий внимания и терпения. Основные приемы звукоизвлечения на бандуре: щипок, удар, глиссандо, тремоло, тремоляндо, флажолет. Используется также прием арпеджиато и кластер. Щипок -три вида: пучковый, ногтевой и комбинированный. Удар-играется прямым пальцем, соскальзывая на соседнюю струну. Глиссандо-диатоническое, хроматическое, комбинированное и стаккатное. Флажолет-способ воспроизведения октавного обертона. Флажолет натуральный и искусственный. Тремоляндо-многоразовое повторение нескольких звуков в аккорде с акцентом на первую долю. Арпеджиато-разложенный аккорд с акцентом на последнюю долю. Кластер-нетрадиционный способ, звук возбуждается ударом ладони или ребром ладони на линии перекрещивания струн

Тема 27. Классификация детских голосов.

Различают 4 этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа. В 7-10лет голоса мальчиков и девочек однородны-дисканты. Диапазон ограничен.Предмутационный период 11-13 лет. Голоса мальчиков делятся на дискантов и альты, различают три регистра-головной, смешанный и грудной. Мутационный период 13-15 совпадает с периодом полового созревания. Продолжительность мутации от нескольких месяцев до нескольких лет. 16-19 лет. Юношеский возраст.

Голоса делятся на сопрано, альты-у девушек, тенора и баритоны-у юношей. Нужно соблюдать правила пения не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и осторожно расширять диапазон.

Тема 28. Воспитание вокальных навыков.

Обучение пению желательно начинать со звуков примарной зоны, воспроизводимой легко и без напряжения. Основная цель на начальном этапе работы над вокалом-привить правильные певческие навыки. Ими являются: постановка, дыхания, звукообразования. Постановка-это правильное положения шеи, корпуса и головы певца. Петь лучше стоя. На бандуре певец поет сидя, поэтому необходимо обращать внимание на ровную посадку, не сутулиться. Дыхание бывает: ключичное, грудное и диафрагматичное. Желательно чтобы преобладал 3-й тип дыхания. Дыхание является источником звука и обуславливает качество пения. От него зависит чистота звука и непринужденность исполнения. Ученик должен научиться делать полный вдох через нос или комбинированный через нос и рот. Выдох должен быть продолжительным и активным.

Тема 29. Пути и методы повышения квалификации.

В музыкальном образовании повышение квалификации характеризуется как активный этап непрерывного совершенствования мастерства, во время которого педагог-музыкант получает новые знания, умения и навыки, целями которых есть стимулирование творческого развития, настройка на самообразование и формирование новых профессиональных компетенций. Педагог должен знать основные положения и новейшие достижения детской психологии. Квалифицированно строить стратегию обучения в отраслях методики преподавания игры на музыкальном инструменте, формирование музыкальных способностей, выявление и развитие музыкально одаренных детей. Важную роль играет музыкально-исполнительское мастерство преподавателя, которое нужно постоянно совершенствовать. Повышение квалификации эффективный механизм профессионального развития преподавателя.

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной теме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1 ТЕМЫ ИЗДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ № 1 АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Тема 1. Цели и задачи специального класса.

1. Характеристика профессиональных качеств преподавателя.
2. Актуальные вопросы дисциплины на уроке.
3. Дифференцированный подход к ученикам.
4. Планирование работы специального класса.

Термины: дисциплина, специальный класс, дифференцированный подход.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Назовите профессиональные качества преподавателя по специальному
 - классу.
 - Охарактеризуйте необходимость проведения лекций, конкурсов, концертов.

Литература: (1,2,7)

Тема 2. Цели и задачи курса методики.

1. Предмет методики.
2. Необходимость методических знаний.
3. Основные функции методики.

Термины: система воспитания, музыкальная педагогика, закономерности обучения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что я знаю о методике?
 - Место и роль методики в музыкальной педагогике.

Литература: (1,2,7)

Тема 3. Музыкальный слух

1. Общая характеристика музыкальных способностей.
2. Признаки музыкальной одаренности.
3. Основные компоненты музыкального слуха.
4. Виды музыкального слуха.

