

# ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

## РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

### Тема 1.1. Предмет «Инструментоведение»

- 1) Значение курса «Инструментоведение» для практической деятельности музыканта – исполнителя, преподавателя и руководителя музыкального коллектива – оркестра и ансамбля народных инструментов.
- 2) Цели и задачи предмета «Инструментоведение».
- 3) Систематизация народного инструментария по критериям источника звука и способа его звукоизвлечения.
- 4) Система К.Закса и Э.Хорнбостеля о первичности источника звука.
- 5) Деление народных инструментов по критериям звукового источника.

**Термины:** инструментоведение, музыкальный коллектив, руководитель музыкального коллектива, оркестр, инструментарий, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, источник звука, систематизация инструментов, звукоизвлечение, систематизация инструментов, репертуар.

### **Выполнить:**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме и ответить на вопросы.
2. Раскрыть значение, цели и задачи курса «Инструментоведение»
3. Дать характеристику систематизации народного инструментария по критериям источника звука и способу звукоизвлечения.
4. Распределить народные инструменты по критериям звукового источника.
5. Дать характеристику системе К.Закса и Э.Хорнбостеля.

**Литература:** основная [[1](#), [2](#), [7](#), [20](#) ]

### Тема 1.2 «Краткие сведения о партитуре для оркестра народных инструментов»

- 1) Разновидности партитур для оркестров и ансамблей.
- 2) Партитура для оркестра народных инструментов.
- 3) Общие закономерности и принцип записи партитуры для народного оркестра.
- 4) Порядок записи основных групп инструментов в партитуре для народного оркестра.
- 5) Темповые и динамические обозначения в партитуре.
- 6) Понятие «divisi», «nondivisi», унисон в оркестровых группах.

**Термины:** партитура, оркестр, деление голосов, акколада, группа домр, группа балалаек, группа баянов, темп, динамика, партия, эпизодические инструменты, унисон, фактура, соло.

**Выполнить:**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дать определение понятию «партитура».
3. Принцип записи партитуры для оркестра народных инструментов.
4. Разновидности партитур.
5. Ответить на вопросы.

**Литература:** [ [2](#), [5](#) [20](#), [21](#) ]

## РАЗДЕЛ 2. «ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»

### Тема 2.1. «Группа домр в народном оркестре»

- 1) Основные группы инструментов народного оркестра.
- 2) Индивидуальная характеристика группы трёхструнных и четырёхструнных домр.
- 3) Роль и функции домр в оркестре народных инструментов.
- 4) Внешний вид, устройство инструмента, строй, общий и оркестровый диапазоны.
- 5) Способы звукоизвлечения и основные приёмы игры на домре.
- 6) Технические динамические возможности инструмента.

**Термины:** группа домр, группа балалаек, группа баянов, гармоники, гусли, оркестр, мелодическая линия, строй, диапазон, приём игры, способ звукоизвлечения, штрих, регистр, аппликатура, тембр, прима, альт, тенор, бас, контрабас, технические возможности.

**Выполнить:**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме и ответить на вопросы.
2. Охарактеризовать основные группы инструментов народного оркестра.
3. Дать индивидуальную характеристику группе трёхструнных, четырёхструнных домр.
4. Описать внешний вид, устройство, диапазон, строй.
5. Способы звукоизвлечения, основные приёмы игры, штрихи, аппликатура.
6. Роль и функции группы домр в оркестре народных инструментов.

**Литература:** основная [ [2](#), [20](#), [23](#), [27](#) ]

## **Тема 2.2 «Группа балалаек в народном оркестре»**

- 1) Индивидуальная характеристика группы балалаек.
- 2) Роль и функции группы балалаек в оркестре народных инструментов.
- 3) Устройство инструмента, строй, общий и оркестровый диапазоны.
- 4) Способы звукоизвлечения и основные приёмы игры на балалайке.
- 5) Штриховые и аппликатурные обозначения.
- 6) Технические возможности инструмента.

**Термины:** балалайка, В.Андреев, ансамбль, Великорусский оркестр, балалайка - секунда, альт, бас, контрабас, гриф, корпус, бряцание, малая дробь, большая дробь, аккорд, двойные ноты, аппликатура, диапазон, строй.

