

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной теме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

ТЕМЫ ИЗДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ № 1 АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Тема 1. Цели и задачи специального класса.

1. Характеристика профессиональных качеств преподавателя.
2. Актуальные вопросы дисциплины на уроке.
3. Дифференцированный подход к ученикам.
4. Планирование работы специального класса.

Термины: дисциплина, специальный класс, дифференцированный подход.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Назовите профессиональные качества преподавателя по специальному классу.
 - Охарактеризуйте необходимость проведения лекций, конкурсов, концертов.

Литература: (1,2,7)

Тема 2. Цели и задачи курса методики.

1. Предмет методики.
2. Необходимость методических знаний.
3. Основные функции методики.

Термины: система воспитания, музыкальная педагогика, закономерности обучения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что я знаю о методике?
 - Место и роль методики в музыкальной педагогике.

Литература: (1,2,7)

Тема 3. Музыкальный слух

1. Общая характеристика музыкальных способностей.
2. Признаки музыкальной одаренности.
3. Основные компоненты музыкального слуха.
4. Виды музыкального слуха.

Термины: одаренность, тембро-динамический, внутренний слух, абсолютный относительный слух.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Охарактеризуйте признаки музыкальной одаренности.
 - Перечислите виды музыкального слуха.

Литература: (4,5,6)

Тема 4. Музыкальный ритм.

1. Чувство ритма и его природа.
2. Чувство ритма и исполнительский процесс.
3. Методы достижения правильной ритмической организации.
4. Причины неритмичности.

Термины: музыкальный ритм, пульсация, акцент, неритмичность, длительности нот

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Выявите первичное чувство ритма.
 - Определите методы достижения ритмической организации.

Литература: (4,5,6)

Тема 5. Музыкальная память.

1. Роль памяти в музыкальной деятельности.
2. Виды памяти.
3. Использование видов памяти в процессе обучения.
4. Развитие музыкальной памяти.

Термины: зрительная, двигательно-моторная, слуховая, логическая, эмоциональная память, нотный текст.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Охарактеризуйте виды музыкальной памяти.
Проблема запоминания нотного текста.

Литература: (4,5,6)

Тема 6. Определение способностей учеников.

1. Представление о способностях учащихся.
2. Методы проверки слуха, ритма, памяти.
3. Связь памяти с общим развитием ребенка.
4. Определение эмоциональности ученика.

Термины: способности, общее развитие, эмоциональность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Подготовьте задания для проверки слуха и ритма.
Специфика выявления эмоциональности.

Литература; (4,5,6)

Тема 7. Развитие музыкальных способностей.

1. Проверка эмоциональной реакции на музыку.
2. Роль пения в музыкальном развитии.
3. Развитие ритма в игровых ситуациях.

Термины: стимулирование творческого воображения, синтез традиций роль пения, ритмических движений.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Определите роль пения в музыкальном развитии ученика.
Какая роль ритма в развитии эмоциональной реакции на музыку?

Литература: (4,5,6)

Тема 8. Планирование учебного процесса.

1. Необходимость планирования.
2. Виды рабочих планов.
3. Индивидуально-репертуарные планы.
4. Календарно-тематические планы.

Термины: индивидуально-репертуарные, календарно-тематические планы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Определите важность правильного выбора репертуара.
Составьте индивидуально-репертуарный план по спец. инструменту для себя.

Литература: (1,7,8)

Тема 9. Методика проведения урока.

1. Предназначение и содержание урока.
2. Составные части урока.
3. Содержание урока.
4. Особенности урока на разных этапах обучения.

Термины: предназначение, содержание и особенности урока, этапы обучения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Выявить ошибки в проведении урока.
Определить методы проведения урока.

Литература: (6,7,8)

Тема 10. Организация домашней работы.

1. Роль самостоятельной работы в образовательном процессе.
2. Важность активной самостоятельной работы.
3. Необходимость составления расписания занятий.

Термины: расписание, образовательный процесс, рациональное и эмоциональное начало, структура нотного текста.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Обозначьте роль самостоятельной работы для ученика.
Объясните необходимость составления расписания занятий.

Литература: (3,6,7)

Тема 11. Методика работы над музыкальным произведением.

