

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ № 1. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Цели и задачи специального класса.

Тесная связь деятельности ученика и преподавателя в процессе обучения. От педагога по специальности, который является основным воспитателем и руководителем ученика требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, знания для раскрытия индивидуальных способностей ученика. В вопросах дисциплины важна каждая деталь: вовремя начатый урок, требовательность и манера поведения в классе. Дифференцированный подход к ученикам особенно важен в старших классах. Успеваемость ученика зависит во многом от организации выполнения систематических домашних заданий. Четкий учебный режим, составления расписания на каждый учебный день. Проводить классные собрания, концерты для родителей, различные лекции и конкурсы.

Тема 2. Цели и задачи курса методики.

Задачи музыкально-исполнительского искусства в системе воспитания. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах. Методика как система научно обоснованных закономерностей воспитания и обучения. Цели и задачи методики, содержание и характеристика ее основных разделов. Соотношение основных положений методики и индивидуального опыта каждого педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта. Связь курса методики с психологией, педагогикой, занятиями по специальности и дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

Тема 3. Музыкальный слух и методы его развития.

Общая характеристика музыкальных способностей, музыкальный слух и его методы развития. Соотношение общеинтеллектуального развития и музыкальных способностей. Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, интенсивность эмоциональной реакции на музыку, предрасположенность к музыкальной деятельности. Музыкальный ритм и память. Основные компоненты музыкального слуха: звуковысотный, (абсолютный, относительный) и их влияние на успешность музыкальной деятельности. Виды музыкального слуха мелодический гармонический полифонический внутренний и тембро-динамический. Методы развития музыкального слуха.

Тема 4. Музыкальный ритм и методы его развития.

Чувство ритма и его природа. Ритм в окружающем мире и ритм в музыке.

Первичный элемент чувства музыкального ритма: пульсация, акцент, метр. Ритм - соотношение длительностей во времени. Способы и средства развития ритмического чувства.

Тема 5. Музыкальная память и методы ее развития.

Роль памяти в музыкальной деятельности. Значение различных видов памяти. Слуховая память. Зрительная память. Двигательно-моторная память. Логическая память и эмоциональная память. Запоминание есть произвольное и преднамеренное. Виды и формы музыки протекают очень индивидуально. Методы развития памяти.

Тема 6. Определение способностей учеников.

Педагог должен иметь четкое представление об уровне развития музыкального слуха ученика, чувства ритма, музыкальной памяти и эмоциональной отзывчивости. Звуковысотный слух проверяется путем пропевания песен или мелодий. Проверять музыкальный ритм нужно одновременно с проверкой музыкального слуха. Вначале более легкий ритмический материал и потом постепенно усложняя. Ритм выявляется в движении предложить ребенку потанцевать. Музыкальная память проверяется во время слуховых данных и ритма, определяется скорость запоминания. Чем длиннее мелодия, тем лучше музыкальная память. Она связана с общей памятью и развитием ребенка. Эмоциональное восприятие музыки, как правило проявляется во время проверки музыкальных способностей.

Тема 7 Методы развития музыкальных способностей.

Назначение и цели специальных педагогических принципов музыкального воспитания на начальном этапе обучения. Подготовительный период обучения в музыкальной школе. Средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, использование шумовых «аккомпанирующих» эффектов (хлопки, притопы и т. д.). Создание игровых ситуаций на уроке: ансамблевая игра (учитель-ученик и др. виды), ученик в роли учителя и т. д. Роль пения в раннем музыкальном развитии. Назначение словесного текста и требования к нему. Стимулирование творческого воображения ученика. Использование передовых достижений музыкального воспитания (К. Орф, З. Кодай, Д. Кабалевский) в начальном периоде обучения игре на инструменте. Синтез традиционных и новейших приемов музыкального воспитания на начальном этапе обучения.

Тема 8. Планирование учебного процесса.

Планирование позволяет педагогу видеть перспективу обучения и прогнозировать его результаты, ставить и поэтапно решать логические задачи. Различают несколько видов рабочих планов: перспективный и текущий. Индивидуально-репертуарные планы составляются с преподавателем по специальности на каждого ученика, и содержат учебный репертуар на полугодие. Календарно-тематические планы это планирование работы музыкальных коллективов. При выборе произведения учитывается состав исполнителей, их умение играть на инструменте, опыт и традиции школы и перспектива концертных выступлений.

Тема 9. Методика проведения урока.

