

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В. Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК 01.06.01. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (Домра)

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (Домра)

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
4	7	24	16		16				8	итоговая оценка
4	8	57	38		38				19	Диф. зачет
Всего		81			54				27	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработала В.В. Петрик, доктор философских наук, зав. кафедры ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Рассмотрено на заседании ЦК «Народные инструменты» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ С.В. Петрик

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель

- воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов;
- дисциплина является составной частью профессиональной подготовки студентов;
- развивает навыки игры на родственных инструментах в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве руководителя коллектива, артиста оркестра, ансамбля, педагога.

Задача

- совершенствование общей профессиональной культуры наравне с обучением игре на родственных инструментах;
- изучение их выразительных и технических возможностей овладение всеми видами техники и штриховой палитрой;
- ознакомление студента с произведениями, специально написанными или переложенными для данного родственного инструмента, а также с сольными отрывками из произведений для оркестра народных инструментов современных российских и зарубежных композиторов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать: достижения мирового и современного музыковедения в области исследования отечественного инструментального исполнительства,

уметь: овладеть методологией научного подхода в оценке различных явлений современного исполнительства на народных инструментах.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел № 1. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах

Тема 1.1. Цель и задачи курса история исполнительского искусства.

Определение основных понятий курса. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов. Народные инструменты как носители мироощущения народа. Балалайка, баян, аккордеон, домра, гусли, гитара, их сольные и коллективные формы исполнительства как художественно полноценные выразители художественных идей не только народного, но и профессионально-академического музыкального искусства. Социальная значимость этих инструментов в отечественном обществе.

Тема 1.2. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.

Роль профессионального академического исполнительства в сохранении и развитии национальных художественных традиций. Определение понятия “музыкальный инструмент”. Три составляющих определения инструмента в качестве народного: этнический, демографический и социальный.

Искусство игры на народных инструментах в системе нотной, письменной традиции как важнейшее звено, связывающее массово-бытовое национальное музицирование с высокими достижениями композиторского творчества. Критерии источника звука и способы его извлечения - определяющие признаки классификации музыкальных инструментов. Разделение русских народных инструментов на духовые (аэрофоны), струнные (хордофоны), мембранные (мембранофоны) и самозвучащие (идиофоны) в классическом инструментоведении. Разделение духовых на свистковые, язычковые и амбушюрно-мундштучные инструменты. Смычковые и фрикционные народные инструменты. Щипковые русские народные инструменты. Мембранные, самозвучащие инструменты и их виды.

Интонационная природа сигнальных и досуговых инструментов. Использование сигнальных народных инструментов для передачи необходимой информации. Искусство исполнительства на инструментах изначальной сигнальной природы как требующее развитого профессионализма. Досуговые инструменты как ориентированные на создание метрически опорной основы.

Тема 1.3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре XI-XIX веков.

Древнеславянская музыкальная культура. Первые сведения о применении народных инструментов в музыкальном быту. Использование народных инструментов на гуляниях, празднествах, в обрядах, ратном деле. Скоморохи - организаторы досуга народа - бродячие и оседлые. Усиление борьбы церковной и светской власти со скоморошеским инструментализмом в середине XVII века. Указы об искоренении скоморохов и их инструментов. Вытеснение некоторых народных инструментов из дворцового и аристократического быта второй половины XVII столетия в связи с ростом популярности европейских инструментов. Распространение на протяжении XVIII - первой половины XIX столетий городской песенности с четкой гомофонно-гармонической основой. Использование и создание портативных инструментов, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации мелодии и стиха с помощью простейшей аккордовой фактуры.

Тема 1.4. Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции.

Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту X- IX столетий. Гусли звончатые, щипковые портативные и стационарные. Гусли клавишные - совмещающие особенности гуслей звончатых и щипковых. Первые сведения X века о русских грифных (танбуровидных) щипковых инструментах. Исторические свидетельства о широком распространении домр в XVI-XVII веках (“домерный ряд” в Москве, данные о многотысячной продаже “домерных струн” в таможенных книгах и др.). Эволюция домры в балалайку как инструмента первоначально любительского изготовления. Общеславянские корни термина “балалайка”.

