

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.06.03. ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Уровень основной образовательной программы - среднее профессиональное образование

Специальность (вид) - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля

Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	1	24	16			16	8	итоговая оценка
1	2	30	20			20	10	дифференцированный зачет
Всего		54	54			36	18	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала С.В. Петрик, преподаватель-методист, зав. ЦК «Народные инструменты» ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Рассмотрено на заседании ЦК «Народные инструменты» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, МДК.01.06.03. Изучение родственных инструментов и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Главной целью является воспитание специалистов способных совершенствовать свое исполнительское мастерство, а также специалистов широкого профиля, теоретически и практически подготовленных к исполнительской деятельности. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с народно-оркестровым исполнительством, предполагает совершенствование навыков игры на оркестровых инструментах в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 36 часов, самостоятельная работа - 18 часов

Формы контроля - дифференцированный зачет.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров народных инструментов и различного рода ансамблей;
- освоение умений и навыков способных в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента;
- приобретение студентами знаний и навыков в области оркестрового исполнительства;
- научить студента знаниям и музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности;
- помочь студенту сформировать и развить индивидуальные способности и творческие возможности при этом привить интерес к труду и умению работать;
- направить работу в классе изучение родственных инструментов на всестороннее расширение музыкального кругозора студента, развитие творческой активности, умения обобщать полученные знания и применять их на практике.

Задачи:

- формирование у студентов навыков исполнительской культуры оркестровой игры;

- совершенствование навыков игры на народных оркестровых инструментах;
- получение оркестрово- исполнительского опыта и развитие навыка чтения нот с листа;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для народного оркестра;
- ознакомление с базовым репертуаром для оркестра народных инструментов, включающим произведения различных эпох, стилей и жанров;
- закрепление и развитие исполнительских навыков, полученных на специальных дисциплинах;
- усвоение практических навыков коллективного музицирования, методов психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, МДК.01.06.03. Изучение родственных инструментов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Данная дисциплина проходит на 1 курсе I, II семестре.

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с профессиональной исполнительской деятельностью.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам).

Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате обучения студенты должны **знать**:

- основы посадки, постановки, звукоряд изучаемого инструмента;
- начальный репертуар инструмента (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- оркестровые (технические и динамические) сложности, встречающиеся у данного инструмента;
- художественно-исполнительские (выразительные и технические) возможности инструмента;
- основные сведения из истории изучаемого инструмента и его роль в оркестре;
- профессиональную терминологию.
- методическую литературу по исполнительству на народных инструментах;
- основные исполнительские трудности народно-оркестровых инструментов;
- базовый репертуар для оркестра народных инструментов, включающий произведения основных жанров, переложения для оркестра народных инструментов; виртуозные пьесы, оригинальные произведения, вокальный аккомпанемент, инструментальные миниатюры;
- роль и функциональные возможности каждого оркестрового инструмента в оркестровой партитуре;
- художественно-выразительные и технические возможности оркестровых народных инструментов.

уметь:

- грамотно и быстро читать и разбирать нотный текст несложных музыкальных произведений;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- исполнить в конце каждого семестра два разнохарактерных произведения на разные виды техники с применением различных исполнительских приемов;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- согласовывать свои художественные намерения и находить совместные художественные решения в оркестре;
- самостоятельно ориентироваться и исполнять партии нового оркестрового репертуара.

владеть:

- техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
- исполнительскими навыками игры на оркестровых народных инструментах;
- методами работы над преодолением исполнительских сложностей оркестровых партий;
- навыками самостоятельного изучения оркестровых партий;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		Л	п	и	с.р.		л	п	и
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел № 1 Балалайка прима									
1.1. История возникновения инструмента, устройство инструмента.	2	-	-	1	1	-	-	-	-
1.2. Посадка, постановка игрового аппарата	2	-	-	1	1	-	-	-	-
1.3. Настройка инструментов.	3	-	-	2	1	-	-	-	-
1.4. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Тремоло по трем струнам.	3	-	-	2	1	-	-	-	-
Раздел № 2. Группа балалаек (секунда, альт, бас, контрабас)									
2.1. История возникновения инструментов, устройство и настройка инструментов	3	-	-	2	1	-	-	-	-
2.2. Роль и функции инструментов в оркестре	3	-	-	2	1	-	-	-	-
2.3. Посадка, постановка игрового аппарата	4	-	-	3	1	-	-	-	-
2.4. Приёмы звукоизвлечения, приёмы игры, штрихи.	4	-	-	3	1	-	-	-	-
Раздел № 3. Домра малая									
3.1. История возникновения инструментов, устройство и настройка инструментов	3	-	-	2	1	-	-	-	-
3.2. Посадка, постановка игрового аппарата	3	-	-	2	1	-	-	-	-
3.3. Овладение приемами звукоизвлечения (пиццикато, удар медиатором вниз и вверх по струне, тремоло	3	-	-	2	1	-	-	-	-
3.4. Овладение основными штрихами: легато, нон легато, стаккато), выработка навыков правильного движения правой руки и правильного положения медиатора.	3	-	-	2	1	-	-	-	-
Раздел 4. Группа домр (альтовая, басовая)									
4.1. История возникновения инструментов, устройство и настройка инструментов.	4	-	-	3	1	-	-	-	-
4.2. Роль и функции инструментов в оркестре.	4	-	-	3	1	-	-	-	-
4.3. Посадка, постановка	5	-	-	3	2	-	-	-	-

игрового аппарата.									
4.4. Приёмы звукоизвлечения, приёмы игры, штрихи.	5	-	-	3	2	-	-	-	-
Всего:	54			36	18				

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ № 1. БАЛАЛАЙКА ПРИМА

Тема 1.1. История возникновения инструмента, устройство инструмента;

Тема 1.2. Посадка, постановка игрового аппарата;

Тема 1.3. Настройка инструменты;

Тема 1.4. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами одинарный щипок и арпеджиато большим пальцем, бряцание, двойной щипок (удар сверху вниз большим пальцем и удар снизу-вверх указательным пальцем правой руки). Тремоло по трем струнам.

РАЗДЕЛ 2. ГРУППА БАЛАЛАЕК (СЕКУНДА, АЛЬТ, БАС, КОНТРАБАС)

Тема 2.1. История возникновения инструментов, устройство и настройка инструментов;

Тема 2.2. Роль и функции инструментов в оркестре;

Тема 2.3. Посадка, постановка игрового аппарата;

Тема 2.4. Приёмы звукоизвлечения, приёмы игры, штрихи.

РАЗДЕЛ № 3. ДОМРА МАЛАЯ

Тема 3.1. История возникновения инструментов, устройство и настройка инструментов;

Тема 3.2. Посадка, постановка игрового аппарата;

Тема 3.3. Овладение приемами звукоизвлечения (пиццикато, удар медиатором вниз и вверх по струне, тремоло;

Тема 3.4. Овладение основными штрихами: легато, нон легато, стаккато), выработка навыков правильного движения правой руки и правильного положения медиатора.

РАЗДЕЛ 4. ГРУППА ДОМР (АЛЬТОВАЯ, БАСОВАЯ)

Тема 4.1. История возникновения инструментов, устройство и настройка инструментов.

Тема 4.2. Роль и функции инструментов в оркестре.

Тема 4.3. Посадка, постановка игрового аппарата.

Тема 4.4. Приёмы звукоизвлечения, приёмы игры, штрихи.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- знакомство с оркестровым репертуаром.;
- чтение с листа и выявление оркестровых трудностей;
- практическое изучение оркестровых партий, работа над преодолением технических сложностей их исполнения;
- практическое изучение оркестровых партий, детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности;
- практическое изучение оркестровых партий, работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали;
- практическое изучение оркестровых партий в свете создания единой исполнительской интерпретации музыкального произведения;
- изучение педагогического репертуара 1-2 класса (балалайка-прима);
- изучение репертуара для начинающего оркестра (балалайка-секунда);
- изучение репертуара для начинающего оркестра (балалайка-альт);
- изучение репертуара для начинающего оркестра (балалайка-бас, к-бас);
- изучение педагогического репертуара 1-2 класса (домра-прима);
- изучение репертуара для начинающего оркестра (домры-альтовые).