Термины: одаренность, тембро-динамический, внутренний слух, абсолютный относительный слух.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Охарактеризуйте признаки музыкальной одаренности.
 - Перечислите виды музыкального слуха.

Литература: (4,5,6)

Тема 4. Музыкальный ритм.

1. Чувство ритма и его природа.
2. Чувство ритма и исполнительский процесс.
3. Методы достижения правильной ритмической организации.
4. Причины неритмичности.

Термины: музыкальный ритм, пульсация, акцент, неритмичность, длительности нот

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Выявите первичное чувство ритма.
 - Определите методы достижения ритмической организации.

Литература: (4,5,6)

Тема 5. Музыкальная память.

1. Роль памяти в музыкальной деятельности.
2. Виды памяти.
3. Использование видов памяти в процессе обучения.
4. Развитие музыкальной памяти.

Термины: зрительная, двигательно-моторная, слуховая, логическая, эмоциональная память, нотный текст.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Охарактеризуйте виды музыкальной памяти.
Проблема запоминания нотного текста.

Литература: (4,5,6)

Тема 6. Определение способностей учеников.

1. Представление о способностях учащихся.
2. Методы проверки слуха, ритма, памяти.
3. Связь памяти с общим развитием ребенка.
4. Определение эмоциональности ученика.

Термины: способности, общее развитие, эмоциональность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Подготовьте задания для проверки слуха и ритма.
Специфика выявления эмоциональности.

Литература; (4,5,6)

Тема 7. Развитие музыкальных способностей.

1. Проверка эмоциональной реакции на музыку.
2. Роль пения в музыкальном развитии.
3. Развитие ритма в игровых ситуациях.

Термины: стимулирование творческого воображения, синтез традиций роль пения, ритмических движений.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Определите роль пения в музыкальном развитии ученика.
Какая роль ритма в развитии эмоциональной реакции на музыку?

Литература: (4,5,6)

Тема 8. Планирование учебного процесса.

1. Необходимость планирования.
2. Виды рабочих планов.
3. Индивидуально-репертуарные планы.
4. Календарно-тематические планы.

Термины: индивидуально-репертуарные, календарно-тематические планы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Определите важность правильного выбора репертуара.
Составьте индивидуально-репертуарный план по спец. инструменту для себя.

Литература: (1,7,8)

Тема 9. Методика проведения урока.

1. Предназначение и содержание урока.
2. Составные части урока.
3. Содержание урока.
4. Особенности урока на разных этапах обучения.

Термины: предназначение, содержание и особенности урока, этапы обучения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Выявить ошибки в проведении урока.
Определить методы проведения урока.

Литература: (6,7,8)

Тема 10. Организация домашней работы.

1. Роль самостоятельной работы в образовательном процессе.
2. Важность активной самостоятельной работы.
3. Необходимость составления расписания занятий.

Термины: расписание, образовательный процесс, рациональное и эмоциональное начало, структура нотного текста.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Обозначьте роль самостоятельной работы для ученика.
Объясните необходимость составления расписания занятий.

Литература: (3,6,7)

Тема 11. Методика работы над музыкальным произведением.

1. Основные принципы разделения процесса работы.
2. Этапы работы над музыкальным произведением.
3. Заключительный этап работы над музыкальным произведением.

Термины: принципы разделения, процесс, заключительный этап, воплощение авторского текста.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Определите значимость этапов работы над музыкальным произведением.
Обозначьте момент начала третьего этапа в работе над музыкальным произведением.

Литература: (1,2,5,9)

Тема 12. Подготовка к эстраднему выступлению.

1. Значение исполнительской деятельности.
2. Формы подготовки к эстраднему выступлению.
3. Умение сосредоточиться на эстраде.
4. Устранение волнения на эстраде.

Термины: эстрадное выступление, умение сосредоточиться, волнение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Определите формы подготовки к выступлению.
Определите роль технической подготовки в устранении волнения на эстраде.

Литература : (1,2,5,9)

Тема 13. Роль инструктивного материала в формировании техники бандуриста.

1. Предназначение технического материала.
2. Разновидности упражнений.
3. Виды этюдов.

