

## Вопросы к дифференцированному зачету

1. У истоков
2. Академическое направление в балалаечно-домровом искусстве (середина 1880-1917 гг.)
3. Музыка Киевской Руси, Великого Новгорода
4. Возникновение концертного исполнительства на гармониках (XIX – начало XX ст.)
5. Музыка Московской Руси
6. Хроматизация – гармоника, возникновение баяна
7. Инструменты и ансамбли в народном быту в X – XVII вв.
8. Искусство игры на балалайке в начале XX ст.
9. Скоморошество
10. Развитие гитарного искусства в начале XX ст.
11. Семиструнная гитара в XVIII – XIX ст.
12. Возникновение оркестров хроматических гармоник
13. Шестиструнная гитара в XIX ст.
14. Возникновение оркестра В.В. Андреева и его помощники
15. Становление исполнительства на домре в без письменной традиции
16. Формирование многотембрового народного оркестра
17. Балалайка в XVIII – XIX ст. в фольклорной традиции
18. Особенности становления репертуара для оркестра народных инструментов
19. Эволюция гармоник во второй половине XIX ст. начала XX ст., ее разновидности
20. Исполнительство на народных инструментах 1917 – 1941 г.
21. Эволюция гуслей XI – XIX ст.
22. Значение конкурсов и олимпиад 20-30 годов XX ст.
23. Становление профессионального ансамблево-оркестрового исполнительства на народных инструментах
24. Музыкально – оркестровая культура Украины до Октябрьской революции 1917 г.