

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В. Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК 01.06.01. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

(Аккордеон, баян)

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.03 История исполнительского искусства (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (Аккордеон, баян)

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
4	7	24			16				8	итоговая оценка
4	8	57			38				19	Диф. зачет
Всего		81			54				27	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработал О.В. Ельчанинов преподаватель первой категории ЦК Народные инструменты

Рассмотрено на заседании ЦК Народные инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ С.В. Петрик

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- Ознакомить с историей развития исполнительского искусства игры на баяне, аккордеоне сформировать и развить педагогическое мышление студентов;
- привить любовь и сознательное отношение к будущей исполнительской деятельности преподавателя;
- помочь понять значение системности и последовательности необходимых исполнительских навыков для будущего преподавателя;
- сформировать у студентов умение анализировать различные исполнительские направления;

Задачи:

- приобретение навыков самостоятельного анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ и направлений;
- знакомство и накопление студентами с различными тенденциями течениями в исполнительном искусстве, расширение музыкального кругозора студента;
- формирование у студента целостной системы взглядов на музыкальное исполнительство;
- воспитание личности, способной к исполнительской деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- известных музыкантов-исполнителей; выдающихся исполнителей, композиторов, педагогов-баянистов;
- основные этапы, баянного исполнительства с 19-го по 21 век;
- лучшие образцы баянной музыки прошлого и настоящего времени;
- программный материал курса.

уметь:

- усвоить программные требования предмета;
- использовать теоретические знания в процессе анализа различных исполнительских школ;
- анализировать основные стилистические направления баянного исполнительского искусства.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4 курс

Раздел № 1. Введение

Тема 1.1. Цель и задачи курса.

Тема 1.2. История создания и развития баяна и аккордеона.

Тема 1.3. Выдающиеся исполнители- баянисты

Тема 1.4. Эволюция баяна и аккордеона. Изменение конструкции и репертуара

Тема 1.5. Проблемы современного исполнительства на баяне, аккордеоне.

Раздел № 2. Эволюция баянного исполнительского искусства.

Тема 2.1. М.И. Белобородов, организатор и руководитель первого в России оркестра гармонистов.

Тема 2.2. Отечественное профессиональное баянное искусство первой половины 20-го века.

Тема 2.3. Профессиональное Баянное ансамблево- оркестровое искусство 20-го века.

Тема 2.4. Идеино художественные и жанровые особенности оригинальной музыки для баяна и ее влияние на баянное исполнительство в 50-70 годы XX века.

Тема 2.5. Творческие достижения советской исполнительской школы в 80-90-х годах 20-го века.

Тема 2.6. Российская исполнительская баянная школа конца 20-го начала 21-го века.

Тема 2.7. Зарождение профессионального баянного исполнительского образования в Советском Союзе.

Тема 2.8. Творчество Вл. Золотарева и исполнительское искусство Ф. Липса.

Тема 2.9. Творческие достижения советской исполнительской школы в 80-90-е годы 20-го века.

Тема 2.10. Шишкин Ю.В.- баянист-виртуоз, педагог.

Тема 2.11. Исполнительский стиль популярных баянистов современности, влияние новой научно-методической мысли на баянное исполнительство.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4-й курс

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
		Групповые	Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная
1	2	3	4	5	6	7
Раздел № 1. Введение						
1.1. Цель и задачи курса.	3		2			1
1.2. История создания и развития баяна и аккордеона.	5		3			2
1.3. Выдающиеся исполнители- баянисты	6		4			2
1.4. Эволюция баяна и аккордеона. Изменение конструкции и репертуара.	5		3			2
1.5. Проблемы современного исполнительства на баяне, аккордеоне.	5		4			1
Всего по модулю:	24		16			8

Раздел № 2. Творчество выдающихся баянистов, аккордеонистов.						
2.1. М.И. Белобородов, организатор и руководитель первого в России оркестра гармонистов.	6		4			2
2.2. Отечественное профессиональное баянное искусство первой половины 20-го века.	6		4			2
2.3. Профессиональное Баянное ансамблево-оркестровое искусство 20-го века.	6		4			2
2.4. Идеино художественные и жанровые особенности оригинальной музыки для баяна и ее влияние на баянное исполнительство в 50-70 годы XX века.	3		2			1
2.5. Творческие достижения советской исполнительской школы в 80-90-х годах 20-го века.	6		4			2
2.6. Российская исполнительская баянная школа конца 20-го начала 21-го века.	6		4			2
2.7. Зарождение профессионального баянного исполнительского образования в Советском Союзе.	3		2			1
2.8. Творчество Вл. Золотарева и исполнительское искусство Ф. Липса.	3		2			1
2.9. Творческие достижения советской исполнительской школы в 80-90-е годы 20-го века.	6		4			2
2.10. Шишкин Ю.В.- баянист-виртуоз, педагог.	6		4			2

2.11. Исполнительский стиль популярных баянистов современности, влияние новой научно-методической мысли на баянное исполнительство.	6	4		2
Всего по модулю:	57	38		19
Всего	81	54		27

