

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Цели и задачи курса методики.

Значение курса «Методика обучения игре на инструменте» для практической деятельности учителя-музыканта. Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности ребенка: формирование интеллекта, формирования культуры чувств, формирование нравственности.

Цель курса методика подготовить студентов к преподавательской деятельности в музыкальных школах, школах искусств. Воспитать их квалифицированными методически грамотными специалистами.

Цель музыкального обучения и воспитания - формирование средствами музыкального искусства духовной культуры подрастающего поколения, воспитания гармонично развитой личности, обладающей высокими моральными качествами, высокими художественными идеалами, эстетическим и музыкальным вкусом.

Задача музыкального воспитания и обучения: развитие интереса и увлеченного отношения к музыкальному искусству, развитие осознанного и эмоционального восприятия музыки, активного и творческого отношения к ней, развитие навыков исполнения музыки.

Тема 2. Цель и задача специального класса детских музыкальных школ.

Задача педагога-музыканта в деле воспитания подрастающего поколения - это формирование личности подростков под влиянием занятий музыкой, эстетических вкусов, творческих наклонностей.

Единство художественного и технического развития ученика; ведущая роль музыкально-слухового представления; свобода и естественность игровых движений; индивидуальный подход к ученику; воспитание навыков самостоятельной работы.

Тема 3. Музыкальные способности.

Способность – психологическое свойство личности. Музыкальные способности – комплекс свойств: слух, ритм, память, эмоциональность. Характеристика музыкальных способностей:

музыкальный слух, виды музыкального слуха (абсолютный, относительный, звуковысотный, мелодический, гармонический, тембро-динамический, полифонический, внутренний), Методы развития музыкального слуха, его значение.

ритм как один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма одна их важных и сложных задач. Особенности ритма – носитель эмоционального содержания музыки и ее образно-поэтической

сущности. Музыкальный ритм и компоненты элементарного чувства ритма: темпо-ритм, пульсация, метр, ритмический рисунок, исполнительский ритм-агогика. Ритмическая фразировка, чувство единицы ритмической пульсации.

Музыкальная память. Способность к запоминанию, сохранению в памяти и воспроизведению музыкального материала. Музыкальная память комплексное явление – виды памяти (слуховая, зрительная, двигательная, логическая) и их взаимосвязь. Возрастные особенности памяти, сознательное и подсознательное запоминание, важное значение для запоминания - музыкальность (способность к переживаниям, эмоциональное реагирование на музыкальный материал).

Тема 4. Способы выявления музыкальных способностей.

- а) выявление музыкального слуха;
- б) выявление музыкального ритма;
- в) выявление музыкальной памяти;
- г) выявление музыкальной эмоциональности (реагирование на музыкальный материал, способность к переживаниям, активное восприятие и передача музыкального материала, умение выявлять характер музыки).

Обзор методической литературы по вопросам выявления музыкальных способностей.

Тема 5. Организация учебно-воспитательной работы.

Организация учебно-воспитательной работы как система действий, направлена на его упорядочение. Связь организации педагогического процесса с методом обучения.

Главные направления работы преподавателя в музыкальной школе - гармоничное и всестороннее развитие молодого музыканта.

Урок как основное звено педагогического процесса. Специфика индивидуального обучения музыканта.

Подготовка педагога к уроку. Просмотр и редактирование необходимого нотного материала, вспомогательных упражнений и литературы. Продумывание основных задач и плана построения урока в связи с итогами прошлых занятий и общими установками развития ученика на определенном этапе обучения.

Два взаимодополняющих способа работы педагога на уроке – показ на инструменте и словесные пояснения.

Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач, стоящих перед педагогом и учащимся.

Программирование на уроке домашних занятий ученика.

Запись в дневнике ученика задания и важнейших указаний.

Неразрывная часть учебной и воспитательной работы. Различные формы воспитательной работы в классе по специальности: индивидуальные

беседы с учеником, классные собрания, коллективные посещения концертов, спектаклей, различные формы совместного музицирования и т.д.
Воспитательная роль книг о музыке и музыкантах. Поощрение интереса учащихся к различным видам искусства. Значение личного примера преподавателя в процессе воспитания. Профессиональная ориентация учащихся старших классов ДМШ - склонность к профессии музыканта.

Тема 6. Методика проведения урока.

Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика, от этапа освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке. Виды уроков

(тематический, показательный, со смешанными заданиями).

Особенности индивидуального урока (необходимость контакта, учет физического состояния ученика, стимулирование интереса).

Составные части урока: проверка домашнего задания, исправление недостатков и дальнейшая работа над усовершенствованием игры.

