

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.01 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(Гитара, балалайка)**

Уровень основной образовательной программы - среднее профессиональное образование

Специальность (вид) - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра

*Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля
Учебный план 2020 года*

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	Групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3	48	32		32		16	итоговая оценка
2	4	60	40		40		20	экзамен
Всего		108	72		72		36	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработал: В.В.Змиевской старший преподаватель ЦК

Рассмотрено на заседании ЦК «Народных инструментов» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.02 Исполнительская деятельность и адресована студентам 2 курса (III, IV семестр) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Программой дисциплины предусмотрены мелкогрупповые практические занятия – 72 часа, самостоятельная работа - 36 часов. Формы контроля - экзамен. Курс дисциплины заканчивается ГИА.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной *целью* является подготовка профессиональных педагогов для работы в детских музыкальных школах, изучение теоретических и практических основ музыкального воспитания и исполнительства, а также осмысления практического опыта, ознакомление с различными методами и формами работы с детьми.

Задачи:

- подготовить студентов к педагогической деятельности;
- воспитание у студентов сознательного отношения к педагогической работе;
- развитие устойчивого внимания и самоконтроля, распространение аналитического мышления;
- умение обобщать свой исполнительский опыт;
- усвоение принципов и методов работы с педагогическим репертуаром.
- сообщить им основные знания о задачах, содержании, организации, формах и методах работы;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Данная дисциплина начинается со 2 курса III семестра и проходит на протяжении 2 курса обучения.

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с профессиональной исполнительской деятельностью.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания,

	анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций, в результате которого по усвоению учебной дисциплины студент должен:

знать:

- методику детского музыкального воспитания, содержание, методы и формы преподавания в специальном классе;
- методологические и научные основы музыкального образования в детских музыкальных школах, детских школах искусств, музыкальных учебных заведениях дополнительного образования;
- основные принципы подбора педагогического репертуара ученика;
- методы индивидуальной работы с учеником, учитывая его возрастные и личностные особенности, а также музыкальные данные;
- принципы стимулирования самостоятельной работы ученика в процессе его обучения.
- профессиональную терминологию.

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в ДШИ, ДМШ;
- анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров, выявлять их художественные особенности и исполнительские трудности, и в доступной форме раскрывать их ученику;
- использовать учебники, нотный материал, аудио, видеозаписи
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые выводы
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять и вести учебную документацию (дневник и журнал)
- делать грамотно и содержательно подбор репертуара ученика.
- методы критического анализа музыкальных произведений;
- исполнять репертуар ученика самостоятельно;
- подготовить учащихся к участию в академических концертах, различных контрольных мероприятиях.

владеть:

- методикой организации учебного процесса и воспитательной работы в классе специальности;
- знаниями в области истории исполнительства на гитаре и балалайке;
- профессиональной терминологией;
- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	и	с.р.		л	п	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Цели и задачи курса методики.	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Цель и задача специального класса детских музыкальных школ	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 3. Музыкальные способности	8	-	6	-	2	-	-	-	-	-
Тема 4. Способы выявления музыкальных способностей	12	-	8	-	4	-	-	-	-	-
Тема 5. Организация учебно-воспитательной работы	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 6. Методика проведения урока	10	-	6	-	4	-	-	-	-	-
Тема 7. Организация домашней работы ученика	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 8. Подготовка ученика к эстрадному выступлению	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 9. Методика работы над музыкальным произведением	14	-	8	-	6	-	-	-	-	-
Тема 10. Пути и методы повышения профессионального мастерства	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 11. Способы музыкального исполнительства	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 12. Инструктивный материал и формирование техники исполнителя	9	-	6	-	3	-	-	-	-	-
Тема 13. Чтение нот с листа	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 14. Усовершенствование исполнительской техники гитариста и балалаечника	9	-	6	-	3	-	-	-	-	-
Всего часов:	108	-	72	-	36	-	-	-	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Цели и задачи курса методики.

Значение курса «Методика обучения игре на инструменте» для практической деятельности учителя-музыканта. Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности ребенка: формирование интеллекта, формирования культуры чувств, формирование нравственности.

