

## ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. О сущности русских народных инструментов в фольклоре и академическом искусстве.
2. Классификация народных инструментов. Изначальная сигнальная и досуговая предназначенность русских народных инструментов и причины различной перспективы их применения в академическом искусстве.
3. Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на семиструнной гитаре в России.
4. Создание В. Андреевым русского народного оркестра. Сподвижники Андреева.
5. Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах в СССР. Зарождение профессионального образования на баяне и аккордеоне за рубежом.
6. Появление репертуара для баяна, балалайки, деятельность первых профессиональных исполнителей на этих инструментах 1920-1930-х годов.
7. Исполнительское народно-инструментальное искусство первого послевоенного десятилетия.
8. Значение Концерта для домры с оркестром Н. Будашкина для развития профессионального сольного домрового исполнительства в первые послевоенные годы.
9. Музыка для оркестров русских народных инструментов первого послевоенного десятилетия.
10. Сочинения для балалайки второй половины 1940- 1950-х годов.
11. Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства. Искусство игры в русских народных оркестрах.
12. Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на шестиструнной гитаре в России.
13. Социальная значимость народных инструментов в обществе.
14. Народные инструменты как носители мироощущения народа.
15. Скоморохи - организаторы досуга народа.
16. Лютневидная и танбуровидные разновидности древних домр.