1. Основные принципы разделения процесса работы.
2. Этапы работы над музыкальным произведением.
3. Заключительный этап работы над музыкальным произведением.

Термины: принципы разделения, процесс, заключительный этап, воплощение авторского текста.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Определите значимость этапов работы над музыкальным произведением.
Обозначьте момент начала третьего этапа в работе над музыкальным произведением.

Литература: (1,2,5,9)

Тема 12. Подготовка к эстраднему выступлению.

1. Значение исполнительской деятельности.
2. Формы подготовки к эстраднему выступлению.
3. Умение сосредоточиться на эстраде.
4. Устранение волнения на эстраде.

Термины: эстрадное выступление, умение сосредоточиться, волнение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Определите формы подготовки к выступлению.
Определите роль технической подготовки в устранении волнения на эстраде.

Литература :(1,2,5,9)

Тема 13. Роль инструктивного материала в формировании техники бандуриста.

1. Предназначение технического материала.
2. Разновидности упражнений.
3. Виды этюдов.

Термины: упражнения и этюды ,технические формулы, мелкая и крупная техника.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:

Выполнить:

Покажите на инструменте виды работы над гаммами.
Обозначьте особенности работы над этюдами.

Литература: (1,2,14)

Тема 14. Методы обучения чтению нот с листа.

- 2 Включение внутреннего слуха. Формула «вижу-слышу –играю».
3. Практическое освоение различных видов фактуры и типичных аппликатурных вариантов.

Термины: стиль, эпоха, технологические задачи, дэка бандуры, периферийное зрение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

Показать уровень читки нот с листа на уроке.

Определить особенности первого знакомства с произведением.

Литература: (1,2,14)

РАЗДЕЛ №2 УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА.

Тема 15. Фразировка и ее значение.

1. Общие законы фразировки.

2. Цезуры и их значение.

3. Структура фразировки.

4. Виды мотивов.

Термины: законы фразировки, цезуры, предиктикт, постикт, виды мотивов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

Показать в нотах пример расчленения произведения.

Охарактеризовать основные виды мотивов.

Литература: (5,6,13)

Тема 16. Динамика как средство фразировки.

1. Авторская редакция динамики.

2. Динамика контрастного сопоставления в музыке.

3. Динамика постепенного нарастания.

4. Использование понятия «динамические краски».

Термины: динамика, контрастное сопоставление, постепенное нарастание, динамические «краски».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

Показать типичные ошибки в выполнении динамических обозначений.

Охарактеризовать первоисточник в динамике.

Литература: (5,6,13)

Тема 17. Интонация.

1. Значение интонации в музыкальном исполнительстве.
2. Интонирование ладов интервалов гармонии.
3. Средства достижения напряженности в интонации.

Термины: интонирование ладов, интервалов, гармонии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Показать интонирование разных интервалов.
Продемонстрировать интонирование гармонических функций.

Литература: (5,6,7)

Тема 18. Штрихи.

1. Характеристика основных штрихов на бандуре.
2. Взаимосвязь образности и штрихов.
3. Приемы выполнения каждого штриха.

Термины: штрих, легато, нон легато, маркато, стаккато, взаимосвязь образности штрихов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Продемонстрировать на бандуре различные штрихи.
Показать как влияют штрихи на характер музыки.

Литература: (1,2,7)

Тема 19. Мелизмы.

1. Мелодические украшения отдельных звуков.
2. Виды форшлагов в музыке.
3. Исполнение трели и группетто.
4. Мордент

Термины: мелизмы форшлаг, трель, группетто, мордент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Перечислите виды форшлагов.

Продемонстрируйте исполнение трели группетто.

Литература: (6,14)

Тема 20. Темп как способ музыкального исполнительства.

1. Понятие темповая «зона» в исполнительстве.
2. Условия нахождения необходимого темпа в произведении.
3. Зависимость темпа от технической подготовки ученика.

Термины: темповая «зона», медленные, умеренные, быстрые темпы, ускорения, замедления,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Перечислите умеренные темпы.
Продемонстрируйте отклонения от темпов

Литература: (4,8,14)

Тема 21. Аппликатура и ее виды.