### ***Выполнить:***

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме и ответить на вопросы.
2. Дать индивидуальную характеристику группе балалаек.
3. Роль и функции группы балалаек в оркестре народных инструментов.
4. Описать внешний вид, устройство, строй инструмента и диапазон.
5. Способы звукоизвлечения, основные приёмы игры, штрихи на балалайке.

**Литература:** основная [[1](#), [20](#), [28](#)]

## **Тема 2.3 «Группа гармоник»**

- 1) Исторические сведения гармоника. Эволюция инструмента.
- 2) Общая характеристика группы, ее состав, роль и функции в оркестре.
- 3) Роль и функции группы гармоник в оркестре народных инструментов.
- 4) Диапазон, звуковой объём, соотношение регистров, тембровая характеристика.
- 5) Технические возможности инструмента.

**Термины:** гармоника, Ф.Бушман, гармоника с мехами, конструкция, тембр, регистр, диапазон, октава, звук, технические возможности, баян, пикколо, прима, альт, тенор, бас, контрабас.

### ***Выполнить:***

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме и ответить на вопросы.
2. Разновидности гармоник в оркестре народных инструментов.
3. Охарактеризовать внешний вид, устройство, особенности звукоизвлечения инструмента.
4. Дать тембровую характеристику группы гармоник.

5. Соотношение регистров, диапазон, звуковой объём, технические возможности инструмента.

**Литература:** основная [[6](#), [20](#), [24](#), [26](#), [27](#)]

#### **Тема 2.4 «Гусли в народном оркестре»**

- 1) Устройство и общая характеристика гуслей.
- 2) Роль и функция гуслей в оркестре народных инструментов.
- 3) Гусли клавишные, звончатые, щипковые. Характеристика разновидностей.
- 4) Строй, диапазон, способы извлечения звука, основные приёмы игры каждой разновидности инструмента.
- 5) Технические возможности гуслей.

**Термины:** гусли, жанр, былина, историческая песня, гусли клавишные, щипковые, звончатые, диапазон, строй, скрипичный ключ, басовый ключ, глиссандо. хроматический звукоряд, струны, приём игры, тремоло, односторонние и двухсторонние удары, клавиатура, щипок.

#### **Выполнить:**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме, ответить на вопросы.
2. Дать характеристику разновидностей гуслей.
3. Описать внешний вид, устройство, строй инструмента и диапазон каждой разновидности инструмента.
4. Роль и функция гуслей в оркестре народных инструментов.
5. Охарактеризовать технические возможности гуслей.

**Литература:** основная [[2](#), [8](#), [20](#), ]

### **РАЗДЕЛ 3 «ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»**

#### **Тема 3.1 «Краткие сведения об оркестре. Партитура симфонического оркестра».**

- 1) Понятие «симфонический оркестр». Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра.
- 2) Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре.
- 3) Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах.
- 4) Партитура симфонического оркестра, расположение инструментов по оркестровым группам в партитуре.
- 5) Перевод итальянского названия инструментов в группах симфонического оркестра.

б) Роль и функции групп инструментов симфонического оркестра.

**Термины:** симфонический оркестр, струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты, парный состав, тройной состав, четверной, партитура, голоса, гомофонный стиль, полифонический.

**Выполнить:**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме, ответить на вопросы.
2. Дать определение понятию «симфонический оркестр».
3. Дать характеристику группам инструментов симфонического оркестра.
4. Принцип записи партитуры симфонического оркестра.
5. Знать перевод итальянского названия инструментов симфонического оркестра.
6. Определить роль и функции групп инструментов симфонического оркестра.

**Литература:** основная [20, 37]

**Тема 3.2 «Струнные инструменты симфонического оркестра (струнно - смычковые, арфа)».**

- 1) Группа струнных инструментов симфонического оркестра.
- 2) Общая характеристика группы смычковых инструментов.
- 3) Внешний вид, устройство, диапазон, строй инструментов.
- 4) Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pizzicato, consordino, sul.tasto, sul.ponticello, sulG, sulD, sulA, sulE.
- 5) Роль и функции группы смычковых в симфоническом оркестре.
- 6) Арфа. Краткие сведения об устройстве инструмента, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре.
- 7) Технические, динамические и красочно-выразительные возможности арфы.