Оценивание выполненного задания и новое задание. Материал урока (художественные произведения, упражнения, этюды).

Основные методы работы с учеником на уроке (проблемный метод показа, исследовательский, репродуктивный); особенности урока на разных этапах обучения; подготовка педагога к уроку (планирование урока и изучение репертуара ученика).

Организация самостоятельной работы ученика.

Тема 7. Организация домашней работы ученика.

Воспитание навыков домашней работы как необходимая составная часть работы в классе.

Систематичность и сознательность - главные факторы работы ученика. Необходимость составления расписания занятий (ежедневные нормы занятий в зависимости возраста, степени подготовки ученика, продуктивное использование времени занятий).

Занятия проводить согласно плана:

а) распределение времени на отрезки;

б) формирование четких и конкретных заданий на каждый отрезок времени;

в) необходимость достижения конкретного результата.

Тема 8. Подготовка ученика к эстраднему выступлению.

Публичное выступление – итог проделанной работы – важнейшая форма общественной и учебной деятельности учащегося. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Волнение – подъем, волнение – паника, волнение – апатия.

Чувство эстрады, возможность его развития. Эстрадное волнение как комплексная проблема, развитие которой связано со многими факторами:

методом обучения, состоянием исполнительского аппарата (свобода, наличие гибких навыков), нервно – психологическим типом ученика др.

Психологическая настройка ученика – внушение ему чувства уверенности. Установка на музыку (а не «на себя»).

Создание в классе атмосферы публичного выступления (моделирование концертной обстановки): исполнение с первого раза, игра перед товарищами, родителями и т.п.

Разыгрывание перед выступлением. Сосредоточенность ученика на стремлении максимально выразительному исполнению – важнейший фактор преодоления отрицательных проявлений эстрадного волнения.

Подробный анализ выступления ученика. Оценка и ее воспитательная роль.

Тема 9. Методика работы над музыкальным произведением.

Роль музыкальных произведений в воспитании исполнителя; ознакомление с произведением; тщательное выучивание произведения; целостное оформление произведения; работа над идейно-художественным содержанием произведения.

Знакомство с музыкальным произведением: прослушивание в исполнении артистов, преподавателя, чтение с листа, содержанием и характером произведения и развитие тематического материала.

Разбор произведения, определение образно - смыслового содержания произведения; определение признаков жанра (лад, метр, темп); определение особенностей фактуры, мелодии, гармонии, ритма, динамики, артикуляции, аппликатуры, технических приемов.

Работа по частям: над мелодической линией, различными элементами фактуры.

Контроль за динамикой, артикуляцией разных линий, скрытых голосов, работа над техническими трудностями.

Четыре способа работы над художественным произведением, (с инструментом и нотами, без инструмента с нотами, без инструмента и без нот, с инструментом без нот).

Проблемы исполнения произведения в целом: значение динамики, фразировка в создании целостной драматургии, значение агогики, роль единого правильного темпа, умение мыслить «горизонтально» наперед. Окончательная редакция, дополнение новыми деталями, доработка сложных технических мест.

Тема 10. Пути и методы повышения профессионального мастерства.

Необходимость расширения кругозора, расширение знаний в смежных видах искусства.

Изучение новой литературы по педагогике, методике, психологии, музыкального исполнительства и использования их в своей работе.

Важно, чтобы педагог уделял серьезное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя – залог успеха в воспитательной работе с учениками. Использование положительного опыта музыкантов других специальностей.

Изучение новых методов работы, обмен опытом, посещение занятий других преподавателей. Написание и выступление с методическими разработками, докладами, проведение открытых уроков.

Тема 11. Способы музыкального исполнительства.

Музыкальное исполнительство занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся.

Музыкальная фраза как отражение разговорной речи и общих закономерностей динамики человеческого общения с чередованием трех стадий – предикт, икт, постикт. Подчеркивание кульминаций музыкальных построений.

Фразировка - как элемент музыкального языка. Важная роль понимания учеником структуры музыкальной фразы, для ее выразительного использования.

Структурные элементы фразировки: мотив, фраза, предложение, период.

Виды мотивов.

Роль динамики в построении музыкальной фразы.

Работа исполнителя над фразировкой:

- а) выявление в музыкальном произведении фраз с помощью цезур;
- б) выявление главной кульминации;
- в) выявление второстепенных кульминаций (интонационных точек);
- г) объединение фраз в единую линию с помощью построения

динамики.

Развитие активности и творческой инициативы в поисках фразировки.

