

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 1.1. Цели и задачи курса история исполнительского искусства.

1. Предмет и задания курса история исполнительского искусства.
2. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве.
3. Формирование эстетической культуры и духовное обогащение личности в условиях современной действительности.

Термины: фольклорное творчество, академическое направление,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите основную цель и задачи курса история исполнительского искусства.
 - назовите ряд проблем развития музыки для народных инструментов

Литература: [4.- С.14-25; 5.- С.493-499; 7. - С. 315-333]

Тема 1.2. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.

1. Народные инструменты носители мироощущения народа.
2. Социальная значимость народных инструментов в обществе.
3. Возможные перспективы развития народных инструментов.

Термины: понятие “музыкальный инструмент, аэрофоны, хордофоны, мембранофоны, идиофоны.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите щипковые русские народные инструменты, их виды.
 - в чем особенность интонационной природы сигнальных и досуговых инструментов.

Литература: [1 - С.23-32; 4 - С.9-12; 6 - С.90-92]

Тема 1.3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.

1. Первые сведения о применении народных инструментов в музыкальном быту.
2. Скоморохи - организаторы досуга народа.
3. Использование и создание портативных инструментов, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации.

Термины: скоморохи, скоморошеский инструментализм, гомофонно-гармоническая основа, портативные инструменты, метрическая пульсация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите негативное отношение православной церкви к инструментализму скоморохов.
 - Определите причины вытеснения со второй половины XIX столетия старинных русских народных инструментов гармонью.

Литература: [4- С.10-28; 1- С.24-30; 6 - С.101-112]

Тема 1.4. Развитие бандурного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции.

1. России. Особенности эволюции бандуры в отечественном быту.
2. Лютневидные и танбуровидные разновидности древних домр.
3. Балалайка – распространенный инструмент на территории России.

Термины: грифные танбуровидные щипковые инструменты, «домерный ряд», «домерные струны».

Термины: лютневидные и танбуровидные виды инструментов, щипковые хроматические гусли.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите, когда появились первые кобзы.
 - Назовите исторические свидетельства о широком распространении домр.

Литература: [[1 - С.71-80; 6 - С.122-126; 4 - С.10-28]

Тема 1.5. Особенности развития русской гармонии.

1. Виды гармоник
2. Причины быстрого распространения гармонии с 30-х годов XIX века.
3. Основные региональные виды русских гармоней.

Термины: органах-портатив, горизонтальное движение, готовые аккорды.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите предпосылки русских гармоник в органах-портативах XVII столетия.
 - назовите мастера создателя гармоник с горизонтальным движением меха и системой готовых аккордов

Литература: [1 - С.50-63; 9 - С.4-15; 5 - С.19-35]

Тема 1.6. Развитие гитарного искусства.

1. Лютня и виуэлла как предшественники гитары.
2. Выдающиеся гитаристы Испании и Италии первой половины XIX в.
3. Семиструнная гитара в России инструмент, оптимально соответствующий сопровождению русской городской песни и романсу.

Термины: лютня, виуэлла, сопровождение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите представителей испанской гитарной школы конца XIX века.
 - роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении в России шестиструнной гитары.

Литература: [7 - С.97-110; 3 - С.4-18; 2 - С.3-7]

Тема 1.7. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).

1. Предпосылки деятельности В. Андреева в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
2. Публикация трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение русских народных инструментов.
3. В. Андреев создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.

Термины: крестьянский фольклор, фольклорность, диатонический, хроматизация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - значение работы известных русских музыкантов по возрождению традиционного крестьянского фольклора.
 - назовите причины усиления во второй половине XIX века музыкально-просветительских идей.

Литература: [[10](#) - С.33-48; [1](#) - С.163-176; [7](#) - С.157-172]

Тема 1.8. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства.

1. Значение баяна для выражения лирической песенности.
2. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков.
3. Появление в начале XX столетия хроматических гармоник.

Термины: хроматическая гармоника.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите, какие ансамблевые формы исполнительства существовали на гармониках.
 - назовите выдающихся деятелей зарубежного аккордеонного искусства начала XX века.

Литература: [[5](#) - С.68-82; [1](#) - С.50-63; [6](#) - С.203-210]

РАЗДЕЛ № 2 СТАНОВЛЕНИЕ ОРКЕСТРОВОГО НАРОДНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ЕГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РОЛЬ

Тема 2.1. Формирование репертуара русского народного оркестра.

1. Деятельность В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках.
2. Соединение академических принципов исполнительства в Андреевском кружке с характерными элементами фольклорной практики.
3. Основные направления формирования репертуара оркестра.