Тема 1. 5. Особенности развития русской гармоника.

Необходимость уточнения терминов “гармоника” (обобщающего для всех инструментов, основанных на принципе проскакивающего под действием воздушной струи металлического язычка) и “гармонь” как диатонического инструмента фольклорной практики. Диатоническая гармоника с простейшим басо-аккордовым сопровождением из нескольких гармонических функций - за рубежом и в России. Первое упоминание об исполнении на гармонике русских народных песен в марте 1802 года. Причины быстрого распространения гармоник с 30-х годов XIX века в сельском и городском музыкальном быту. Зарождение отечественного кустарного производства гармоник. Основные региональные виды русских гармоней.

Тема 1.6. Развитие гитарного искусства.

Формирование западноевропейского исполнительства на гитаре. Лютня и виуэлла как предшественники гитары. Совершенствование видов гитар от четырех-пяти струнных к шестиструнным. Семиструнная гитара в России инструмент, оптимально соответствующий басо-аккордовому сопровождению русской городской песне и романсу. Широкое распространение гитары среди городского населения, использование ее в качестве аккомпанирующего инструмента. Шестиструнная гитара в России. Роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении в России этой разновидности инструмента (гастроли в 1822-1823 годах в Петербурге М. Джулиани, Ф. Сора и т.д.).

Тема 1.7. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).

Предпосылки деятельности В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века: работа известных русских музыкантов по возрождению и активной пропаганде традиционного крестьянского фольклора в связи с его вытеснением городской песенностью. В. Андреев как создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции. Конструирование В. Ивановым в 1886 году по инициативе В. Андреева диатонической балалайки, ориентированной на концертно-сценическую сферу музицирования. Необходимость хроматизации инструмента и создание Ф. Пасербским совместно с В. Андреевым в 1887 году первой

хроматической балалайки. Оптимальное соответствие этого инструмента как критериям фольклорности, так и академической концертности.

Тема 1.8. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX – начале XIX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства.

Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков. Широкое распространение хроматической концертной, русские концертники и их репертуар. Причины одновременного бытования простых и более сложных моделей гармоник. Деятельность П. Невского, П. Жукова, В. Иванова, Ф. Туишева. Ансамблевые формы исполнительства на гармониках. Появление в начале XX столетия хроматических гармоник “левая по правой” - с выборной левой клавиатурой; первые исполнители на них; формирование репертуара. Создание Я. Орланским-Титаренко дуэта, а также квартета “Баян”. Ф. Рамш как один из первых отечественных профессиональных баянистов.

Раздел № 2. Становление оркестрового народно - инструментального исполнительства и его просветительская роль

Тема 2.1. Формирование репертуара русского народного оркестра.

Становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра. Деятельность В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках. Создание Ф. Пасербским тесситурных разновидностей балалайки и организация В. Андреевым “Кружка любителей игры на балалайках”. Первые выступления коллектива (1888) как процесс зарождения оркестрового балалаечного музицирования. Г. Любимов - инициатор развития искусства игры на четырехструнной домре квинтового строя. Разработка им совместно с мастером С. Буровым конструкции тесситурных разновидностей четырехструнных домр; создание домрового квартета. Отношение В. Андреева к четырехструнным домрам. П. Каркин - родоначальник сольного исполнительства на трехструнной домре. Успешные выступления коллектива В. Андреева в России и его зарубежные гастролы. Распространение балалаечно-домровых оркестров в России и за рубежом. Выдающиеся отечественные и зарубежные музыканты о художественных возможностях Великоорусского оркестра.

Тема 2.2. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920-30-е годы.