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

- знать специфику звукоизвлечения и приемы игры на балалайке прима, на балалайке секунда, альт, бас, и контрабас, домре малой, альтовой, басовой;
- самостоятельно использовать технические навыки и приемы;
- знать теорию и практику исполнительства на инструменте;
- уметь самостоятельно овладевать репертуаром, целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно выполнить теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений;

- знать современные тенденции развития исполнительства на инструменте, профессиональную терминологию.

8. ПРИМЕРГЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Балалайка.

- Дорожкин А. — Самоучитель игры на балалайке. М., Сов. комп., 1982
- Дудушин А. — Музыкальные зарисовки для балалайки и фортепиано. Исполн. ред. Г. Андрющенкова. СПб., Композитор, 2001
- Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ, выш. 1, сост. В. Глейхман. М., Музыка, 1972
- Педагогический репертуар балалаечника, 1-2 кл. ДМШ, вып.2, сост. В. Глейхман. М., Музыка, 1977
- Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 кл. ДМШ, вып.4. М., Музыка, 1981
- Хрестоматия балалаечника. 1-2 кл ДМШ. М., Музыка, 1980
- Хрестоматия балалаечника. 1-2 кл. ДМШ, сост. В.Глейхман. М., Музыка, 1983
- Хрестоматия балалаечника. 3-5 кл. ДМШ, вып.1. М., Музыка, 1972
- «Поиграй-ка, балалайка», сост. А. Горбачев, вып. 1,2. Изд. «Классика — XXI в.», 2003
- Школа-самоучитель игры на балалайке, сост. Г. Андрющенков. СПб, Композитор, 2002
- Польдяев В. — Пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано, ред. В. Глейхмана. Изд. П.Юргенсон, М., 2002
- Первые шаги балалаечника, вып. 1-15. М., Музыка, 1967, переизд. 2004

а) зарубежные композиторы:

- Бетховен Л. — Менуэт (3), Народный танец (3)
- Григ Э. — Юмореска (7)
- Корелли А. — Сарабанда (3)
- Моцарт В. — детская пьеса (2)
- Перголези Дж. — Пастораль (3)
- Рамо Ж. — Менуэт (3)
- Перселл Г. — Ария (7)
- Шуберт Ф. — Вальс (3)
- Шуман Р. — Марш солдатиков (6)

б) русские композиторы:

- Аренский А. — Журавель (9)

Балакирев М. — Хороводная (9)
Глинка М. — Ходит ветер у ворот (9)
Гречанинов А. — На зеленом лугу (12), Танец (10)
Римский-Корсаков Н. — О чем в тиши ночей (11)
Чайковский П. — Мой Лизочек (12), Камаринская (7)

в) советские композиторы:

Будашкин Н. — Плясовая (8)
Барчунов П. — Музыкальный момент (3)
Глейхман В. — Токката (7)
Дорожкин А. — Напев (8)
Егоров В. — Колыбельная (3)
Захарьина Т. — Колыбельная (2)
Тобис Б. — Веснянка (2)
Тамарин И. — Старинный танец (3)
Шишаков Ю. — Ноктюрн (6)

г) обработки народных песен:

«А я по лугу». Русская народная песня, обр. В.Глейхмана (6)
Вдоль по улице в конец. Русская народная песня (2)
Волга-реченька. Русская народная песня, обр. А.Щалова (7)
Земелюшка-чернозем. Русская народная песня, обр. В.Глейхмана (3)
«Тимоня». Плясовая, исп. ред. В.Глейхмана (3)
Уж мы сеяли ленюк. Русская народная песня (3)
Холсточек. Русская народная песня, обр. В.Глейхмана (6)
Сторона ль моя родимая. Русская народная песня, обр. Д.Минаева (8)
Я на камушке сижу. Русская народная песня, обр. Н.Фомина (8)
Я с комариком плясала. Русская народная песня, обр. С.Крюковского (8)
Домра.

