

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для углубленного изучения дисциплины «Анализ исполнительских стилей» учебным планом предусмотрено 18 часов для самостоятельной работы. Преподаватель равномерно распределяет эти часы по темам.

Студенты должны самостоятельно изучить ряд тем или отдельных вопросов дисциплины, которые освещаются в литературных источниках и не рассматриваются на лекциях.

Формы самостоятельной работы могут быть разными: изучение тем для устного ответа, конспектирования, работа со справочной литературой, прослушивания новых аудио и видеозаписей исполнителей инструменталистов, исполнительный анализ произведений, написание рефератов, докладов.

№	Название темы, выносится на самостоятельную проработку	количество часов на изучение	литературные первоисточники	Форма контроля
1.	Исполнение произведений русских композиторов конца 19-го начала 20-го веков на баяне.	4	Алексеев А. «Русская фортепианная музыка». Новожилов В. Баян.	Текущая
2.	М.И.Белобородов-организатор и руководитель первого в России оркестра гармонистов.	3	Вертков В. «Русские народные музыкальные инструменты» Максимов Е. «Ансамбли и оркестры гармоник».	Текущая
3.	Профессиональное Баянное ансамблево-оркестровое искусство в первой половине 20-го века.	3	Новожилов В. Баян. Максимов Е. «Ансамбли и оркестры гармоник».	Текущая
4.	Исполнительский стиль баянистов 50-70 годов 20-го века.	4	Давыдов М. «Киевская академическая школа народного инструментального искусства»	Текущая

			Басурманов А. Справочник баяниста.	
5.	Стилевые особенности современной музыки для баяна.	3	Басурманов А. Справочник баяниста. Семешко А. «Владимир Рунчак». Зубицкий В., Семешко А. «Диалог о времени и мастерство»	Текущая
6.	Исполнительский стиль В.Зубицкого.	3	Гайденко А. «Современные композиторы-баянисты»	Текущая