Проведение конкурсов во второй половине 1920-х годов и их значение для активизации исполнительства на народных инструментах. Отношение выдающихся деятелей государства и крупных представителей искусства к использованию народных инструментов в просветительской работе. Становление профессионального обучения на народных инструментах. Организация первых классов народных инструментов в музыкальных тех-

никумах Москвы и Ленинграда в 1926 - 1927 годах. Первые факультеты народных инструментов в музыкально-драматических институтах Украины (в Харькове и Киеве во второй половине 20-х годов); создание М. Гелисом первой кафедры народных инструментов в музыкальном вузе - Киевской консерватории (1938). Открытие класса народных инструментов в Белорусской консерватории (1938). Начало профессионального обучения на баяне и аккордеоне в Германии, в Школе музыки Троссингена. Создание в 1935 году в Париже Международной организации аккордеонистов, позднее преобразованной в Международную конфедерацию аккордеонистов (СИА).

Тема 2.3. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне.

Формирование академического исполнительства на народных инструментах, создание оркестров народных инструментов на Украине, в Белоруссии, Казахстане, Узбекистане и других союзных республиках. Произведения советских композиторов для баяна и балалайки 1920—1930-х годов. Роль Б. Трояновского, Н. Осипова в формировании профессионального искусства игры на балалайке. Первый сольный концерт К. Плансона в двух отделениях (1931), сольный концерт Н. Осипова в Малом зале Московской консерватории (1937). Транскрипции Осиповым скрипичной, клавирной, фортепианной и оркестровой музыки, роль артиста в стимулировании создания произведений для балалайки советскими композиторами. Утверждение концертного баяна на филармонической эстраде. Первый сольный концерт В. Павлючука в одном отделении (1934) и П. Гвоздева в двух отделениях (1935) как начало сольной филармонической деятельности баянистов с академическими концертными программами. Концертная деятельность И. Паницкого. Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939) и его призеры - баянисты И. Паницкий, Н. Ризоль, сестры М. и Р. Белецкие, балалаечники Н. Осипов и П. Нечепоренко, гитарист А. Иванов-Крамской и др. Государственный оркестр русских народных инструментов им. В. Андреева в первые послереволюционные десятилетия. Организация в 1919 году П. Алексеевым и Б. Трояновским Русского народного оркестра в Москве; преобразование его в Государственный оркестр им. Н. Осипова. Государственный оркестр четырехструнных домр Г. Любимова и его роль в концертной жизни страны. Оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением В. Кацана (1925), Оркестр при Первой сибирской радиовещательной станции под руководством В. Гирмана (1927).

Тема 2.4. Распространение шестиструнной гитары.

Концертная деятельность испанского гитариста А. Сеговии, транскрипции им произведений музыкальной классики. Заметный рост после его гастролей в СССР в середине 1920-х годов профессионального гитарного исполнительства отечественных артистов. П. Агафшин, П. Исаков, А. Иванов-

Крамской, В. Яшнева как известные исполнители и пропагандисты гитарного искусства. Организация в Советском Союзе профессионального обучения игре на гитаре; значение деятельности П. Агафошина и А. Иванова-Крамского в этом процессе, значение выступлений последнего на Всесоюзном радио для популяризации академического исполнительства на гитаре. Сочинения для гитары 1920-1930-х годов Б. Асафьева, М. Иванова, В. Юрьева, М. Павлова-Азанчеева, А. Иванова-Крамского. Раскрытие новых возможностей шестиструнной и семиструнной гитар в их произведениях. Произведения для гитары зарубежных композиторов Х. Родриго, М. Торроба, Ф. Момпу (Испания), М. Понсе (Мексика), А. Тансмана (Польша), М. Кастельнуово-Тедеско (Италия), Э. Вила-Лобоса (Бразилия) и т.д. Особенности произведений этих композиторов. Значение жанра концерта для гитары с оркестром, характерные черты концертов Х. Родриго, Э. Вила-Лобоса, М. Понсе.

Тема 2.5. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е годы.