Александров А. Способы звукоизвлечения звука и приемы игры на домре / А. Александров. - М. : Советский композитор, 1970. - 44 с

Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре / А. Александров. - М. : Искусство, 1972. - 83 с.

Золотая библиотека педагогического репертуара.

Нотная папка домриста М 1. Под ред. В. Чунина. М., 2002

Легкие пьесы для трехструнной домры, вып.2. М., Советский композитор, 1959

Педагогический репертуар домриста. Для детских музыкальных школ, вып.1. М., Музыка, 1973

Педагогический репертуар домриста. Для детских музыкальных школ, вып.3, сост. И. Шелманова. М., Музыка 1968

Репертуар домриста, вып.2. М., Музыка, 1966

Хрестоматия для трехструнной домры, сост. А. Лачинов. М., Музыка, 1961

Хрестоматия домриста для ЛМШ. 3-5 классы ЛМШ. М., Музыка, 1986

Школа игры на домре, сост. В. Круглов. М., РАМ им. Гнесиных, 2003

Юный домрист. М., Музыка, 1999

а) зарубежные композиторы:

Барток Б. — Вечер в деревне (5)

Бетовен Л. — Прекрасный цветок (9), Сурок (1)

Брамс И. — Петрушка (2)

Корелли А. — Сарабанда (7)

Лехтинен Р. — Летка-енка (1)

Люлли Ж.Б. — Жан и Пьеро (1)

Моцарт В. — Вальс (1)

Хейд Г. — Чарльстон (10)

Шуман Р. — Веселый крестьянин (2), Марш (1)

б) русские композиторы:

Андреев В. — Светит месяц (1)

Глинка М. — Андалузский танец (1), Полька (2)

Гречанинов А. — Метель (1), Пьеса (9)

Калинников В. — Журавель (10)

Лядов А. — Забавная (1), Прелюдия (7)

Чайковский П. — Марш деревянных солдатиков (1), Утренняя молитва (9)

в) советские композиторы:

Блинов Ю. — Маленький рассказ (3)

Гедике А. — Старинный танец (2)

Глиэр Р. — Монгольская песенка (5)

Дунаевский И. — Колыбельная (3)

Иванников В. — Танец (1)

Кабалевский д. — Пляска (1)

Камалдинов Г. — Лирический менуэт (3)

Качурбина М. — Мишка с куклой (2)

Кисанов В. — Песня (3)

Лепин А. — Вступление из музыки к к/ф «Приключения Буратино» (6)

Осетрова-Яковлева Н. — Элегия (4)

Сидельников Н. — Грустная песенка (10)

Шостакович Д. — Маленький марш (1)

г) обработки народных мелодий:

Аннушка. Чешская народная песня, гарм. В. Ребикова (1)
Бульба. Белорусская народная песня, обр. В. Власова и В. Фере (8)
Ванюша-ключник. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова (6)
Как по садику. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова (5)
Как под яблонькой. Русская народная песня, обр. В. Андреева (9)
Под горою калина. Русская народная песня, обр. С. Стемпневского (1)
Перепелочка. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского (2)
Словацкая плясовая, обр. А. Александрова (1) Я на камушке сижу.
Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова (10)

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Изучение родственных инструментов» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты изучают оркестровые партии, совершенствуя игру на инструменте. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ.