Цель курса методика подготовить студентов к преподавательской деятельности в музыкальных школах, школах искусств. Воспитать их квалифицированными методически грамотными специалистами.

Цель музыкального обучения и воспитания - формирование средствами музыкального искусства духовной культуры подрастающего поколения, воспитания гармонично развитой личности, обладающей высокими моральными качествами, высокими художественными идеалами, эстетическим и музыкальным вкусом.

Задача музыкального воспитания и обучения: развитие интереса и увлеченного отношения к музыкальному искусству, развитие осознанного и эмоционального восприятия музыки, активного и творческого отношения к ней, развитие навыков исполнения музыки.

Тема 2. Цель и задача специального класса детских музыкальных школ.

Задача педагога-музыканта в деле воспитания подрастающего поколения - это формирование личности подростков под влиянием занятий музыкой, эстетических вкусов, творческих наклонностей.

Единство художественного и технического развития ученика; ведущая роль музыкально-слухового представления; свобода и естественность игровых движений; индивидуальный подход к ученику; воспитание навыков самостоятельной работы.

Тема 3. Музыкальные способности.

Способность – психологическое свойство личности. Музыкальные способности – комплекс свойств: слух, ритм, память, эмоциональность. Характеристика музыкальных способностей:

музыкальный слух, виды музыкального слуха (абсолютный, относительный, звуковысотный, мелодический, гармонический, тембродинамический, полифонический, внутренний), Методы развития музыкального слуха, его значение.

ритм как один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма одна их важных и сложных задач. Особенности ритма –

носитель эмоционального содержания музыки и ее образно–поэтической сущности. Музыкальный ритм и компоненты элементарного чувства ритма: темпо-ритм, пульсация, метр, ритмический рисунок, исполнительский ритм-агогика. Ритмическая фразировка, чувство единицы ритмической пульсации.

Музыкальная память. Способность к запоминанию, сохранению в памяти и воспроизведению музыкального материала. Музыкальная память комплексное явление – виды памяти (слуховая, зрительная, двигательная, логическая) и их взаимосвязь. Возрастные особенности памяти, сознательное и подсознательное запоминание, важное значение для запоминания - музыкальность (способность к переживаниям, эмоциональное реагирование на музыкальный материал).

Тема 4. Способы выявления музыкальных способностей.

- а) выявление музыкального слуха;
- б) выявление музыкального ритма;
- в) выявление музыкальной памяти;
- г) выявление музыкальной эмоциональности (реагирование на музыкальный материал, способность к переживаниям, активное восприятие и передача музыкального материала, умение выявлять характер музыки).

Обзор методической литературы по вопросам выявления музыкальных способностей.

Тема 5. Организация учебно-воспитательной работы.

Организация учебно-воспитательной работы как система действий, направлена на его упорядочение. Связь организации педагогического процесса с методом обучения.

Главные направления работы преподавателя в музыкальной школе - гармоничное и всестороннее развитие молодого музыканта.

Урок как основное звено педагогического процесса. Специфика индивидуального обучения музыканта.

Подготовка педагога к уроку. Просмотр и редактирование необходимого нотного материала, вспомогательных упражнений и литературы. Продумывание основных задач и плана построения урока в связи с итогами прошлых занятий и общими установками развития ученика на определенном этапе обучения.

Два взаимодополняющих способа работы педагога на уроке – показ на инструменте и словесные пояснения.

Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач, стоящих перед педагогом и учащимся.

Программирование на уроке домашних занятий ученика.

Запись в дневнике ученика задания и важнейших указаний.

Неразрывная часть учебной и воспитательной работы. Различные формы воспитательной работы в классе по специальности: индивидуальные беседы с учеником, классные собрания, коллективные посещения концертов, спектаклей, различные формы совместного музицирования и т.д. Воспитательная роль книг о музыке и музыкантах. Поощрение интереса учащихся к различным видам искусства. Значение личного примера преподавателя в процессе воспитания. Профессиональная ориентация учащихся старших классов ДМШ - склонность к профессии музыканта.

