

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В. Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК 01.06.01. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
(ГИТАРА)**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.03 История исполнительского искусства (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (Гитара)

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

| Очная | | | | | | | | | | |
|--------------|---------|-------------|-----------------------|-----------|----------------|--------------|----------------|-----------------|-----------------------|-----------------|
| Курс | Семестр | Всего часов | Всего аудиторных час. | групповые | мелкогрупповые | Практические | индивидуальные | Курсовые работы | Самост. работа, час.. | Форма контроля |
| 4 | 7 | 24 | | | 16 | | | | 8 | итоговая оценка |
| 4 | 8 | 57 | | | 38 | | | | 19 | итоговая оценка |
| Всего | | 81 | | | 54 | | | | 27 | Диф. зачет |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработал В.В. Змиевский преподаватель высшей категории (старший преподаватель) ЦК Народные инструменты
Рассмотрено на заседании ЦК Народные инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ С.В. Петрик

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель:

- Ознакомить с историей развития исполнительского искусства игры на гитаре сформировать и развить педагогическое мышление студентов;
- привить любовь и сознательное отношение к будущей исполнительской деятельности преподавателя;
- помочь понять значение системности и последовательности необходимых исполнительских навыков для будущего преподавателя;
- сформировать у студентов умение анализировать различные исполнительские направления;

Задача:

- приобретение навыков самостоятельно анализировать различные исполнительские школы;
- знакомство и накопление студентами различных течений в исполнительном искусстве расширение музыкального кругозора студента;
- совершенствование студентами навыков самостоятельно анализировать различные течения в исполнительском искусстве;
- формирование у студента целостной системы взглядов на музыкальное исполнительство;
- воспитание личности, способной в будущем работать исполнителем.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- известных музыкантов-исполнителей;
- лучшие образцы исполнительского направления прошлого и современного искусства;
- основные направления исполнительского течения;
- программный материал курса.

уметь:

- усвоить программные требования предмета;
- использовать теоретические знания в процессе анализа различных исполнительских школ;
- самостоятельно ознакомиться с различными направления в исполнительском искусстве.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4 курс

Раздел № 1. Введение

- Тема 1.1. История исполнительского искусства.
- Тема 1.2. Этапы развития гитары.
- Тема 1.3. Выдающиеся исполнители-виртуозы гитаристы.
- Тема 1.4. Гитара в России.
- Тема 1.5. Советское гитарное искусство.

Раздел № 2. Творчество выдающихся гитаристов.

- Тема 2.1. Семиструнная гитара.
- Тема 2.2. Гитара «Фламенко».
- Тема 2.3. Блюзовая гитара.
- Тема 2.4. Джазовая гитара.
- Тема 2.5 Дионисио Агуадо Гарсия блестящий виртуоз-гитарист
- Тема 2.6 Маттео Каркасси – итальянский классический гитарист и композитор
- Тема 2.7 Наполеон Кост – крупнейший французский гитарист XIX века
- Тема 2.8 Мауро Джулиани –итальянский гитарист
- Тема 2.9 Мертц Йохан Каспар – австрийский гитарист,
- Тема 2.10 Сихра А.О. - российский гитарист-виртуоз, композитор и педагог.
- Тема 2.11 Высотский М.Т. русский гитарист-виртуоз и гитарный композитор

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Раздел, тема | Количество часов | | | | | |
|---|------------------|-------------|----------------|----------------------|------------------------|-----------------|
| | Дневная форма | | | | | |
| | всего | в том числе | | | | |
| | | Групповые | Мелкогрупповые | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Раздел № 1. Введение | | | | | | |
| 1.1 .История исполнительского искусства. | 3 | | 2 | | | 1 |
| 1.2. Этапы развития гитары. | 5 | | 3 | | | 2 |
| 1.3. Выдающиеся исполнители-виртуозы гитаристы. | 6 | | 4 | | | 2 |
| 1.4. Гитара в России. | 5 | | 3 | | | 2 |
| 1.5. Советское гитарное искусство. | 5 | | 4 | | | 1 |
| Всего по модулю: | 24 | | 16 | | | 8 |