На дифференцированном зачете студент должен исполнить два разнохарактерных произведения, выученных наизусть, из числа пройденных произведений. Уровень сложности музыкальных произведений показан на примерах образцов индивидуальных планов и в репертуарных списках на каждый семестр в рабочей программе.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	обучающийся выразительно исполнил музыкальные произведения, продемонстрировав владение художественными средствами исполнения, хорошее техническое владение инструментом и проявил в исполнении артистические способности
хорошо (4)	обучающийся исполнил музыкальные произведения, продемонстрировав владение художественными средствами исполнения, хорошее техническое владение инструментом, определенный художественный темперамент, совершил 2- ошибки.
удовлетворительно (3)	обучающийся исполнил музыкальные произведения невыразительно, показал слабое техническое владение инструментом, не проявил художественный темперамент, совершил 4-5 ошибок.
неудовлетворительно (2)	обучающийся не исполнил музыкальные произведения в необходимом объеме, не знает значительной части программного материала, допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партии исполняемого произведения, слышна несогласованность в штрихах и звучности, имеют место грубые технические погрешности. ошибки, в трактовке понятий, низкая культура звукоизвлечения и звука.

12. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. [Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре. — М. : Музыка, 1990. — 175 с. : нот.](#)
2. [Будашкин Н. П. Народные музыкальные инструменты / Н. П. Будашкин. — М. : Знание, 1961. — 39 с. — Народный университет культуры.](#)
3. [Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. — Л. : Музыка, 1975. — 280 с.](#)
4. [Звучит оркестр русских народных инструментов : учеб. пособие / авт. переложений И. В. Парамонов. — Красноярск : КНУЦ, 2018. — 121 с. : нот.](#)
5. [Играет оркестр русских народных инструментов: репертуарный сборник : учеб. пособ. / сост. В. Н. Бормотов. — Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2003. — 164 с. — 985-417-453-0.](#)
6. [Из репертуара государственного республиканского русского народного ансамбля "Россия" \[партитура\] / сост. В. Гридин, Б. Иванов. — М. : Музыка, 1990. — 191 с. : нот.](#)
7. [Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с. — 5-8269-0112.](#)
8. [Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. — 640 с. — 978-5-8269-0237-0](#)
9. [Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : учебное пособие / М. И. Имханицкий. — Ростов н/Д : РАМ им. Гнесиных, 2008. — 370 с. — 978-58269-0154-0.](#)
10. [Колесов Л. Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов : репертуар юного музыканта / Л. Колесов. — М. : \[б. и.\], 1998. — 56 с. : нот.](#)
11. [Лихачев Ю. Я. Программа по домре : современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — СПб : Композитор, 2013. — 62 с.](#)
12. [Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. — Л. : Музыка, 1975. — 86 с. : нот.](#)
13. [Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М. : Музыка, 1967. — 195 с.](#)
14. [Нотная папка домриста № 1 : 1-3 классы муз. школы, Тетрадь 1 : Гаммы, Арпеджио, Упражнения, Этюды / сост. В. С. Чунин. — М. : Дека-ВС, 2003. — 28 с. : нот. — Золотая библиотека педагогического репертуара.](#)
15. [Педагогический репертуар балалаечника : 3-5 классы ДМШ, Вып. 2 / сост.-ред. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1977. — 48 с. : нот.](#)

