

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В. Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК 01.06.01. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
(Балалайка)**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.03 История исполнительского искусства (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (Балалайка)

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
4	7	24			16				8	итоговая оценка
4	8	57			38				19	Диф. зачет
Всего		81			54				27	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработал В.В. Змиевский преподаватель высшей категории (старший преподаватель) ЦК Народные инструменты
Рассмотрено на заседании ЦК Народные инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ С.В. Петрик

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- Ознакомить с историей развития исполнительского искусства игры на балалайке сформировать и развить педагогическое мышление студентов;
- привить любовь и сознательное отношение к будущей исполнительской деятельности преподавателя;
- помочь понять значение системности и последовательности необходимых исполнительских навыков для будущего преподавателя;
- сформировать у студентов умение анализировать различные исполнительские направления;

Задачи:

- приобретение навыков самостоятельно анализировать различные исполнительские школы;
- знакомство и накопление студентами различных течений в исполнительском искусстве распространение музыкального кругозора студента;
- совершенствование студентами навыков самостоятельно анализировать различные течения в исполнительском искусстве;
- формирование у студента целостной системы взглядов на музыкальное исполнительство;
- воспитание личности, способной в будущем работать исполнителем.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- известных музыкантов-исполнителей;
- лучшие образцы исполнительского направления прошлого и современного искусства;
- основные направления исполнительского течения;
- программный материал курса.

уметь:

- усвоить программные требования предмета;
- использовать теоретические знания в процессе анализа различных исполнительских школ;
- самостоятельно ознакомливаться с различными направлениями в исполнительском искусстве.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4 курс

Раздел № 1. Введение

- Тема 1.1. История исполнительского искусства.
- Тема 1.2. Этапы развития балалайки.
- Тема 1.3. Выдающиеся исполнители-виртуозы балалаечники
- Тема 1.4. Балалайка до революции и в советское время
- Тема 1.5. Современное балалаечное искусство.

Раздел № 2. Творчество выдающихся балалаечников.

- Тема 2.1. Андреев В.В.- реформатор русских народных инструментов.
- Тема 2.2.Налимов С.И.- мастер по изготовлению народных инструментов.
- Тема 2.3. Фомин Н.П.- соратник Андреева В.В.
- Тема 2.4.Зарубин А.Н.- последователь Андреева В.В.
- Тема 2.5.Трояновский Б.С.- виртуоз –балалаечник.
- Тема 2.6.Доброхотов А.Д.- страстный пропагандист балалайки.
- Тема 2.7.Успенский Н.Т.-преемник Андреева В.В.
- Тема 2.8.Большой С.Д.- искусный исполнитель на балалайке.
- Тема 2.9.Осипов Н.П.-талантливый музыкант –балалаечник.
- Тема 2.10.Нечепоренко П.И.- искусный исполнитель балалаечник и педагог.
- Тема 2.11.Мурза А.А.-известный современный исполнитель- балалаечник.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4-й курс

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел № 1. Введение						
1.1. История исполнительского искусства.	3		2			1
1.2. Этапы развития балалайки .	5		3			2
1.3. Выдающиеся исполнители-виртуозы балалаечники.	6		4			2
1.4. Балалайка до революции и в советское время .	5		3			2
1.5. Современное балалаечное искусство .	5		4			1
Всего по модулю:	24		16			8

Раздел № 2. Творчество выдающихся балалаечников.						
2.1. Андреев В.В.- реформатор русских народных инструментов.	6		4			2
2.2.Налимов С.И.- мастер по изготовлению народных инструментов	6		4			2
2.3.Фомин Н.П.- соратник Андреева В.В.	6		4			2
2.4.Зарубин А.Н.- последователь Андреева В.В.	3		2			1
2.5.Трояновский Б.С.- виртуоз –балалаечник.	6		4			2
2.6.Доброхотов А.Д.- страстный пропагандист балалайки.	6		4			2
2.7.Успенский Н.Т.-преемник Андреева В.В.	3		2			1
2.8.Большой С.Д.- искусный исполнитель на балалайке.	3		2			1
2.9.Осипов Н.П.-талантливый музыкант – балалаечник.	6		4			2
2.10.Нечепоренко П.И.- искусный исполнитель балалаечник и педагог.	6		4			2
2.11.Мурза А.А.-известный современный исполнитель- балалаечник.	6		4			2
Всего по модулю:	57		38			19
Всего	81		54			27

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

4-й курс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	История исполнительского искусства.	1
2	Этапы развития балалайки .	2
3	Выдающиеся исполнители-виртуозы балалаечники.	2
4	Балалайка до революции и в советское время .	2
5	Современное балалаечное искусство .	1
6	Андреев В.В.- реформатор русских народных инструментов.	2
7	Налимов С.И.- мастер по изготовлению народных инструментов	2
8	Фомин Н.П.- соратник Андреева В.В.	2
9	Зарубин А.Н.- последователь Андреева В.В.	1
10	Трояновский Б.С.- виртуоз –балалаечник.	2
11	Доброхотов А.Д.- страстный пропагандист балалайки.	2
12	Успенский Н.Т.-преемник Андреева В.В.	1
13	Большой С.Д.- искусный исполнитель на балалайке.	1
14	Осипов Н.П.-талантливый музыкант –балалаечник.	2
15	Нечепоренко П.И.- искусный исполнитель балалаечник и педагог.	2
16	Мурза А.А.-известный современный исполнитель- балалаечник.	2
	Всего	27

Самостоятельная работа по учебно-методическому обеспечению учебного процесса

- самостоятельное изучение творчества выдающихся балалаечников;
- сопоставление различных исполнительских школ;

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей, интернет).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- 1.Фронтальный опрос.
2. Индивидуальный опрос.
3. Подготовка музыкальных примеров.
4. Промежуточная аттестация.
5. Итоговая оценка.
6. Диф. зачет.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплине, рабочая учебная программа.
2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи, интернет.

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая литература

1. Имханицкий М. «История исполнительства на русских народных инструментах» М., 2002
2. Шалов А. Основы игры на балалайке Л., 1969
3. Нечепоренко П. Теоретические основы и методика обучения игре на балалайке. М., 1978
4. Пересада А. Балалайка. М.: Музыка. 1990
5. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980

Дополнительная литература

1. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. - М.: Прогресс, 1972. - 230 с.
2. Стасов В. Статьи и заметки / В. Стасов. - М.: Прогресс, 1954. - 435 с.
3. Игумнов К. В творческом пути и исполнительского искусстве / К. Игумнов. - М.: Искусство, 1972. - 231 с.
4. Благой Д., Гольденвейзер Е. В классе А.Б. Гольденвейзера / Д. Благой, Е. Гольденвейзер. - М.: Музыка, 1986. - 211 с. ▭