| Раздел № 2. Творчество выдающихся гитаристов. | | | | | | |
|---|-----------|--|-----------|--|--|-----------|
| 2.1. Семиструнная гитара. | 6 | | 4 | | | 2 |
| 2.2. Гитара «Фламенко. | 6 | | 4 | | | 2 |
| 2.3. Блюзовая гитара. | 6 | | 4 | | | 2 |
| 2.4. Джазовая гитара. | 3 | | 2 | | | 1 |
| 2.5 Дионисио Агуадо Гарсия блестящий виртуоз-гитарист | 6 | | 4 | | | 2 |
| 2.6 Маттео Каркасси – итальянский классический гитарист и композитор. | 6 | | 4 | | | 2 |
| 2.7. Наполеон Кост – крупнейший французский гитарист XIX века | 3 | | 2 | | | 1 |
| 2.8. Мауро Джулиани –итальянский гитарист | 3 | | 2 | | | 1 |
| 2.9 Мертц Йохан Каспар – австрийский гитарист, | 6 | | 4 | | | 2 |
| 2.10. Сихра А.О. - российский гитарист-виртуоз, композитор и педагог. | 6 | | 4 | | | 2 |
| 2.11. Высотский М.Т. русский гитарист виртуоз и гитарный композитор. | 6 | | 4 | | | 2 |
| Всего по модулю: | 57 | | 38 | | | 19 |
| Всего | 81 | | 54 | | | 27 |

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

4-й курс

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | История исполнительского искусства. | 1 |
| 2 | Этапы развития гитары. | 2 |
| 3 | Выдающиеся исполнители-виртуозы гитаристы. | 2 |
| 4 | Гитара в России. | 2 |
| 5 | Советское гитарное искусство. | 1 |
| 6 | Семиструнная гитара. | 2 |
| 7 | Гитара «Фламенко. | 2 |
| 8 | Блюзовая гитара. | 2 |
| 9 | Джазовая гитара. | 1 |
| 10 | Дионисио Агуадо Гарсия блестящий виртуоз-гитарист | 2 |
| 11 | Маттео Каркасси – итальянский классический гитарист и композитор. | 2 |
| 12 | Наполеон Кост – крупнейший французский гитарист XIX века | 1 |
| 13 | Мауро Джулиани –итальянский гитарист | 1 |
| 14 | Мертц Йохан Каспар – австрийский гитарист, | 2 |
| 15 | Сихра А.О. - российский гитарист-виртуоз, композитор и педагог. | 2 |
| 16 | Высотский М.Т. русский гитарист-виртуоз и гитарный композитор. | 2 |
| | Всего | 27 |

Самостоятельная работа по учебно-методическому обеспечению учебного процесса

- самостоятельное изучение творчества выдающихся гитаристов;
- сопоставление различных исполнительских школ;

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Фронтальный опрос.
2. Индивидуальный опрос.
3. Подготовка музыкальных примеров.
4. Промежуточная аттестация.
5. Итоговая оценка.
6. Диф. зачет.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплине, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи, интернет.

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая литература

1. Агафшин П.С. Новое о гитаре. М., 1928
2. Вайсборд М. Андрес Сеговия. М., 1981
3. Мартинсен А. Несколько слов о гитаре. М., 1927
4. Мартынов И. Музыка Испании. М., 1977
5. Стеценко В. Методика обучения на скрипке / В. Стеценко. - М.: Искусство, 1974. - 160 с.
6. Лисакивський А. Школа игры на скрипке / А. Лисакивський. - М.: Искусство, 1980. - 513 с.
7. Коган И. У врат мастерства / И. Коган. - М.: Искусство, 1979. - 55 с.
8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. - М.: Музыка, 1984. - 108 с.
9. Нейгауз. Г. Об искусстве фортепианной игры / Нейгауз. - М.: Искусство, 1982. - 298 с.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. - М.: Искусство, 1997. - 301 с.

Дополнительная литература

1. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. - М.: Прогресс, 1972. - 230 с.
2. Стасов В. Статьи и заметки / В. Стасов. - М.: Прогресс, 1954. - 435 с.
3. Игумнов К. В творческом пути и исполнительского искусстве / К. Игумнов. - М.: Искусство, 1972. - 231 с.
4. Благой Д., Гольденвейзер Е. В классе А.Б. Гольденвейзера / Д. Благой, Е. Гольденвейзер. - М.: Музыка, 1986. - 211 с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. - Л.: Искусство, 1971. - 459 с.
6. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. - Л.: Искусство, 1961. - 220 с.
7. Фейнберг С. Мастерство пианиста. - М., 1978.
8. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.