Значение деятельности Н. Осипова для активного развития балалаечного репертуара. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром С. Василенко как важный этап в развитии народно-инструментального исполнительства. Органичность сочетания балалаек с оркестровым звучанием; выявление композитором своеобразия балалаечного тембра. Сюита С. Василенко для балалайки и фортепиано (1930). Фантазия М. Ипполитова-Иванова “На посиделках” для балалайки с симфоническим оркестром. Создание Ф. Рубцовым Первого концерта для баяна с русским народным оркестром (1937) и Концерта для выборного баяна с симфоническим оркестром Т. Сотникова (1937). Основные особенности этих произведений. Крупные композиции 1920-1930-х годов для русского народного оркестра. Музыкальные сцены А. Пашенко “Улица веселая”, сюита Ю. Шапорина “Блоха”: преломление в них традиций раннего творчества И. Стравинского.

Тема 2.6. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной Войны и первое послевоенное десятилетие.

Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-1950-х годах. Роль народных инструментов, и особенно гармоники, на фронте. Русские народные оркестры в прифронтовых ансамблях песни и пляски, миниатюризация их составов во фронтовой обстановке. Сотрудничество в армейских инструментальных коллективах известных исполнителей и композиторов. Произведения С. Василенко, Г. Фрида, обработки народных песен В. Дителя в репертуаре Государственного оркестра народных инструментов Союза ССР. Создание для этого коллектива Р. Глиэром Симфонии-фантазии. Масштабность развития сочинения, роль в нем полифонии. Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства в 1940-1950-е годы. Деятельность Квартета под управлением Н. Ризоля. Дуэт баянистов А. Шалаев - Н. Крылов. Развитие фольклорных

традиций (Оркестр при Хоре им. М. Пятницкого, трио баянистов А. Кузнецов - Я. Попков - А. Данилов). Характерные тенденции академической ветви исполнительства в Государственном оркестре имени Н. Осипова, Оркестре при Всесоюзном радиовещании, Оркестре Новосибирского радиовещания и т.д.

Тема 2.7. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-50-х годах.

Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. Произведения 1940-50-х годов для русского народного оркестра, баяна, аккордеона и сольных струнных щипковых инструментов. Сочинения Н. Будашкина - существенный вклад в музыку для оркестров и сольных щипковых русских народных инструментов: Русская фантазия, рапсодии, Русская увертюра, Сказ о Байкале, Концерт для малой домры и Концертные вариации. Концертные вариации П. Куликова и их значение для балалаечного репертуара. Соната для балалайки и фортепиано А. Гречанинова - важнейший вклад в репертуар данного инструмента. "Вариации на тему Н. Паганини" П. Нечепоренко и их роль в выявлении новых художественных возможностей концертной балалайки. Первая соната Н. Чайкина (1944) - новый жанр в музыке для баяна и основа профессионально-академического развития баянного репертуара. Интонационная "общительность" произведения, основанная на претворении песенно-романсовой сферы. Раскрытие полифонических возможностей баяна, преодоление традиционного чередования баса-аккорда в левой клавиатуре за счет обновления фактуры, новых аппликатурных решений, найденных Н. Чайкиным совместно с баянистом Н. Ризолем.

Тема 2.8. Развитие профессионального образования в 1940-1950-х г.г.