**Термины:** смычковые, строй, диапазон, технические возможности, тембр, регистр, скрипка, альт, виолончель, контрабас, способ звукоизвлечения, приём игры.

**Выполнить:**

1. Дать общую характеристику группе смычковых инструментов симфонического оркестра.
2. Охарактеризовать внешний вид, диапазон, строй и устройство инструментов.
3. Знать обозначения связанные с тембром, штрихами, приёмами игры.
4. Роль и функции смычковых в симфоническом оркестре.

5. Технические возможности группы смычковых инструментов.
6. Арфа, Краткие сведения об устройстве инструмента, диапазоне, строе, регистре, тембре.

**Литература:** основная [ [20](#), [36](#) ]

### **Тема 3.3. «Группа деревянных духовых инструментов».**

- 1) Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов.
- 2) Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка; кларнета (inB, inA) и бас-кларнета; фагота и контрфагота.
- 3) Сведения об устройстве инструментов, способах извлечения звука, звуковом диапазоне, регистрах.
- 4) Транспонирующие инструменты в строе inB, inF, inA.
- 5) Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей.
- 6) Специфика использования большой флейты, флейты-пикколо, гобоя и английского рожка в оркестре русских народных инструментов.

**Термины:** деревянные духовые, строй, диапазон, регистр, способ звукоизвлечения, тембр.

#### **Выполнить:**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме, ответить на вопросы.
2. Дать общую характеристику группе деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.
3. Дать индивидуальную характеристику: большой флейте, флейте – пикколо, альтовой флейте, гобою, английскому рожку, кларнету, бас – кларнету, фаготу, контрфаготу.
4. Знать особенности устройства инструментов, способы извлечения звука.
5. Дать характеристику транспонирующим инструментам.
6. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей.

**Литература:** основная [ [20](#), [36](#) ]

### **Тема 3.4 «Группа медных духовых инструментов».**

- 1) Общая характеристика группы медных духовых инструментов.
- 2) Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строи, принцип нотирования и чтение партий).

3) Индивидуальная характеристика хроматической валторны строя inF, хроматической трубы строя inF, тенорово-басового тромбона (с квартвентилем), тубы.

4) Главные части инструментов, их назначение.

5) Способы звукоизвлечения, тембр медных духовых инструментов.

6) Оркестровый диапазон и регистры.

7) Сведения о технических и выразительных средствах.

**Термины:** медные духовые, строй, диапазон, регистр, способ звукоизвлечения, тембр.

**Выполнить:**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме, ответить на вопросы.

2. Дать общую характеристику группе медных духовых инструментов симфонического оркестра.

3. Дать индивидуальную характеристику хроматической валторне строя inF, хроматической трубе строя inF, тенорово-басовому тромбону, трубе.

4. Знать главные части инструментов, их назначение.

5. Способы звукоизвлечения, тембр медных духовых инструментов.

6. Характеристика технических и выразительных возможностей медных духовых инструментов.

**Литература:** основная [5, 20 ]

**Тема 3.5 «Группа ударных инструментов».**

1) Общая характеристика группы ударных инструментов.

2) Индивидуальная характеристика группы ударных инструментов.

3) Литавры. Устройство и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные диапазоны, общий оркестровый диапазон.

4) Технические, динамические и выразительные средства литавр.

5) Треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики.

6) Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре.

**Термины:** ударные инструменты, строй, диапазон, регистр, способ звукоизвлечения, тембр, нотирование.

**Выполнить:**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме, ответить на вопросы.

2. Дать общую характеристику группе ударных инструментов симфонического оркестра.

3. Дать общую характеристику литаврам. Устройство и способы звукоизвлечения. Виды литавр.

4. Другие инструменты группы ударных.

5. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре.

*Литература:* основная [[20](#), [37](#) ]