

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

1. Цели и задачи курса «История исполнительства на народных инструментах»
2. У истоков

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте основные цели и задачи курса «История исполнительства на народных инструментах».
2. Дайте характеристику процессу разделения славянских племен.
3. Какое значение имели языческие игрища в культуре древних славян.
4. Охарактеризуйте связь искусства Киевской Руси с Византией.

Литература:

1. Н. Привалов Музыкальные инструменты русского народа. П.: 1903г.
2. А. Руднев русское народное музыкальное искусство. М.: 1963 г.
3. В. Вольфович Русские национальные музыкальные инструменты, устные и письменные традиции. М.: 1958 г.
4. А. Фаминцын Домра и сродные ей танбуровидные инструменты русского народа. М.: 1898 г.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

1. Народное инструментальное творчество в период с Киевской Руси до 18 в.
2. Инструменты и ансамбли в быту и художественной практике 17-19 вв.

Вопросы и задания:

1. Назовите наиболее распространенные инструменты в фольклорной практике 17-19 вв.
2. Определите место домры в национальной инструментальной культуре.
3. Какое место заняли инструменты – балалайка и гармонь.

Литература:

1. М. Имханицкий История исполнительского искусства на русских народных инструментах
2. А. Пересада Справочник балалаечника
3. А. Фаминцын Домра и сродные ей танбуровидные инструменты

русского народа. М.: 1898 г.

4. Ф. Соколов В. В. Андреев и его оркестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

1. Основные группы и виды народных инструментов.
2. Значение искусства скоморохов в развитии народного инструментального исполнительства.
3. Особенности эволюции гуслей и гитары.
4. Развитие отечественного домрово-балалаечного искусства в 16-19 вв.

Вопросы и задания:

1. Дайте характеристику струнным и щипковым инструментам этого периода.
2. Назовите мембранные и само звучащие инструменты.
3. Охарактеризуйте группу инструментов с проскакивающим язычком.
4. Дайте характеристику действиям и забавам скоморохов.
5. Охарактеризуйте типы гуслей.
6. Проанализируйте эволюцию развития семи-шести струнной гитары.

ЛИТЕРАТУРА:

1. А. Дмитриюков Нравы и обычаи, образ жизни славян. М.: 1945 г.
2. Н. Привалов Музыкальные инструменты русского народа. П.: 1902 г.
3. Б. Кончин Новгородские древности. М.: 1977 г.
4. Д. Михеев русские летописи. М.: 1978 г.
5. В. Белявский Гусли – русский народный инструмент. М.: 1980г.
6. Б. Вольман гитара в России. М.: 1988 г.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4

1. Закономерности эволюции гармоники во второй половине 19 – начало 20 вв.
2. Создание академического направления в балалаечно-домровом, гармонико-баянном искусстве 1880-1917 гг.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте особенности двух вариантов древнерусской домры.
2. Дайте описание украинской кобзы 16-17 вв.
3. Значение идей Андреева в музыкальной культуре во второй половине 19 в.

4. Определите различия гармоник от выборных баянов.

Литература:

1. А. Фаминцын Домра и сродные ей танбуровидные инструменты русского народа. М.: 1898 г.
2. Ф. Соколов В. В. Андреев и его оркестр. М.: 1985 г.
3. А. Руднев русское народное музыкальное искусство. М.: 1963 г.
4. В. Вольфович Русские национальные музыкальные инструменты, устные и письменные традиции. М.: 1958 г.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5

1. Появление баяна в России.
2. Цифровые системы как переходная форма от бесписьменной к нотной традиции.

Вопросы и задания:

1. Назовите разновидности гармоник.
2. Опишите первые гармоники в России.
3. Перечислите выдающихся исполнителей на гармониках-черепашках.

Литература:

1. И. Мальцев Современность и инструментальная музыка. М.: 1995 г.
2. А. Мирен Гармоника: прошлое и настоящее. М.: 1962 г.
3. Н. Давыдов История исполнительства на народных инструментах. К.: 2004 г.