Открытие факультета народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1948) как важнейший фактор профессионализации этой области музыки. Роль системы специального музыкального образования в подготовке высококвалифицированных исполнителей. Существенные сдвиги в развитии отечественной музыкальной культуры со второй половины 1950-х годов. Роль VI Всемирного фестиваля (Москва, 1957) для расширения контактов отечественных и зарубежных артистов, в стимулировании развития отечественного искусства. Первые победы отечественных баянистов на конкурсе «Кубок мира». Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов в связи с «социальным заказом» первых послевоенных лет. Выдвижение народных инструментов на первый план музыкальной культуры того времени. Акцентирование праздничного эмоционального строя, особое внимание к народно-национальному началу - важнейшее свойство музыки того периода, соответствующее самой этнической природе балалаек, гармоник, домр, гуслей.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел № 1. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах						
1.1. Цель и задачи курса истории исполнительского искусства.	3		2			1
1.2. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.	3		2			1
1.3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре XI-XIX веков.	3		2			1
1.4. Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции.	3		2			1
1.5. Особенности развития русской гармоники.	3		2			1
1.6. Развитие гитарного искусства.	3		2			1
1.7. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).	3		2			1
1.8. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства.	3		2			1
Всего по модулю:	24		16			8
Раздел № 2. Становление оркестрового народно - инструментального исполнительства и его просветительская роль						
2.1. Формирование репертуара русского народного оркестра.	8		5			3
2.2. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920-30-е годы.	8		5			3
2.3. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне	8		5			3
2.4. Распространение шестиструнной гитары.	6		4			2
2.5. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е годы.	7		5			2
2.6. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной Войны и первое	7		5			2

послевоенное десятилетие.					
2.7. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-50-х годах.	7		5		2
2.8. Развитие профессионального образования в 1940-1950-х г.г.	6		4		2
Всего по модулю:	57		38		19
Всего часов:	81		54		27

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

7-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Цель и задачи курса история исполнительского искусства.	1
2	О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.	1
3	Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре XI-XIX веков.	1
4	Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции.	1
5	Особенности развития русской гармонике.	1
6	Развитие гитарного искусства.	1
7	Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).	1
8	Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX– начале XIX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства.	1
	Всего	8

8-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Формирование репертуара русского народного оркестра.	3
2	Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920-30-е годы.	3
3	Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне	3
4	Распространение шестиструнной гитары.	2
5	Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е годы.	2
6	Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной Войны и первое послевоенное десятилетие.	2
7	Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-50-х годах.	2
8	Развитие профессионального образования в 1940-1950-х г.г.	2
	Всего	19

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных

произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Фронтальный опрос.
2. Индивидуальный опрос.
3. Тестирование
4. Подготовка музыкальных примеров.
5. Написание рефератов.
6. Промежуточная аттестация.
7. Самостоятельная работа.
8. Диф. зачет.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая литература

1. М. Имханицкий История исполнительского искусства на русских народных инструментах
2. А. Фаминцын Домра и сродные ей танбуровидные инструменты русского народа
3. Ф. Соколов В. В. Андреев и его оркестр
4. А. Пересада Справочник балалаечника
5. М. Имханицкий У истоков русской народной оркестровой культуры
6. М. Имханицкий Просветительские идеи В. В. Андреева: история и современность
7. А. Банин Русская инструментальная музыка в фольклорной традиции
8. А. Будилович Первобытные славяне в их языке и быте
9. К. Вертков Русские народные музыкальные инструменты
10. В. Бычков Баяно-аккордеонная музыка России и Европы

Дополнительная

1. А. Дмитриюков Нравы и обычаи, образ жизни славян
2. Н. Привалов Музыкальные инструменты русского народа
3. Б. Кончин Новгородские древности
4. Д. Михеев русские летописи
5. В. Белявский Гусли – русский народный инструмент
6. Б. Вольман гитара в России

7. К. Вертков Домра
8. В. Галахов Искусство балалаечника
9. В. Вольфович Русские национальные музыкальные инструменты, устные и письменные традиции
- 10.Е. Иванов Академическое искусство Украины
- 11.Н. Давыдов Киевская академическая школа народно-инструментального искусства
- 12.Г. Пожидаев Музыка на фронтах Великой Отечественной Войны
- 13.А. Руднев русское народное музыкальное искусство
- 14.И. Мальцев Современность и инструментальная музыка
- 15.А. Мирен Гармоника: прошлое и настоящее
- 16.Н. Давыдов История исполнительства на народных инструментах

Информационные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://enotka.com>