1. Индивидуальность аппликатуры.
2. Аппликатурные комплексы и автоматизация движений.
3. Аппликатура в гамме, арпеджио, двойных нот, аккордов.

Термины: аппликатура, комплексы, автоматизация движений, индивидуальность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Покажите на бандуре основные виды аппликатуры на бандуре.
Продемонстрируйте аппликатурные комплексы.

Литература: (1,8)

Тема 22. Сложности донотного периода.

1. Пение песен и вокальных упражнений.
2. Методы пробуждения интереса к музицированию.
3. Подбор легких песен по слуху.

Термины: музицирование, условные связи, правильная посадка, подбор по слуху.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 2. Ответить на вопросы:
Определите роль преподавателя в создании условной связи «слышу-создаю».
- Продемонстрируйте правильную посадку бандуриста.

Литература: (3,7,10)

Тема 23. Знакомство с инструментом.

1. Ознакомление с бандурой и ее устройством.
2. Определение тембральной и динамической особенности звучания бандуры.
3. Правильный уход за инструментом.

Термины: устройство бандуры, строй, тембрально-динамические особенности, правильный уход за струнами, настройка бандуры.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 2. Ответить на вопросы:
Покажите устройство инструмента.
- Продемонстрируйте звуковую палитру бандуры.

Литература: (7,9,14)

Тема 24. Начальный период обучения на бандуре.

1. Навыки правильной посадки и положения инструмента.
2. Подготовительные движения к игре.
3. Игра всеми пальцами по очереди.

Термины: посадка, подготовительные движения, степень усложнения упражнений.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 2. Ответить на вопросы:
Продемонстрируйте подготовительные движения на бандуре.
- Исполните на бандуре легкие песни начального периода.

Литература: (7,9,14)

Тема 25. Развитие игровых навыков правой и левой руки.

1. Принципы организации игровых движений правой руки.
2. Формирование техники бандуриста.
3. Основные функции левой руки бандуриста.
4. Способы игры левой рукой на бандуре.

Термины: организация движений, формирование техники,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Исполните легкие пьесы на бандуре для правой руки.
Продемонстрируйте способы игры левой рукой.

Литература: (1,8,14)

Тема 26. Звукоизвлечение на бандуре.

1. Особенности звучания бандуры.
2. Приемы игры на бандуре.
3. Главная задача- качество звукоизвлечения.

Термины: специфика звучания ,приемы игры, отсутствие демфера.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Охарактеризуйте три вида щипка на бандуре.
Покажите приемы игры на бандуре.

Литература: (1,9)

Тема 27. Классификация детских голосов.

1. Детский голос и его особенности.
2. Характеристика возрастных групп.
3. Певческий диапазон возрастных групп.

Термины: детский голос, возрастные группы, певческий диапазон, мутация, диапазон, дисканты, альты, баритоны, форсирование звука.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Дать возрастную характеристику детским голосам.
Охарактеризовать строение голосового аппарата.
Особенности работы с детьми в мутационный период.

Литература: (10,11,12)

Тема 28. Воспитание вокальных навыков.

1. Постановка правильного певческого аппарата.
2. Виды дыхания, влияние дикции на качество звука.
3. Воспитание голоса, начиная с примарной зоны.
4. Мягкая атака звука, как основа воспитания певческого голоса.
5. Использование твердой атаки-как средства музыкальной выразительности.

Термины: дикция, примарная «зона», атака звука, звукообразование, ключичное, грудное дыхание, диафрагма, комбинированный вдох.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Основные требования к певческой установке.
Продемонстрируйте процесс певческого дыхания.
Определите влияние дикции на качество звука.
Охарактеризуйте требования к гигиене голоса.

Литература: (10,11,12)

Тема 29. Пути и методы повышения квалификации

1. Этап совершенствования исполнительского мастерства.
2. Знание и использование детской психологии.
3. Изучение новой методической литературы.

Термины: этап совершенствования, детская психология, самообразование, квалификация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

Определите роль знания детской психологии в проведении уроков.

Определите значение изучения новой методической литературы для повышения уровня квалификации преподавателя.

Литература: (1,2,7)