16. [Педагогический репертуар домриста \(трехструнная домра\) : для ДМШ / сост. Е. Климова. — Вып. 1. — М. : Музыка, 1967. — 40 с. : нот.](#)
17. [Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов : партитура. Вып. 2. — М. : Музыка, 1972. — 247 с. : нот.](#)
18. [Пьесы для оркестра народных инструментов \[партитура\] / ред. Я Ф. Зирянов. — К. : Музична Україна, 1973. — 51 с.: нот.](#)
19. [Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : ансамбли баянов. Вып. 25 / сост. В. Розанов. — М. : Сов. композитор, 1974. — 66 с. : нот.](#)
20. [Розанов В. И. Инструментоведение : пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / под общ. ред. Л. Александрова. — Изд. перераб. и доп. — М. : Сов. композитор, 1981. — 136 с. : нот.](#)
21. [Савенко А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 137 с. : нот.](#)
22. [Савенко А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 113 с. : нот.](#)
23. [Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. — Л. : Музыка, 1968. — 77 с. : нот.](#)
24. [Тихомиров Г. В. Инструменты русского народного оркестра / Г. В. Тихомиров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Музгиз, 1962. — 121 с. : нот.](#)
25. [Хрестоматия балалаечника : 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1983. — 77 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
26. [Хрестоматия для трехструнной домры. 5 кл.. — ред. А. Лачинова. — М. : Музыка, 1961. — 94 с. : нот.](#)
27. [Хрестоматия домриста \(трехструнная домра\) : 4-5 классы ДМШ / сост. В. Евдокимова. — М. : Музыка, 1984. — 64 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
28. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 3 : Зарубежные композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1988. — 127 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
29. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 4 : Советские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1989. — 159 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
30. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 1 : Народные мелодии / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1985. — 143 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
31. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 2 : Русские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1986. — 143 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)

32. [Хрестоматия по дирижированию : клавир : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / сост. А. Поздняков. — М. : Сов. композитор, 1977. — 27 с. : нот.](#)
33. [Хрестоматия по дирижированию : партитура : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / сост. А. Поздняков. — М. : Сов. композитор, 1977. — 79 с. : нот.](#)

Дополнительная литература

Балалайка.

Дорожкин А. — Самоучитель игры на балалайке. М., Сов. комп., 1982

Дудушин А. — Музыкальные зарисовки для балалайки и фортепиано. Исполн. ред. Г. Андрющенкова. СПб., Композитор, 2001

Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ, выш. 1, сост. В. Глейхман. М., Музыка, 1972

Педагогический репертуар балалаечника, 1-2 кл. ДМШ, вып.2, сост. В. Глейхман. М., Музыка, 1977

Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 кл. ДМШ, вып.4. М., Музыка, 1981

Хрестоматия балалаечника. 1-2 кл ДМШ. М., Музыка, 1980

Хрестоматия балалаечника. 1-2 кл. ДМШ, сост. В.Глейхман. М., Музыка, 1983

Хрестоматия балалаечника. 3-5 кл. ДМШ, вып.1. М., Музыка, 1972
«Поиграй-ка, балалайка», сост. А. Горбачев, вып. 1,2. Изд. «Классика — XXI в.», 2003

Школа-самоучитель игры на балалайке, сост. Г. Андрющенков. СПб, Композитор, 2002

Польдяев В. — Пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано, ред. В. Глейхмана. Изд. П.Юргенсон, М., 2002

Первые шаги балалаечника, вып. 1-15. М., Музыка, 1967, переизд. 2004

а) зарубежные композиторы:

Бетховен Л. — Менуэт (3), Народный танец (3)

Григ Э. — Юмореска (7)

Корелли А. — Сарабанда (3)

Моцарт В. — детская пьеса (2)

Перголези Дж. — Пастораль (3)

Рамо Ж. — Менуэт (3)

Перселл Г. — Ария (7)

Шуберт Ф. — Вальс (3)

Шуман Р. — Марш солдатиков (6)

б) русские композиторы:

Аренский А. — Журавель (9)

Балакирев М. — Хороводная (9)

Глинка М. — Ходит ветер у ворот (9)
Гречанинов А. — На зеленом лугу (12), Танец (10)
Римский-Корсаков Н. — О чем в тиши ночей (11)
Чайковский П. — Мой Лизочек (12), Камаринская (7)

в) советские композиторы:

Будашкин Н. — Плясовая (8)
Барчунов П. — Музыкальный момент (3)
Глейхман В. — Токката (7)
Дорожкин А. — Напев (8)
Егоров В. — Колыбельная (3)
Захарьина Т. — Колыбельная (2)
Тобис Б. — Веснянка (2)
Тамарин И. — Старинный танец (3)
Шишаков Ю. — Ноктюрн (6)