Тема 6. Методика проведения урока.

Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика, от этапа освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке. Виды уроков

(тематический, показательный, со смешанными заданиями).

Особенности индивидуального урока (необходимость контакта, учет физического состояния ученика, стимулирование интереса).

Составные части урока: проверка домашнего задания, исправление недостатков и дальнейшая работа над усовершенствованием игры.

Оценивание выполненного задания и новое задание. Материал урока (художественные произведения, упражнения, этюды).

Основные методы работы с учеником на уроке (проблемный метод показа, исследовательский, репродуктивный); особенности урока на разных этапах обучения; подготовка педагога к уроку (планирование урока и изучение репертуара ученика).

Организация самостоятельной работы ученика.

Тема 7. Организация домашней работы ученика.

Воспитание навыков домашней работы как необходимая составная часть работы в классе.

Систематичность и сознательность - главные факторы работы ученика. Необходимость составления расписания занятий (ежедневные нормы занятий в зависимости возраста, степени подготовки ученика, продуктивное использование времени занятий).

Занятия проводить согласно плана:

а) распределение времени на отрезки;

б) формирование четких и конкретных заданий на каждый отрезок времени;

в) необходимость достижения конкретного результата.

Тема 8. Подготовка ученика к эстраднему выступлению.

Публичное выступление – итог проделанной работы – важнейшая форма общественной и учебной деятельности учащегося. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Волнение – подъем, волнение – паника, волнение – апатия.

Чувство эстрады, возможность его развития. Эстрадное волнение как комплексная проблема, развитие которой связано со многими факторами: методом обучения, состоянием исполнительского аппарата (свобода, наличие гибких навыков), нервно – психологическим типом ученика др.

Психологическая настройка ученика – внушение ему чувства уверенности. Установка на музыку (а не «на себя»).

Создание в классе атмосферы публичного выступления (моделирование концертной обстановки): исполнение с первого раза, игра перед товарищами, родителями и т.п.

Разыгрывание перед выступлением. Сосредоточенность ученика на стремлении максимально выразительному исполнению – важнейший фактор преодоления отрицательных проявлений эстрадного волнения.

Подробный анализ выступления ученика. Оценка и ее воспитательная роль.

Тема 9. Методика работы над музыкальным произведением.

Роль музыкальных произведений в воспитании исполнителя; ознакомление с произведением; тщательное выучивание произведения; целостное оформление произведения; работа над идейно-художественным содержанием произведения.

Знакомство с музыкальным произведением: прослушивание в исполнении артистов, преподавателя, чтение с листа, содержанием и характером произведения и развитие тематического материала.

Разбор произведения, определение образно - смыслового содержания произведения; определение признаков жанра (лад, метр, темп); определение особенностей фактуры, мелодии, гармонии, ритма, динамики, артикуляции, аппликатуры, технических приемов.

Работа по частям: над мелодической линией, различными элементами фактуры.

Контроль за динамикой, артикуляцией разных линий, скрытых голосов, работа над техническими трудностями.

Четыре способа работы над художественным произведением, (с инструментом и нотами, без инструмента с нотами, без инструмента и без нот, с инструментом без нот).

Проблемы исполнения произведения в целом: значение динамики, фразировка в создании целостной драматургии, значение агогики, роль единого правильного темпа, умение мыслить «горизонтально» наперед. Окончательная редакция, дополнение новыми деталями, доработка сложных технических мест.

Тема 10. Пути и методы повышения профессионального мастерства.

Необходимость расширения кругозора, расширение знаний в смежных видах искусства.

Изучение новой литературы по педагогике, методике, психологии, музыкального исполнительства и использования их в своей работе.

Важно, чтобы педагог уделял серьезное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя – залог успеха в воспитательной работе с учениками. Использование положительного опыта музыкантов других специальностей.

Изучение новых методов работы, обмен опытом, посещение занятий других преподавателей. Написание и выступление с методическими разработками, докладами, проведение открытых уроков.

Тема 11. Способы музыкального исполнительства.