Термины: конструкция, тесситура, тесситурные разновидности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительскую роль.
 - назовите соратника В. Андреева создателя партитуры для народного оркестра.

Литература: [7 - С.207-230; 6 - С.210-227; 4 - С.58-71]

Тема 2.2. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920-30-е годы.

1. Выдвижение на первый план социального элемента народности инструментов вместо этнического как особенность реализации просветительских задач первых десятилетий после 1917 года.
2. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920 - 30-е годы.
3. Проведение конкурсов во второй половине 1920-х годов и их значение.

Термины: просветительская работа, конкурсы, конференции.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте причины широкого распространения русских народных оркестров.
 - определите важное социальное начало народности гармоники.

Литература: [7 – С.50-69; 6 – С.111-125; 4 – С.58-71]

Тема 2.3. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне.

1. Формирование академического исполнительства на народных инструментах.
2. Создание оркестров народных инструментов в союзных республиках.
3. Произведения советских композиторов для народных инструментов в 1920— 1930-е годы.

Термины: академическое исполнительство, консерватория, концертная деятельность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите роль Б. Трояновского и Н. Осипова в формировании профессионального искусства игры на балалайке.
 - назовите основные направления в интерпретациях произведений данного временного периода.

Литература: [[7](#) - С.281-293; [6](#) - С. 268- 273; [6](#) - С.249-256]

Тема2.4. Распространение шестиструнной гитары

1. Концертная деятельность испанского гитариста А. Сеговии
2. Рост в середине 1920-х годов профессионального гитарного исполнительства.
3. Организация в Советском Союзе профессионального обучения игре на гитаре.

Термины: пропагандисты гитарного искусства, популяризация, исполнительство.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите значение концертной деятельности гитариста А. Сеговии
 - назовите известных исполнителей и пропагандистов гитарного искусства середины 1920-х. годов.

Литература: [[7](#) - С.281-293; [3](#) - С.19-25; [2](#) - С.90-122]

Тема2.5. Музыка для домры, бандуры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 1920-1930-е годы.

1. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары бандуры.
2. Произведения для оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е г.
3. Крупные композиции 1920-1930-х годов для русского народного оркестра.

Термины: репертуар, народно-инструментальное исполнительство, своеобразие тембрального звучания, крупные композиции.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Темы творческих работ
 - определите кто автор «Итальянской симфонии».
 - назовите ряд крупных композиций написанных в 1920-1930-х годах для русского народного оркестра.

Литература: [[7](#) - С.271-281; [5](#) - С.195-228; [10](#) - С.194-210]

Тема2.6. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие.

1. Роль народных инструментов, и особенно гармоники, на фронте.
2. Сотрудничество в армейских инструментальных коллективах известных исполнителей и композиторов.
3. Усиление значимости социального компонента народности инструментария в преодолении разрыва между бытовой музыкой и значительными завоеваниями профессиональной музыкальной культуры в первое послевоенное пятнадцатилетие.

Термины: масштабность, полифоничность, тенденции, бытовая музыка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - Определите усиление значимости социального компонента народности инструментария в преодолении разрыва между бытовой музыкой и профессиональной музыкальной культурой.
 - определите особенности в обработках для баяна И. Паницкого.

Литература: [[6](#) - С.348-354; [7](#) - С.188-196; [5](#) - С.231-243]

Тема2.7.Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-50-х годах.

1. Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов.
2. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях.
3. Акцентирование праздничного эмоционального строя, особое внимание к народно-национальному началу.

Термины: сольный щипковый инструмент, фантазия, рапсодия увертюра, концерт.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите автора первого концерта для баяна с симфоническим оркестром.
 - Почему «Первая соната» Н. Чайкина считается новым жанром в музыке для баяна.

Литература:[[5](#)- С.243-264; [6](#) - С.364-396;[9](#) - С.86-93]

Тема2.8. Развитие профессионального образования в 1940-1950-х г.г.

1. Существенные сдвиги в развитии отечественной музыкальной культуры со второй половины 1950-х годов.
2. Открытие факультета народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных
3. Выдвижение народных инструментов на первый план музыкальной культуры.

Термины: «социальный заказ», этническая природа инструмента, народно-национальное начало.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - Назовите профессиональных композиторов в области музыкального искусства
 - Назовите новые колористические средства, найденные композиторами и особенности симфонизма их сочинений.

Литература:[[6](#) - С.364-401; [5](#) - С.275-285; [6](#) - С.348-354]