

Формы занятий и контроль знаний студентов

Главная форма занятий - лекционная. В конце 8-го семестра проводится дифференцированный зачет. В процессе преподавания представленного курса особое внимание надо уделить систематическому и умелому использованию разнообразного иллюстративного материала (музыкальные записи, видеокассеты, фотографии, периодическое печати и т.д.).

Наряду с лекциями программа курса предусматривает различные формы самостоятельной работы студентов: изучение новых материалов курса, подготовка докладов, выступлений, самостоятельное прослушивание музыки, посещение концертов баянные исполнительства.

В зачет студенты должны предоставить письменное реферат на указанную тему по изученному курсу. На зачете проверяется уровень освоения студентом основных этапов развития исполнительства на баяне, аккордеоне, умение ориентироваться в основных направлениях развития репертуара и исполнительских стилях ведущих баянистов аккордеонистов, стилистических особенностях перекладывание классической музыки и исполнения оригинальных произведений. Кроме того, студенты должны показать знания музыкального материала по пройденным темам.

Критерии оценки уровня приобретенных Знаний, умений, навыков студентов

Уровне знаний	По 5-ти балльной системе	Критерии УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ
И. Начальный	2	Студент изучает дисциплину плохо. Много пропускает занятий, не понимает стилевых особенностей композиторов. Не выполняет программные требования практически по всем темам учебной рабочей программы дисциплины
	2	Студент не может раскрыть содержание теоретических вопросов, не обладает научно-методической терминологией, или дает неправильные ответы.
	2+	Студент изучает дисциплину плохо, не знает творческих биографий выдающихся исполнителей баянистов, не может сделать сравнительный анализ выполнения одного произведения различными исполнителями.
II. средний	3	Студент изучает дисциплину плохо. Пропускает занятия, недостаточно понимает стилевые особенности композиторов и эпохи написания музыкального произведения, систематически изучает музыку выдающихся композиторов разных эпох и направлений.

	3	Студент изучает дисциплину плохо. Пропускает занятия, недостаточно понимает стилевые особенности композиторов и эпохи написания музыкального произведения, систематически изучает музыку и биографии выдающихся композиторов разных эпох и направлений
	3+	Студент дисциплину изучает без интереса, иногда пропускает занятия, не всегда понимает стилевые особенности композиторов и эпохи написания музыкального произведения, систематически изучает музыку и биографии выдающихся композиторов разных эпох и направлений.
III. достаточный	4	Студент хорошо изучает только отдельные темы дисциплины, демонстрирует понимание стилевых особенностей композиторов и эпох, но не всегда знает творческую биографию выдающихся исполнителей на баяне, аккордеоне. Может сделать сравнительный анализ выполнения одного произведения различными исполнителями.
	4	Студент хорошо изучает дисциплину, демонстрирует понимание стилевых особенностей композиторов разных эпох, неплохо знает творческие биографии выдающихся композиторов, исполнителей баянистов, может сделать сравнительный анализ интерпретации музыкального произведения, но пропускается незначительных недостатков, неточностей, или неуверенности при освещении вопросов.
	4+	Студент изучает дисциплину с интересом, демонстрирует понимание стилевых особенностей композиторов разных эпох, хорошо знает творческие биографии выдающихся композиторов, исполнителей баянистов, может сделать сравнительный анализ интерпретации музыкального произведения, но пропускается незначительных недостатков. Самостоятельная работа выполнена в полном объеме.
IV. высокий	5-	Студент в полной мере владеет теоретическим материалом, демонстрирует понимание стилевых особенностей композиторов разных эпох, хорошо знает творческие биографии выдающихся композиторов, исполнителей баянистов, совершенно может сделать сравнительный анализ интерпретации музыкального произведения. Самостоятельная работа выполнена в полном объеме.
	5	Студент дисциплину изучает заинтересованно, в полной мере владеет материалом, дает содержательные и исчерпывающие ответы на вопросы, отлично ориентируется в научно-методической терминологии, совершенстве может сделать сравнительный анализ интерпретации музыкального произведения. Самостоятельная работа выполнена в полном объеме.
	5+	Студент досконально изучает дисциплину и отдельные темы, дает содержательные и исчерпывающие ответы на вопросы, отлично ориентируется в научно-методической терминологии, пользуется различными источниками дополнительной литературы, демонстрирует индивидуальный подход к заданию. Самостоятельная работа выполнена в полном объеме.