Музыкальное исполнительство занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся.

Музыкальная фраза как отражение разговорной речи и общих закономерностей динамики человеческого общения с чередованием трех стадий – предикт, икт, постикт. Подчеркивание кульминаций музыкальных построений.

Фразировка - как элемент музыкального языка. Важная роль понимания учеником структуры музыкальной фразы, для ее выразительного использования.

Структурные элементы фразировки: мотив, фраза, предложение, период.

Виды мотивов.

Роль динамики в построении музыкальной фразы.

Работа исполнителя над фразировкой:

- а) выявление в музыкальном произведении фраз с помощью цезур;
- б) выявление главной кульминации;
- в) выявление второстепенных кульминаций (интонационных точек);
- г) объединение фраз в единую линию с помощью построения

динамики.

Развитие активности и творческой инициативы в поисках фразировки.

Интонация

Значение понятия «интонация» и «интонирование в исполнительстве»;

комплексное значение понятия «интонация».

Сравнение инструментальной интонации с вокальной интонацией.

Способы интонирования: регистра, интервалов (узкие, широкие), ладов (dur, moll, #, b), гармонии, динамики (кульминации в выразительном исполнении), темпа, звукоизвлечения, туше.

Значение интонации для музыкального исполнительства.

Темп

Соответствие авторским, редакторским указаниям; целесообразность значений метрономических указаний. Зависимость выбора темпа от внутреннего ощущения содержания произведения, стиля, жанра, от эмоционального состояния исполнителя, его характера, творческой фантазии.

Понятие «агогика». Искусство музыкальной агогики.

Два вида отклонения от темпа:

а) ускорение или замедление темпа (rit., ritar., accell.);

б) смена темпа (указана в нотном тексте).

Штрихи - это определенный способ звукоизвлечения.

Понятие о штрихах, их выразительно - смысловое значение.

Знакомство с основными штрихами и способами их исполнения на инструменте.

Связь использования исполнительских штрихов с характером музыкального произведения, особенностями музыкальной фразировки, артикуляции, и т.д.

Воспроизведение различных штрихов. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Многообразие штрихов «legato», «non legato» и «staccato», приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.

Необходимость систематической работы над штрихами в процессе обучения.

Мелизмы - это украшения в музыке.

История развития мелизмов. Основные виды мелизмов. Особенности исполнения форшлагов, мордентов, трелей, группетто на инструменте.

Аппликатура как художественный и технический способ исполнения.

Особое значение аппликатуры в исполнительском искусстве исполнителя.

Расширение аппликатурных возможностей в современном исполнительстве на инструменте.

Связь аппликатуры со стилем, тембром, ритмом, темпом музыки.

Выбор аппликатуры должен соответствовать художественному содержанию произведения, большое значение имеет удобство игры.

На выбор аппликатуры влияет форма рук и длина пальцев. Название пальцев, их порядок.

Понятие «аппликатурные позиции» «суженной» и «расширенной» аппликатуры.

Аппликатура гамм, арпеджио, двойных нот, аккордов.

Тема 12. Инструктивный материал и формирование техники исполнителя.

Значение упражнений в работе над техникой. Принципы отбора упражнений. Гаммы в освоении техники игры на инструменте. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Значение унификации аппликатуры в гаммах. Цели и задачи исполнения гамм на инструменте. Методы использования опыта современной скрипичной школы в освоении гамм на инструменте.

Значение этюдов в исполнительском развитии ученика.

Виды этюдов: инструктивные, художественные. Понимание основных методических задач этюдов. Использование конкретных технических формул, выбор целесообразной аппликатуры, особенности ритмики.

Работа над преодолением технических трудностей (перенесение акцентов, смена ритмического рисунка, объединение звуков арпеджио в аккорды и т.д.).

Необходимость качественного звучания и работа над художественным содержанием этюдов.

Тема 13. Чтение нот с листа.

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка.

Понятие «игра с листа», понимание разницы между этим понятием и понятием «разбор нотного текста». Выразительная игра без остановок.