Интонация

Значение понятия «интонация» и «интонирование в исполнительстве»;

комплексное значение понятия «интонация».

Сравнение инструментальной интонации с вокальной интонацией.

Способы интонирования: регистра, интервалов (узкие, широкие), ладов (dur, moll, #, b), гармонии, динамики (кульминации в выразительном исполнении), темпа, звукоизвлечения, туше.

Значение интонации для музыкального исполнительства.

Темп

Соответствие авторским, редакторским указаниям; целесообразность значений метрономических указаний. Зависимость выбора темпа от внутреннего ощущения содержания произведения, стиля, жанра, от эмоционального состояния исполнителя, его характера, творческой фантазии.

Понятие «агогика». Искусство музыкальной агогики.

Два вида отклонения от темпа:

а) ускорение или замедление темпа (rit., ritard., accel.);

б) смена темпа (указана в нотном тексте).

Штрихи - это определенный способ звукоизвлечения.

Понятие о штрихах, их выразительно - смысловое значение.

Знакомство с основными штрихами и способами их исполнения на инструменте.

Связь использования исполнительских штрихов с характером музыкального произведения, особенностями музыкальной фразировки, артикуляции, и т.д.

Воспроизведение различных штрихов. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Многообразие штрихов «legato», «non legato» и «staccato», приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.

Необходимость систематической работы над штрихами в процессе обучения.

Мелизмы - это украшения в музыке.

История развития мелизмов. Основные виды мелизмов. Особенности исполнения форшлагов, мордентов, трелей, группетто на инструменте.

Аппликатура как художественный и технический способ исполнения.

Особое значение аппликатуры в исполнительском искусстве исполнителя.

Расширение аппликатурных возможностей в современном исполнительстве на инструменте.

Связь аппликатуры со стилем, тембром, ритмом, темпом музыки.

Выбор аппликатуры должен соответствовать художественному содержанию произведения, большое значение имеет удобство игры.

На выбор аппликатуры влияет форма рук и длина пальцев. Название пальцев, их порядок.

Понятие «аппликатурные позиции» «суженной» и «расширенной» аппликатуры.

Аппликатура гамм, арпеджио, двойных нот, аккордов.

Тема 12. Инструктивный материал и формирование техники исполнителя.

Значение упражнений в работе над техникой. Принципы отбора упражнений. Гаммы в освоении техники игры на инструменте. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Значение унификации аппликатуры в гаммах. Цели и задачи исполнения гамм на инструменте. Методы использования опыта современной скрипичной школы в освоении гамм на инструменте.

Значение этюдов в исполнительском развитии ученика.

Виды этюдов: инструктивные, художественные. Понимание основных методических задач этюдов. Использование конкретных технических формул, выбор целесообразной аппликатуры, особенности ритмики.

Работа над преодолением технических трудностей (перенесение акцентов, смена ритмического рисунка, объединение звуков арпеджио в аккорды и т.д.).

Необходимость качественного звучания и работа над художественным содержанием этюдов.

Тема 13. Чтение нот с листа.

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка.

Понятие «игра с листа», понимание разницы между этим понятием и понятием «разбор нотного текста». Выразительная игра без остановок.

Развитие зрительно – слуховых представлений, звукодвигательных связей (вижу – слышу – играю), чувство размещения струн, навыков быстрой ориентации в нотном тексте, умение видеть «наперед» последовательность музыкального материала для развития навыков чтения с листа:

- чтение мелодий из 3-х – 4-х звуков, разделенных паузами;
- чтение аккомпанемента;
- чтение двойных нот, аккордов, пассажей и др.
- развитие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, определенных теоретических знаний, умения играть несложные пьесы.

Предварительное знакомство с нотным текстом, выявление характерных особенностей произведения.

Игра в медленном темпе без остановок.

Анализ ошибок и устранение их при повторной игре.

Закрепление приобретенных навыков во время домашних занятий.

Подбор соответствующей литературы с постепенным возрастанием трудностей.

Тема 14. Усовершенствование исполнительской техники гитариста и балалаечника.

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.

Определение сложности отдельных эпизодов.

Участие сознания в работе над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Важность слухового контроля. Недопустимость чисто механической тренировки.

Работа над техникой – основной этап детальной работы над произведением. Выбор основных элементов исполнительской техники.

Работа над звуком – определяющий момент в художественном воплощении исполняемой музыки. Активность внутреннего слуха и контроль

за качеством звука. Значение постепенности в овладении каждым приемом игры.

Основы техники исполнения пассажей: четкость, динамическая ровность и интонационное разнообразие, штриховая определенность, согласованность в работе рук.

Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана.