

Семинары по предмету «Анализ исполнительских стилей»

Семинар 1. Кобзарское искусство Советского времени в Украине.

План:

1. Гнат Хоткевич – выдающийся бандурист, педагог, искусствовед.
2. А. Бобир – представитель «харьковской» школы игры на бандуре.
3. В.Кабачок – основатель профессионального обучения на бандуре.
4. А. Опришко и его вклад в развитие профессионального обучения бандуристов.

Литература

1. Галина Хоткевич «Гнат Хоткевич».
2. Н.Супрун «Хоткевич – музыкант».
3. Б. Кирдан, А. Омельченко «Народные певцы-музыканты на Украине».
4. С. Баштан «Бандурист, орел сизый».
5. А. Опришко «Школа игры на бандуре».
6. В.Кабачок, Э. Юцевич «Школа игры на бандуре».
7. М. Досинчук-Чорный журнал №21 «Бандура».

Семинар 2. Особенности исполнительского стиля кобзарей 18-91 вв.

План

1. Исторические условия жизни и творчества кобзарей 18-19вв.
2. Страницы творчества самых известных кобзарей.
3. Остап Вересай – выдающаяся личность кобзаря-виртуоза.
4. Основные направления репертуара кобзарей.

Литература

1. Б. Кирдан, А. Омельченко «Народные певцы-музыканты на Украине».
2. З. Штокалко «Кобзарский учебник».
3. М. Досинчук-Чорный журнал «Бандура».

Семинар 3. Проблемы исполнительства на бандуре на современном этапе.

План

1. Бандура в диаспоре.
2. Тернистый путь становления класса бандуры на востоке Украины.
3. Проблемы инструментария и нотного материала в классе бандуры.
4. Конкурсы бандуристов.

Литература

1. М. Досинчук-Чорный журнал «Бандура».

Семинар 4. Специфика становления исполнительства на бандуре.

План

1. Исполнительское и педагогическое творчество народного артиста Украины С.В. Баштана.
2. Исполнительский стиль учеников профессора НМАУ С.В.Баштана.
3. Особенности исполнительского стиля Р. Гринькива и Л. Дедюх.
4. Исполнительская и преподавательская деятельность В. Я. Герасименко.

Литература

1. И.Панасюк «Переплелись года и бандуры струны».
2. М. Досинчук-Чорный журнал «Бандура».
3. Б. Кирдан, А. Омельченко «Народные певцы-музыканты на Украине».