Основной формой работы является урок. Главное содержание урока работа над музыкальными произведениями. Составные части урока: 1-проверка выполнения домашнего задания, 2-исправление ошибок и усовершенствование игры, 3-подведение итогов и постановка новых задач. Материал урока: гаммы и упражнения, этюды, художественные произведения. Каждый урок должен начинаться с гаммы, а кончаться художественным произведением. И только в период подготовки к концерту можно уделить больше внимания произведениям.

Тема 10. Организация домашней работы ученика.

Важная роль домашней работы ученика, необходима помощь педагога в составлении дневного расписания с учетом уроков общеобразовательной школы. Роль переключения внимания в работе над музыкой. Необходимо точно указать время работы потраченное на изучение гамм, этюдов, произведений. Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, агогические, артикуляционные обозначения. Исполнительские обозначения в нотной литературе. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — необходимое условие продуктивной работы над произведением.

Воспитание и развитие исполнительских качеств в процессе работы над музыкальным произведением. Соотношение эмоционального и рационального начал в процессе работы над произведением. Значение ярких музыкальных представлений для успешности работы. Важность активной сознательной самостоятельной работе.

Тема 11. Методика работы над музыкальным произведением.

Основные принципы работы над музыкальным произведением, предусматривают деление процесса на три этапа: Первый этап-ознакомление ученика с произведением. Педагог объясняет форму, содержание, характерные особенности пьесы, сообщает краткие сведения о композиторе и

его творчестве, намечает план и способы работы над произведением. Второй этап-детальное изучение многообразия элементов и деталей в произведении, к конкретизации образного содержания пьесы, к определению способов преодоления технических трудностей. Третий этап-на этом этапе происходит окончательное уточнение исполнительского замысла и на первый план выдвигается задача законченного воплощения авторского текста, раскрытия его содержания.

Тема 12. Подготовка к эстраднему выступлению.

В период обучения в ДМШ учащимся необходимо разъяснять общественное значение исполнительской деятельности. Учащимся необходимо прививать чувство ответственности за качество исполнения на эстраде и вместе с тем любовь к игре на публике. Все, что касается выступления протекает очень индивидуально. Чрезвычайно различны и формы подготовки к концертному выступлению. Непосредственно перед выступлением внимание ученика не следует загружать множеством замечаний. Умение играть на эстраде-это умение сосредоточиться на исполнении. При волнении игра лишается управления, движения исполнителя сжимаются, память ему изменяет. Волнение бывает в образе и вне образа.

Тема 13. Роль инструктивного материала в формировании техники бандуриста.

Значение упражнений в работе над техникой. Виды упражнений и принципы отбора упражнений. Роль гамм в освоении техники игры на инструменте. Последовательность изучения гамм и упражнений в процессе обучения. Значение аппликатуры. Основные виды гамм (метро-ритмические, динамические). Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Виды этюдов (тренировочные, художественные). Методика работы над этюдами. Содержание технического зачета и подготовка к нему.

Тема 14. Чтение нот с листа.

Важность первых впечатлений от музыкального произведения, основанных на интересе к новому. Знакомство с творчеством композитора, стилем, эпохой. Значение этой работы в постижении произведения исполнителем. Повышение творческой активности ученика в процессе знакомства с произведением и его исполнительского анализа. Умелое чтение нот с листа. Включение внутреннего слуха — залог успешного освоения музыкальной фактуры. Формула «вижу — слышу — играю». Недопустимость механического прочтения текста. Методы обучения чтению нот с листа. Первоначальное ознакомление с нотным текстом: анализ элементов формы, общего динамического плана, основных фактурных особенностей,

технологических задач. Развитие способности к широкому охвату нотного текста внутренним слухом. Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на доске бандуры (с использованием периферийного зрения). Практическое освоение различных, наиболее часто встречающихся видов фактуры и типичных аппликатурных вариантов.

РАЗДЕЛ № 2. УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА.

Тема 15. Фразировка и её значение.

Фразировка, ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Способы обозначения элементов музыкальной речи Общие законы фразировки Расчленение музыкального материала. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве. Выявить выразительные элементы каждого построения и способы их исполнения. Структура музыкального произведения период предложения и мотивы Виды мотивов ямба, хорей

Тема 16. Динамика как средство фразировки.

Динамика — действенное средство художественной выразительности. Авторская и редакторская динамика. Виды динамических изменений. Зависимость динамики от фактуры, тесситуры, способов звукоизвлечения. Типичные ошибки в выполнении динамических обозначений. Первоисточник динамики-эхо. До середины 16 века господство динамического контраста в музыке. В конце 17 века был коренной переворот в инструментарии, утверждение скрипки и молоточкового фортепиано приводит к утверждению динамики постепенного нарастания. Представители «Мантгеймской школы». Утверждение классической сонатной формой обусловили более четких динамических оттенков. Представитель такой музыки Л. Бетховен. Дальнейшее развитие получили у композиторов-романтиков. Понятие «динамические краски» внесли композиторы импрессионисты-Скрябин, Дебюсси, Равель.