Термины : упражнения и этюды ,технические формулы, мелкая и крупная техника.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:

Выполнить:

Покажите на инструменте виды работы над гаммами.
Обозначьте особенности работы над этюдами.

Литература: (1,2,14)

Тема 14. Методы обучения чтению нот с листа.

- 2 Включение внутреннего слуха. Формула «вижу-слышу –играю».
3. Практическое освоение различных видов фактуры и типичных аппликатурных вариантов.

Термины: стиль, эпоха, технологические задачи, дэка бандуры, периферийное зрение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Показать уровень читки нот с листа на уроке.
Определить особенности первого знакомства с произведением.

Литература: (1,2,14)

РАЗДЕЛ №2 УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.

Тема 15. Фразировка и ее значение.

1. Общие законы фразировки.
2. Цезуры и их значение.
3. Структура фразировки.
4. Виды мотивов.

Термины: законы фразировки, цезуры, предиктикт, постикт, виды мотивов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Показать в нотах пример расчленения произведения.
Охарактеризовать основные виды мотивов.

Литература: (5,6,13)

Тема 16. Динамика как средство фразировки.

1. Авторская редакция динамики.
2. Динамика контрастного сопоставления в музыке.
3. Динамика постепенного нарастания.
4. Использование понятия «динамические краски».

Термины: динамика, контрастное сопоставление, постепенное нарастание, динамические «краски».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Показать типичные ошибки в выполнении динамических обозначений.
Охарактеризовать первоисточник в динамике.

Литература: (5,6,13)

Тема 17. Интонация.

1. Значение интонации в музыкальном исполнительстве.
2. Интонирование ладов интервалов гармонии.
3. Средства достижения напряженности в интонации.

Термины: интонирование ладов, интервалов, гармонии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Показать интонирование разных интервалов.
Продемонстрировать интонирование гармонических функций.

Литература: (5,6,7)

Тема 18. Штрихи.

1. Характеристика основных штрихов на бандуре.
2. Взаимосвязь образности и штрихов.
3. Приемы выполнения каждого штриха.

Термины: штрих, легато, нон легато, маркато, стаккато, взаимосвязь образности штрихов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Продемонстрировать на бандуре различные штрихи.
Показать как влияют штрихи на характер музыки.

Литература: (1,2,7)

Тема 19. Мелизмы.

1. Мелодические украшения отдельных звуков.
2. Виды форшлагов в музыке.
3. Исполнение трели и группетто.
4. Мордент

Термины: мелизмы форшлаг, трель, группетто, мордент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Перечислите виды форшлагов.
Продемонстрируйте исполнение трели группетто.

Литература: (6,14)

Тема 20. Темп как способ музыкального исполнительства.

1. Понятие темповая «зона» в исполнительстве.
2. Условия нахождения необходимого темпа в произведении.
3. Зависимость темпа от технической подготовки ученика.

Термины: темповая «зона», медленные, умеренные, быстрые темпы, ускорения, замедления,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Перечислите умеренные темпы.
Продемонстрируйте отклонения от темпов

Литература: (4,8,14)

Тема 21. Аппликатура и ее виды.

1. Индивидуальность аппликатуры.
2. Аппликатурные комплексы и автоматизация движений.
3. Аппликатура в гамме, арпеджио, двойных нот, аккордов.

Термины: аппликатура, комплексы, автоматизация движений, индивидуальность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Покажите на бандуре основные виды аппликатуры на бандуре.
Продемонстрируйте аппликатурные комплексы.

Литература: (1,8)

Тема 22. Сложности донотного периода.

1. Пение песен и вокальных упражнений.
2. Методы пробуждения интереса к музицированию.
3. Подбор легких песен по слуху.

Термины: музицирование, условные связи, правильная посадка, подбор по слуху.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

Определите роль преподавателя в создании условной связи «слышу-создаю».

Продемонстрируйте правильную посадку бандуриста.

Литература: (3,7,10)

Тема 23. Знакомство с инструментом.

1. Ознакомление с бандурой и ее устройством.

2. Определение тембральной и динамической особенности звучания бандуры.