Развитие зрительно – слуховых представлений, звукодвигательных связей (вижу – слышу – играю), чувство размещения струн, навыков быстрой ориентации в нотном тексте, умение видеть «наперед» последовательность музыкального материала для развития навыков чтения с листа:

- чтение мелодий из 3-х – 4-х звуков, разделенных паузами;
- чтение аккомпанемента;
- чтение двойных нот, аккордов, пассажей и др.
- развитие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, определенных теоретических знаний, умения играть несложные пьесы.

Предварительное знакомство с нотным текстом, выявление характерных особенностей произведения.

Игра в медленном темпе без остановок.

Анализ ошибок и устранение их при повторной игре.

Закрепление приобретенных навыков во время домашних занятий.

Подбор соответствующей литературы с постепенным возрастанием трудностей.

Тема 14. Усовершенствование исполнительской техники гитариста и балалаечника.

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.

Определение сложности отдельных эпизодов.

Участие сознания в работе над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Важность слухового контроля. Недопустимость чисто механической тренировки.

Работа над техникой – основной этап детальной работы над произведением. Выбор основных элементов исполнительской техники.

Работа над звуком – определяющий момент в художественном воплощении исполняемой музыки. Активность внутреннего слуха и контроль

за качеством звука. Значение постепенности в овладении каждым приемом игры.

Основы техники исполнения пассажей: четкость, динамическая ровность и интонационное разнообразие, штриховая определенность, согласованность в работе рук.

Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студентов на аудиторных занятиях и в качестве выполнения ряда заданий творческого характера.

Тематика самостоятельной работы:

1. Формирование целостного представления о методико-исполнительском анализе педагогического репертуара.
2. Подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных школ, детских школ искусств.
3. Совершенствовать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для дальнейшей педагогической деятельности.
4. Умение анализировать тенденции развития и использования разнообразных форм активизации учебного процесса, межпредметных связей и технических средств.
5. Формирование музыканта-профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке современного исполнительского репертуара.
6. Составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года;
7. Изучение программ детских музыкальных школ;
8. Изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения;
9. Работа над составлением плана урока;
10. Диагностика индивидуальных особенностей ученика;
11. Ведение учебной документации.
12. Изучение методической литературы;
13. Изучение учебного репертуара детских музыкальных школ;
14. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
15. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Цели и задачи курса методики.

1. Значение курса «Методика обучения игре на инструменте» для практической деятельности учителя-музыканта.
2. Цель музыкального обучения и воспитания.

3. Задача музыкального воспитания и обучения.

Термины: музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение, музыкальные способности, дидактика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Раскройте значение курса «Методика обучения игре на инструменте».
 - Задача музыкального воспитания и обучения

Литература: [7; 10; 11; 13]

Тема 2. Цель и задача специального класса детских музыкальных школ.

1. Задача педагога-музыканта - формирование личности подростков под влиянием занятий музыкой.
2. Значение педагогического репертуара в развития ученика.

Термины: эстетический вкус, творческие наклонности, индивидуальный подход, музыкально-слуховое представление.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Значение музыки в формировании личности подростка
 - Ведущая роль музыкально-слухового представления

Литература: [7; 10; 12]

Тема 3. Музыкальные способности.

1. Понятие «способности», «музыкальные способности».
2. Характеристика музыкальных способностей.

Термины: музыкальные способности, слух, ритм, память, эмоциональность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дать характеристику понятию «музыкальные способности»
 - Какие вы знаете виды музыкального слуха
 - Виды музыкальной памяти
 - Назовите компоненты элементарного чувства ритма

Литература: [7; 10; 13],

Тема 4. Способы выявления музыкальных способностей.

1. Определение музыкальных способностей.
2. Значение эмоциональности в развитии музыкальных способностей.
3. Обзор методической литературы по вопросам выявления музыкальных способностей.

Термины: музыкальные способности, слух, ритм, память, эмоциональность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Способы выявления музыкального слуха;
 - Способы выявления музыкального ритма

Литература: [7; 10; 13]

Тема 5. Организация учебно-воспитательной работы.