Тема 17. Интонация.

Интонация-это звуковыражение предметов и явлений. Музыкальная интонация-это отражение жизненной интонации средствами музыки. Имеет несколько значений. Связь интонации и эмоций изменение напряженности голоса. Интонирование ладов: мажор, минор. Тональностей: диэзные и бемольные. Интервалов: чистые, большие, малые и т.д. Интонирование гармонических функций TSDT. Интонированием секвенций, модуляций. Средство достижения напряженности в интонировании.

Тема 18. Штрихи.

Штрих в музыке способствует выявлению кульминаций, выпуклость фразировки и влияют на полное раскрытие смысла произведения. На бандуре применяют четыре вида штрихов: legato, non legato-исполняется приёмом «щипок», marcato- акцентирование звука-приём «удар», staccato-отрывисто, легко, исполняется движением кисти, путём прикрытия струн пальцами правой руки.

Тема 19. Мелизмы.

Устойчивые мелодические украшения отдельных звуков. Форшлаг бывает простой и перечеркнутый. Сложный форшлаг состоит из двух и более вспомогательных звуков. Мордент простой, перечеркнутый и двойной. Группетто- часто применяемое мелодическое украшение, исполнение заключается в чередовании основного звука с соседними вспомогательными звуками. Трель- быстрое многократное и ритмичное чередование двух смежных звуков, это один из самых сложных мелизмов.

Тема 20. Темп как способ музыкального исполнительства.

Темп-скорость развертывания музыкальной ткани во времени. Для многих произведений существуют темповая зона выход за пределы которой связан с искажением авторского замысла. Слишком быстрый темп вызывает ощущение поспешности, суеты и появляются технические сложности. В слишком медленных темпах нельзя терять внутренний ритм и динамику. Условия нахождения необходимого темпа. Зависимость темпа от технических способностей ученика. Агогика-изменение в темпе, не указанное в нотах. Принцип и необходимость использования агогики. Агогика способствует живому дыханию музыки.

Тема 21. Аппликатура и её виды.

Совершенствование аппликатуры в истории различных классических инструментов в процессе усложнения музыкального языка и смены музыкальных стилей. Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции и её влияние на эти компоненты музыкальной речи. Подчиненность понятий «удобная» и «малоудобная» аппликатура художественным задачам. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение) и возраста ученика. Необходимость равномерного развития всех пальцев правой руки. Аппликатурные комплексы и автоматизация движений правой руки. Широкая и суженная аппликатура. Выбор аппликатуры с

применением различных комбинаций струн. Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Аппликатура и различные виды движений пальцев. Влияние способа звукоизвлечения на выбор аппликатуры

Тема 22. Сложность донотного периода.

Посадка и первые подготовительные движения правой руки. Эмоциональная роль преподавателя в создании условной связи «слышу-создаю голосом». Изучение нотной грамоты. Подбор легких песен по слуху. Пение песен и вокальных упражнений для развития слуха и голоса. Методы пробуждения и поддержания интереса к музицированию. Важность донотного периода в формировании творческого начала. Посадка музыканта рациональное определение опоры корпуса и рук.

Тема 23. Знакомство с инструментом, его строением.

Знакомство с инструментом — момент, определяющий дальнейшее отношение к обучению музыке. Педагогические приемы, используемые для ознакомления учащегося с инструментом. Знакомство с бандурой ее устройством и звуковой палитрой. Назначение и наименование основных деталей инструмента и их соотношение. Устройство резонаторной части. Определение тембровых и динамических особенностей звучания инструмента. Струны, их расположение на дэке. Уход за инструментами и их правильное хранение. Типичные недостатки в звучании инструментов, их причины и способы их устранения.

Тема 24. Начальный период обучения на бандуре.

Необходимые вспомогательные средства приобретения навыков правильной посадки: подставки под ноги в соответствии с ростом учащегося, способы придания устойчивости инструменту во время игры. Определение правильного положения инструмента при помощи основных и вспомогательных точек опоры.

Свободным движением правой руки в пределах первой октавы играем 2 и 3 пальцем подготовительные упражнения: «Радуга», «Ветерок». Постепенно усложняем ритмический рисунок и начинаем играть 1 пальцем, следим за тем, чтобы щипок был произведен боковым движением пальца (Песни «Притаился Васька-кот» и «Ходит заяка по саду»).левой рукой нужно начинать обучение с исполнения баса «до», потом- бас «соль»(Д.Кабалевский «Маленькая полька»). К концу 1-го класса рекомендуется изучить бас «ре». Добиваться от ученика играть левой рукой басы не глядя на струны. Выбор приемов игры доступных в начале обучения.