3. Правильный уход за инструментом.

Термины: устройство бандуры, строй, тембрально-динамические особенности, правильный уход за струнами, настройка бандуры.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

Покажите устройство инструмента.

Продемонстрируйте звуковую палитру бандуры.

Литература: (7,9,14)

Тема 24. Начальный период обучения на бандуре.

1. Навыки правильной посадки и положения инструмента.

2. Подготовительные движения к игре.

3. Игра всеми пальцами по очереди.

Термины: посадка, подготовительные движения, степень усложнения упражнений.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

Продемонстрируйте подготовительные движения на бандуре.

Исполните на бандуре легкие песни начального периода.

Литература: (7,9,14)

Тема 25. Развитие игровых навыков правой и левой руки.

1. Принципы организации игровых движений правой руки.

2. Формирование техники бандуриста.

3. Основные функции левой руки бандуриста.
4. Способы игры левой рукой на бандуре.

Термины: организация движений, формирование техники,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Исполните легкие пьесы на бандуре для правой руки.
Продемонстрируйте способы игры левой рукой.

Литература: (1,8,14)

Тема 26. Звукоизвлечение на бандуре.

1. Особенности звучания бандуры.
2. Приемы игры на бандуре.
3. Главная задача- качество звукоизвлечения.

Термины : специфика звучания , приемы игры, отсутствие демфера.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Охарактеризуйте три вида щипка на бандуре.
Покажите приемы игры на бандуре.

Литература: (1,9)

Тема 27. Классификация детских голосов.

1. Детский голос и его особенности.
2. Характеристика возрастных групп.
3. Певческий диапазон возрастных групп.

Термины: детский голос, возрастные группы, певческий диапазон, мутация, диапазон, дисканты, альты, баритоны, форсирование звука.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Дать возрастную характеристику детским голосам.
Охарактеризовать строение голосового аппарата.

Особенности работы с детьми в мутационный период.

Литература: (10,11,12)

Тема 28. Воспитание вокальных навыков.

1. Постановка правильного певческого аппарата.
2. Виды дыхания, влияние дикции на качество звука.
3. Воспитание голоса, начиная с примарной зоны.
4. Мягкая атака звука, как основа воспитания певческого голоса.
5. Использование твердой атаки-как средства музыкальной выразительности.

Термины: дикция, примарная «зона», атака звука, звукообразование, ключичное, грудное дыхание, диафрагма, комбинированный вдох.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Основные требования к певчesk установке.
Продемонстрируйте процесс певческого дыхания.
Определите влияние дикции на качество звука.
Охарактеризуйте требования к гигиене голоса.

Литература: (10,11,12)

Тема 29. Пути и методы повышения квалификации

1. Этап совершенствования исполнительского мастерства.
2. Знание использование детской психологии.
3. Изучение новой методической литературы.

Термины: этап совершенствования, детская психология, самообразование, квалификация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Определите роль знания детской психологии в проведении уроков.
Определите значение изучения новой методической литературы для повышения уровня квалификации преподавателя.

Литература: (1,2,7)

7.2. ВОПРОСЫ КЭКЗАМЕНУ

1. Цели и задачи музыкального обучения.
2. Фразировка и ее значение. Три фазы музыкального построения.
3. Музыкальный слух и методы его развития.
4. Строение фразировки.
5. Музыкальный ритм и методы его развития.
6. Штрихи на бандуре.
7. Музыкальная память и методы ее развития.
8. Динамика как способ фразировки.
9. Планирование учебного процесса.
10. Аппликатура и ее виды.
11. Методика проведения урока.
12. Значение технического материала в развитии музыканта.
13. Работа над музыкальным произведением.
14. Способы звукоизвлечения на бандуре.
15. Интонация и её виды.
16. Классификация детских голосов.
17. Подготовка к эстраднему выступлению.
18. Посадка и знакомство с инструментом.
19. Начальный период обучения на бандуре.
20. Техника правой и левой руки.
21. Классификация детских голосов.
22. Воспитание вокальных навыков