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

4-й курс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Цель и задачи курса.	1
2	История создания и развития баяна и аккордеона. Этапы развития баяна, аккордеона.	2
3	Выдающиеся исполнители- баянисты	2
4	Эволюция баяна и аккордеона. Изменение конструкции и репертуара.	2
5	Проблемы современного исполнительства на баяне, аккордеоне. Современное исполнительское искусство игры на баяне..	1
6	М.И. Белобородов, организатор и руководитель первого в России оркестра гармонистов.	2
7	Отечественное профессиональное баянное искусство первой половины 20-го века.	2
8	Профессиональное Баянное ансамблево- оркестровое искусство 20-го века.	2
9	Идейно художественные и жанровые особенности оригинальной музыки для баяна и ее влияние на баянное исполнительство в 50-70 годы XX века.	1
10	Творческие достижения советской исполнительской школы в 80-90-х годах 20-го века.	2
11	Российская исполнительская баянная школа конца 20-го начала 21-го века.	2
12	Зарождение профессионального баянного исполнительского образования в Советском Союзе.	1
13	Творчество Вл. Золотарева и исполнительское искусство Ф. Липса.	1
14	Творческие достижения советской исполнительской школы в 80-90-е годы 20-го века.	2
15	Шишкин Ю.В.- исполнитель и педагог.	2
16	Исполнительский стиль популярных баянистов современности, влияние новой научно-методической мысли на баянное исполнительство.	2
	Всего	27

Самостоятельная работа по учебно-методическому обеспечению учебного процесса

- самостоятельное изучение творчества выдающихся баянистов, аккордеонистов;
- анализ и сравнение различных исполнительских школ;

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей, интернет).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Фронтальный опрос.
2. Индивидуальный опрос.
3. Подготовка музыкальных примеров.
4. Промежуточная аттестация.
5. Итоговая оценка.
6. Диф. зачет.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплине, рабочая учебная программа.
2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи, интернет.

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая литература

1. Имханицкий М. «История исполнительства на русских народных инструментах» М., 2002
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
3. Барановская Р., Ионин Б. Очерки жизни и творчества А. Холминова. - М., 1971.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. М., 1983. Баян и баянисты: сборник статей. Вып. 1- М., 1971. Вып. 2 М., 1974. Вып. 3 М., 1976. Вып. 4, 1978. Вып. 6- М., 1984. Вып. 7- М., 1987.
5. Ред. -сост. Ю. Акимов (вып. 1-5) С. Колобков и Б. Егоров (вып. 6-7) М., 1970-1987.
6. Благодатов П. Российская гармоника. - Л., 1960.
7. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. - М., 1986
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986

9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты - Л., 1975
Гончаренко В. Владимир Бесфамильнов. Музыкальная Украина, 1984.
10. Горенко Л. Работа баяниста над музыкальным произведением. К., 1982
Давыдов М. Киевская академическая школа народно-инструментального искусства. Киев, 1998.
11. Зубицкий В., Семешко А. Диалог о времени и мастерство. - М., 2003
12. Иванов П. Оркестр украинских народных инструментов. - М., 1981
Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М. . 2002.
13. Липс Ф., Сурков А. Антология литературы для баяна. Ч. 1. - М., 1984
14. Ч. 3. - М., 1986; Ч. 4. - М., 1987; Ч. 5. - М., 1987; Ч. 6. - М., 1989.
15. Липс Ф., Искусство игры на баяне. - М., 1985
16. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева. М., 1984. Липс Ф. К вопросу исполнительства современной музыки для баяна. Сборник статей ГМПИ им. Гнесиных. М., 1980. Лысенко М. Квартет баянистов киевской государственной филармонии. «Музыкальная Украина» 1979 Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.
17. Мирек А. И звучит гармоника. - М., 1989.
18. Мирек А. Справочник по гармоникам. - М., 1968.
19. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967. Мирек А. Справочник: научно-исторические объяснения схеме возникновения и классификации основных видов гармоник. М., 1992.
20. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. М., 1994.
21. Новожилов В. Баян. М., 1988. Информационный журнал «народников» вып. . 2001-2003 гг. Отюгова Т. Рождение музыкальных инструментов. М., 1986. Попонова В. Оркестр хора им. . Пятницкого. М., 1979.
22. Семешко А. Серия «Портреты современных украинских композиторов-баянистов»
23. Семешко А. Виктор Власов. К., 2004.
24. Семешко А. Анатолий Гайденко. - М., 2004.
25. Семешко А. Владимир Рунчак. - М., 2004.
26. Семешко А. Владимир Подгорный. «Один взгляд на портрет художника». - М., 2003. Семешко А. Диалог о времени и мастерство. - М., 2003. Семешко А. Размышления о мастере. . - М., 2003.
27. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. - Л., 1962.
28. Союз композиторов Украины. - М., 1978.
29. Стельмашенко А. Константин Мясков. - М., 1981 (серия «Творческие портреты украинских композиторов»)
30. Сташевский А. Владимир Рунчак. «Музыка о жизни ...» Луцк 2004.
31. Ушенин В. Из истории баянного исполнительства на Дону: очерки, статьи, вспоминать. Ростов-на-Дону 1999.

32. Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность. Ростов-на-Дону 2001.
- 33.
34. Нечепоренко П. Теоретические основы и методика обучения игре на балалайке. М., 1978
35. Пересада А. Балалайка. М.: Музыка. 1990
36. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980

Дополнительная литература

1. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. - М.: Прогресс , 1972. - 230 с.
2. Стасов В. Статьи и заметки / В. Стасов. - М.: Прогресс, 1954. - 435 с.
3. Игумнов К. В творческом пути и исполнительского искусстве / К. Игумнов. - М.: Искусство, 1972. - 231с.
4. Благой Д., Гольденвейзер Е. В классе А.Б. Гольденвейзера / Д. Благой, Е.Гольденвейзер. - М.: Музыка , 1986. - 211 с. ─