1. Связь организации педагогического процесса с методом обучения.
2. Специфика индивидуального обучения музыканта.

Термины: педагогический процесс, метод обучения, домашние занятия, урок, учебная дисциплина, воспитание.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Основные вопросы в подготовке педагога к уроку
 - Значение воспитательной работы и учебно-педагогического репертуара в развитии индивидуальных способностей ученика

Литература: [7; 10; 11;12; 13]

Тема 6. Методика проведения урока.

1. Специфика индивидуальных занятий по специальности.
2. Формы проведения урока.

Термины: индивидуальные занятия, материал урока, методы работы, оценивание, планирование.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Составные части урока
 - Методы работы с учеником на уроке

Литература: [10; 13]

Тема 7. Организация домашней работы ученика.

1. Воспитание навыков домашней работы ученика.
2. Планирование домашних занятий.

Термины: домашняя работа, планирование, расписание, задания, навыки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Как продуктивно использовать время домашних занятий
 - Какие главные факторы в самостоятельной работе ученика

Литература: Основная [7; 10], дополнительная [3;5;7;43]

Тема 8. Подготовка ученика к эстраднему выступлению.

1. Основные вопросы в подготовке ученика к эстраднему выступлению.
2. Психологическая настройка ученика к эстраднему выступлению.

Термины: эстрадное выступление, психологическая настройка, эстрадное волнение, исполнительский аппарат, моделирование концертной обстановки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Какие проблемы возникают перед публичным выступлением ученика
 - Как подготовить ученика к эстраднему выступлению

Литература: [[10](#)]

Тема 9. Методика работы над музыкальным произведением.

1. Роль музыкальных произведений в воспитании исполнителя.
2. План работы над музыкальным произведением.

Термины: воспитание исполнителя, смысловое содержание произведения, жанр, лад, метр, темп, фактура, мелодия, гармония, ритм, динамика, артикуляция, аппликатура, технические приемы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Какие основные формы работы над музыкальным произведением
 - Какое значение имеют авторские указания при исполнении музыкальных произведений

Литература: [[13](#); [10](#);]

Тема 10. Пути и методы повышения профессионального мастерства.

1. Вопросы повышения профессионального мастерства.
2. Пути и методы их реализации.

Термины: педагогика, методика, психология, музыкальное исполнительство, обмен опытом, методические разработки, открытые уроки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:

- Для чего необходимо повышать профессиональное мастерство
- Какие есть способы повышения профессионального мастерства

Литература: [[11](#)]

Тема 11. Способы музыкального исполнительства.

1. Что входит в понятие «музыкальное исполнительство».
2. Комплекс исполнительских элементов в раскрытии художественного образа в произведении.

Термины: музыкальное исполнительство, художественный образ, фразировка, темп, штрихи, аппликатура, динамика, интонация, кульминация, мелизмы, legato, non legato, staccato, агогика, звукоизвлечение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Значение фразировки как основного элемента музыкального языка
 - Влияние темпа на раскрытие художественного образа в музыкальном произведении
 - Значение штрихов в работе над музыкальным произведением
 - Основные принципы выбора аппликатуры при работе над произведениями кантиленного и виртуозного характера.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Тема 12. Инструктивный материал и формирование техники исполнителя.

1. Развитие техники игры учащегося на основе инструктивного материала.
2. Работа над преодолением технических трудностей.
3. Обзор методической литературы по вопросам развития технических навыков исполнителя.

Термины: инструктивный материал, технические навыки, упражнения, этюд, гамма, арпеджио, аппликатура, динамика, темп, штрихи, акцент, аккорд, ритм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Значение гамм, упражнений и этюдов в формировании техники учащегося
 - Связь упражнений с детальной отработкой произведения
 - Основные аппликатурные закономерности исполнения гамм и арпеджио на балалайке
 - Отражение специфики гитарного исполнительства при работе над гаммами в процессе обучения
 - Темповые, динамические, штриховые условия работы над этюдами

Литература: [7; 10; 13]

Тема 13. Чтение нот с листа.

1. Чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся.
2. Методические приемы, способствующие приобретению и развитию навыка чтения с листа.

Термины: чтение нот с листа, слуховые представления, аккомпанемент, пассаж, аккорд, темп, навыки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Объяснить понятие «чтение с листа» и его отличие от разбора нотного текста
 - Характеристика качеств, необходимых для чтения с листа

Литература: [7; 13]

Тема 14. Усовершенствование исполнительской техники гитариста и балалаечника.

1. Понятие «исполнительская техника».
2. Комплекс приемов для овладения исполнительской техникой.

Термины: исполнительская техника, эпизод, художественные задачи, звук, интонация, внутренний слух.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Значение исполнительской техники для раскрытия содержания музыкального произведения
 - Какие приемы используются для развития исполнительской техники

Литература: [[5](#); [9](#)]

7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Цель и задачи курса методики
2. Цель и задача специального класса детских музыкальных школ
3. Музыкальные способности
4. Способы выявления музыкальных способностей
5. Организация учебно-воспитательной работы
6. Методика проведения урока
7. Организация домашней работы ученика
8. Подготовка ученика к эстрадному выступлению
9. Методика работы над музыкальным произведением
10. Пути и методы повышения профессионального мастерства
11. Способы музыкального исполнительства
12. Инструктивный материал и формирование техники исполнителя
13. Чтение нот с листа
14. Усовершенствование исполнительской техники гитариста

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Занятие по предмету "Методика обучения игре на инструменте" в 3 семестре заканчиваются контрольным уроком, на котором выставляется **итоговая оценка**.

В конце 4 семестра проводится экзамен.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	– студент дает исчерпывающий ответ на теоретические вопросы билета, свободно владеет профессиональной терминологией и необходимыми профессиональными знаниями в области преподавания специальных дисциплин; самостоятельная работа выполнена в полном объеме; правильные ответы на 90-100% вопросов тестов.
Хорошо (4)	– студент дает достаточный ответ на теоретические вопросы билета, свободно владеет профессиональной терминологией и необходимыми профессиональными знаниями в области преподавания специальных дисциплин; но допускает незначительные ошибки и неточную аргументацию; самостоятельная работа выполнена в полном объеме; правильные ответы на 70-89% вопросов тестов.
Удовлетворительно (3)	– студент демонстрирует недостаточно глубокое знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией; самостоятельная работа выполнена не в полном объеме; правильные ответы на 50-69% вопросов тестов.
Неудовлетворительно (2)	– студент не обладает необходимыми знаниями; самостоятельная работа выполнена менее 50% объема или вовсе ее не выполнил; не владеет профессиональной терминологией; правильные ответы на 0-49% вопросов тестов.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники