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождая его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	- студент дает исчерпывающий ответ на теоретические вопросы, свободно владеет профессиональной терминологией и необходимыми профессиональными знаниями в области преподавания специальных дисциплин; самостоятельная работа выполнена в полном объеме; правильные ответы на 90-100% вопросов тестов.
Хорошо (4)	- студент дает достаточный ответ на теоретические вопросы билета. владеет профессиональной терминологией и необходимыми профессиональными знаниями в области преподавания специальных дисциплин, но допускает незначительные ошибки и неточную аргументацию; самостоятельная работа выполнена в полном объеме; правильные ответы на 70- 89% вопросов тестов.
Удовлетворительно (3)	- студент демонстрирует недостаточно глубокое знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией; самостоятельная работа выполнена не в полном объеме; правильные ответы на 50-69% тестов.
Неудовлетворительно (2)	-студент не обладает необходимыми знаниями; самостоятельная работа выполнена менее 50% объема или вовсе не выполнена; не владеет профессиональной терминологией; правильные ответы на 0-49% вопросов тестов.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано». М. «Музыка» 1978 г. \(282ст.\)](#)
2. [Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне» М. «Госмуз издание» 1960 г. \(156 ст.\)](#)
3. [Альсира Легати де Арисменди «Дошкольное музыкальное воспитание» М. «Прогресе» 1989г. \(178 ст.\)](#)
4. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
5. [Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці, Ч. 1. — Вид. 2-ге. — К. : Муз. Україна, 1974. — 170 с.](#)
6. [Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці, Ч.2. — Вид. 2-ге. — К. : Муз. Україна, 1982. — 117 с.](#)
7. [Петрик В. Методика преподавания игры на народных инструментах / В. Петрик. - Л. - 2-е изд, испр. и доп. - Луганск, 2011. - 138 с.](#)
8. [Любомудрова Н, Методики обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова . - М: Музыка, 1982. - 143 с.](#)
9. [Давыдов Н. Теоретические основы исполнительского мастерства баянистов К.: Искусство, 1997.](#)
10. [Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей», Музыкальная Украина, 1989 \(163ст\).](#)
11. [Юдин С. «Формирование голоса певца» М. «Музыка» 1962г. \(166ст\).](#)
12. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
13. [Мазель Л. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие. / Л. Мазель. — 2-е изд. доп. и перераб. — М. : Музыка, 1979. — 536 с.](#)
14. [Петрик В. В. Методика викладання гри на народних інструментах \(домра\) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / Валентина Василівна Петрик ; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. — 2-ге вид., доп. — Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2014. — 520 с.](#)

Дополнительная литература

1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе : Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение. .: Просвещение, 1983 – 224 с., нот. ил.
2. Артоболевская А.Д. Дети и музыка. Малыши и музы.-М.,1972.
3. Баштан С., Омельченко А. «Школа игры на бандуре» К., 1983г.
4. Болотин С. «Школа игры на трубе».
5. Давыдов М. «Основы формирования исполнительского мастерства» Музыкальная Украина, 1983г.
6. Добровольская Н., Орлова Н. «Что нужно знать о детском голосе» М. «Музыка» 1972г.
7. Любомудрова А. «Методика преподавания на фортепиано».
8. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы».
9. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» М. «Музыка» 1985 (158 ст.)
10. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста 1-2 классы ДМШ» 1977г. (77ст.)
11. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста 3-4 классы ДМШ» 1978г. (77ст.)
12. Омельченко А. "Школа игры на бандуре". К., «Музыкальная Украина» 1975. (78стр)
13. Опрышко М. "Школа игры на бандуре". К., «Музыкальная Украина» 1967 . (95стр)
14. Ризоль М. "Очерки о работе ансамбля баянистов". М. «Советский композитор». 1986.
15. Ростовский О. Я. Методы преподавания музыки в начальной школе: Науч.-метод.пособие. – 2-е изд., доп. – Тернополь: Учебная книга – Богдан, 2001 – 216с. - ISBN966-7520-27-7 Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/938469/>
16. Фейгин М. «Воспитание и совершенствование музыканта-педагога» М. «Музыка» 1973г.
17. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК

ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.