Тема 25. Развитие игровых навыков правой и левой руки.

Исполнительские функции правой руки. Принципы освоения и организации движений. Важность работы определенных групп мышц. Неверные движения, ведущие к зажатию. Исполнение штрихов. Значение правой руки в формировании техники исполнителя. Подготовительные движения правой руки «Радуга», «Ветерок». Положение пальцев правой руки относительно струн. Большой палец ставится ровно, как продолжение линии предплечья и находится почти на одном уровне со 2-м пальцем. Для 2,3,4-х пальцев характерно одинаковое положение. 5-й палец, не участвует в игре на бандуре. Левая рука поддерживает бандуру в нижней части грифа, который опирается на руку, в таком положении лучшее исполнение басов 2,3,4-ми пальцами. 5-м пальцем исполняют бас «до».левой рукой бандуристы играют способом игры-удар. Ещё один способ игры-«харьковский» или «перекидка». Левая рука перебрасывается через шемсток и играет в малой октаве. При этом участвуют все пальцы кроме 5-го пальца.

Тема 26. Звукоизвлечение на бандуре.

На сегодняшний день проблема осмысленного звукоизвлечения является необычайно актуальной в творческом процессе музыканта. Звук на бандуре имеет 4-е особенности: высоту, силу, продолжительность и тембр. Главная задача бандуриста-работа над качеством звучания. Процесс длительный требующий внимания и терпения. Основные приемы звукоизвлечения на бандуре: щипок, удар, глиссандо, тремоло, тремоляндо, флажолет. Используется также прием арпеджиато и кластер. Щипок -три вида: пучковый, ногтевой и комбинированный. Удар-играется прямым пальцем, соскальзывая на соседнюю струну. Глиссандо-диатоническое, хроматическое, комбинированное и стаккатное. Флажолет-способ воспроизведения октавного обертона. Флажолет натуральный и искусственный. Тремоляндо-многоразовое повторение нескольких звуков в аккорде с акцентом на первую долю. Арпеджиато-разложенный аккорд с акцентом на последнюю долю. Кластер-нетрадиционный способ, звук возбуждается ударом ладони или ребром ладони на линии перекрещивания струн

Тема 27. Классификация детских голосов.

Различают 4 этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа. В 7-10лет голоса мальчиков и девочек однородны-дисканты. Диапазон ограничен.Предмутационный период 11-13 лет. Голоса мальчиков делятся на дискантов и альты, различают три регистра-головной, смешанный и грудной. Мутационный период 13-15 совпадает с периодом полового созревания. Продолжительность мутации от

нескольких месяцев до нескольких лет. 16-19 лет. Юношеский возраст. Голоса делятся на сопрано, альты-у девушек, тенора и баритоны-у юношей. Нужно соблюдать правила пения не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и осторожно расширять диапазон.

Тема 28. Воспитание вокальных навыков.

Обучение пению желательно начинать со звуков примарной зоны, воспроизводимой легко и без напряжения. Основная цель на начальном этапе работы над вокалом-привить правильные певческие навыки. Ими являются: постановка, дыхания, звукообразования. Постановка-это правильное положения шеи, корпуса и головы певца. Петь лучше стоя. На бандуре певец поет сидя, поэтому необходимо обращать внимание на ровную посадку, не сутулиться. Дыхание бывает: ключичное, грудное и диафрагматичное. Желательно чтобы преобладал 3-й тип дыхания. Дыхание является источником звука и обуславливает качество пения. От него зависит чистота звука и непринужденность исполнения. Ученик должен научиться делать полный вдох через нос или комбинированный через нос и рот. Выдох должен быть продолжительным и активным.

Тема 29. Пути и методы повышения квалификации.

В музыкальном образовании повышение квалификации характеризуется как активный этап непрерывного совершенствования мастерства, во время которого педагог-музыкант получает новые знания, умения и навыки, целями которых есть стимулирование творческого развития, настройка на самообразование и формирование новых профессиональных компетенций. Педагог должен знать основные положения и новейшие достижения детской психологии. Квалифицированно строить стратегию обучения в отраслях методики преподавания игры на музыкальном инструменте, формирование музыкальных способностей, выявление и развитие музыкально одаренных детей. Важную роль играет музыкально-исполнительское мастерство преподавателя, которое нужно постоянно совершенствовать. Повышение квалификации эффективный механизм профессионального развития преподавателя.