1. [Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — переизд. — М. : Музыка, 2009. — 182 с. : нот.](#)
2. [Будашкин Н. П. Народные музыкальные инструменты / Н. П. Будашкин. — М. : Знание, 1961. — 39 с. — Народный университет культуры.](#)
3. [Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : аккорды и аккомпанемент / П. Вещицкий. — М. : Сов. композитор, 1984. — 110 с.](#)
4. [Вольман Б. Л. Гитара и гитаристы: очерк истории шестиструнной гитары / Б. Л. Вольман. — Л. : Музыка, 1968. — 195 с. : ил.](#)
5. [Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 1988. — 125 с.](#)
6. [Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / общ. ред. А. Иванова-Крамского. — М. : Сов. композитор, 1987. — 148 с. : нот.](#)
7. [Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. — Л. : Музыка, 1975. — 86 с. : нот.](#)
8. [Педагогический репертуар балалаечника : 3-5 классы ДМШ, Вып. 2 / сост.-ред. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1977. — 48 с. : нот.](#)
9. [Хрестоматия балалаечника : 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1983. — 77 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
10. [Вопросы методики начального музыкального образования : сборник статей / сост. В. Натансон, В. Руденко. — М. : Музыка, 1981. — 230 с. : нот.](#)
11. [Вопросы музыкальной педагогики : сб. статей. Вып. 8 / сост. С. П. Понятовский. — М. : Музыка, 1987. — 139 с. : нот.](#)
12. [Дьяченко И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособие / И. Ю. Дьяченко. — Тюмень : Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2014. — 92 с.](#)
13. [Ларина Е. Н. Методика преподавания специальных дисциплин : учеб. пособ. — Воронеж : ВГПУ, 2014. — 111 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Агафшин П.С. Новое о гитаре. М., 1928
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,1983
3. [Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школ и училища. – М.: Искусство, 1957](#)
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М: Искусство,1971
5. Андрущенко И. Начальное обучение игры на балалайке. Л., 1983
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие.- М: Искусство,1989
7. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М.,1965
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- М.,1973
9. Бахур В. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре.Ч.1.- СПб,2007
10. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983
11. Вайсборд М. Андрес Сеговия. М., 1981
12. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,Музыка,1977
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,Музыка1977
15. Коган И. У врат мастерства / И. Коган. - М.: Искусство, 1979. - 55 с.
16. Купфер М. Слово о балалайке. /Наука и жизнь, №8, 1986
17. Лазарева А. Методическое пособие игры на гитаре для детей младшего возраста.
18. Лисакивський А. Школа игры на скрипке / А. Лисакивський. - М.: Искусство, 1980. -
19. Маккинон Л. Игра наизусть.-Л.,1967
20. Мартинсен А. Несколько слов о гитаре. М., 1927
21. Мартынов И. Музыка Испании.М., 1977
22. Михайленко М. Методика викладання на шестиструнній гітарі. – Киев,2003
23. Нейгауз. Г. Об искусстве фортепианной игры / Нейгауз. - М.: Искусство, 1982. - 298 с.
24. Нечепоренко П. Теоретические основы и методика обучения игре на балалайке. М., 1978

25. Павел Нечепоренко. Исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В.Панин. М., 1986
26. Пересада А. Справочник балалаечника.- М., 1977
27. [Пересада А. Балалайка. М. : Музыка. 1990](#)
28. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М., 1977
29. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,1980
30. [Самоучитель игры на балалайке](#) (А.Дорожкин) Издательство "Советский композитор" Москва 1963 г. (60 стр.)
31. [Самоучитель игры на балалайке](#) (А.Илюхин) М.1971 (144 стр.)
32. [Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. — Л. : Музыка, 1968. — 77 с. : нот.](#)
33. Сенчуров М. Бряцание /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. – Л.,1985 с.34-39
34. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
35. Стеценко В. Методика обучения на скрипке / В. Стеценко. - М. : Искусство, 1974. - 160 с. 513 с.
36. Теплов В. Психология музыкальных способностей.- М.,1985
37. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М: Искусство,1968
38. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. - М. : Музыка , 1984 . - 108 с.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. - М.: Искусство, 1997. -301 с.
40. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
41. Шалов А. Совершенствование игры на балалайке. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6 – Л., 1985 с. 39-52
42. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. - Л. : Искусство , 1971. - 459 с.
43. Барина М. О развитии творческих способностей ученика – Л., 1961
39. Благоев Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей - в сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2.- М., 1981
40. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. - Л. : Искусство, 1961. - 220 с
41. Игумнов К. О творческом пути и исполнительском искусстве / К. Игумнов. - М.: Искусство, 1972. - 231с .
42. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования – Л.,1969

43. Люстрас К. Система домашних занятий скрипача. – М., 1956
44. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. - М.: Прогресс , 1972. - 230 с.
45. Стасов В. Статьи и заметки / В. Стасов. - М .: Прогресс , 1954. - 435 с.
46. [Школа игры на балалайке](#) (П. Нечепоренко, В. Мельников) Издательство "Музыка" 2004г. Москва. (184 стр.)
47. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта исполнителя: Проблемы методологии. – Л., 1973
48. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта – М.,1959
49. Ямпольский А. О методе работы с учеником – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М., 1968
50. Якиманская И. Развивающее обучение. - М., 1979

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы процесса обучения предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, музыкальные инструменты, наглядные пособия.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к библиотечному фонду.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы.

Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.