г) обработки народных песен:

«А я по лугу». Русская народная песня, обр. В.Глейхмана (6)
Вдоль по улице в конец. Русская народная песня (2)
Волга-реченька. Русская народная песня, обр. А.Щалова (7)
Земелюшка-чернозем. Русская народная песня, обр. В.Глейхмана (3)
«Тимоня». Плясовая, исп. ред. В.Глейхмана (3)
Уж мы сеяли леночек. Русская народная песня (3)
Холсточек. Русская народная песня, обр. В.Глейхмана (6)
Сторона ль моя родимая. Русская народная песня, обр. Д.Минаева (8)
Я на камушке сижусь. Русская народная песня, обр. Н.Фомина (8)
Я с комариком плясала. Русская народная песня, обр. С.Крюковского (8)

Домра.

Александров А. Способы звукоизвлечения звука и приемы игры на домре / А. Александров. - М. : Советский композитор, 1970. - 44 с

Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре / А. Александров. - М. : Искусство, 1972. - 83 с.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста М 1. Под ред. В. Чунина. М., 2002

Легкие пьесы для трехструнной домры, вып.2. М., Советский композитор, 1959

Педагогический репертуар домриста. Для детских музыкальных школ, вып.1. М., Музыка, 1973

Педагогический репертуар домриста. Для детских музыкальных школ, вып.3, сост. И. Шелманова. М., Музыка 1968

Репертуар домриста, вып.2. М., Музыка, 1966

Хрестоматия для трехструнной домры, сост. А. Лачинов. М., Музыка, 1961

Хрестоматия домриста для ЛМШ. 3-5 классы ЛМШ. М., Музыка, 1986

Школа игры на домре, сост. В. Круглов. М., РАМ им. Гнесиных, 2003
Юный домрист. М., Музыка, 1999

а) зарубежные композиторы:

Барток Б. — Вечер в деревне (5)
Бетовен Л. — Прекрасный цветок (9), Сурок (1)
Брамс И. — Петрушка (2)
Корелли А. — Сарабанда (7)
Лехтинен Р. — Летка-енка (1)
Люлли Ж.Б. — Жан и Пьеро (1)
Моцарт В. — Вальс (1)
Хейд Г. — Чарльстон (10)
Шуман Р. — Веселый крестьянин (2), Марш (1)

б) русские композиторы:

Андреев В. — Светит месяц (1)
Глинка М. — Андалузский танец (1), Полька (2)
Гречанинов А. — Метель (1), Пьеса (9)
Калинников В. — Журавель (10)
Лядов А. — Забавная (1), Прелюдия (7)
Чайковский П. — Марш деревянных солдатиков (1), Утренняя молитва (9)

в) советские композиторы:

Блинов Ю. — Маленький рассказ (3)
Гедике А. — Старинный танец (2)
Глиэр Р. — Монгольская песенка (5)
Дунаевский И. — Колыбельная (3)
Иванников В. — Танец (1)
Кабалевский д. — Пляска (1)
Камалдинов Г. — Лирический менуэт (3)
Качурбина М. — Мишка с куклой (2)
Кисанов В. — Песня (3)
Лепин А. — Вступление из музыки к к/ф «Приключения Буратино» (6)
Осетрова-Яковлева Н. — Элегия (4)
Сидельников Н. — Грустная песенка (10)
Шостакович Д. — Маленький марш (1)

г) обработки народных мелодий:

Аннушка. Чешская народная песня, гарм. В. Ребикова (1)
Бульба. Белорусская народная песня, обр. В. Власова и В. Фере (8)
Ванюша-ключник. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова (6)
Как по садику. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова (5)
Как под яблонькой. Русская народная песня, обр. В. Андреева (9)
Под горою калина. Русская народная песня, обр. С. Стемпневского (1)
Перепелочка. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского (2)
Словацкая плясовая, обр. А. Александрова (1) Я на камушке сижу.
Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова (10)

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, пульт).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.