

ГЛОССАРИЙ

А

Аккордеон – музыкальный инструмент, хроматическая ручная гармоника с клавиатурой мелодии фортепианного (наиболее часто) типа.

Аппликатура - (нем. *Applikatur*, от лат. *applico* — **прикладываю, прижимаю**) — порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. Аппликатурой также называется указание пальцев в нотах с помощью цифр или, реже, иным способом.

Аэрофоны - группа музыкальных инструментов, у которых первичным источником колебаний является струя воздуха.

Аккорд - одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты (точнее, разных высотных классов), воспринимаемое слухом как целостный элемент звуковысотной вертикали.

Акколода - в музыкальной нотации — скобка, посредством которой соединяются две или несколько систем нотных линий.

Альт - (англ. и итал. *viola*, фр. *alto*, нем. *Bratsche*) или альт скрипичный — струнно-смычковый музыкальный инструмент такого же устройства, что и скрипка, но несколько больших размеров, отчего звучит в более низком регистре.

Агогика – средство выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строго ритма, при условии их сохранения в целом.

Акцент (лат.- ударение) - выделение, подчёркивание звука или аккорда; в вок. музыке также подчеркивание наиболее значительного по смыслу слова или слога при произнесении текста.

Английский рожок - деревянный духовой музыкальный инструмент, разновидность гобоя.

Аранжировка (франц.- приводить в порядок, устраивать)- переложение муз. произведения для иного, чем оригинал, состава исполнителей.

Арфа - струнный щипковый музыкальный инструмент, состоит из двух расположенных под углом рам, между которыми натянута множество струн. Один из древнейших инструментов, символ Ирландии. В XVIII столетии была изобретена педальная арфа, ставшая стандартом в классической музыке.

Артикуляция – способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальных инструментах с той или иной степенью связанности, или расчлененности.

Б

Баян – музыкальный инструмент, ручная гармоника с 3—6 рядами круглых кнопок на клавиатуре мелодии и 5—6 рядами кнопок на клавиатуре аккомпанеента, клавиши которого звучат басами и аккордами (готовый баян) или отдельными нотами (выборный или готово-выборный баян).

Большой барабан – ударный музыкальный инструмент низкого регистра, мембранофон с неопределённой высотой звука.

Балалайка - русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент с корпусом треугольной формы. Характерными приёмами звукоизвлечения являются бряцание и тремоло — удары указательным пальцем по всем струнам одновременно.

Бубен – ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод. К некоторым разновидностям бубнов подвешены металлические колокольчики, которые начинают звенеть, когда исполнитель ударяет по мембране бубна, потирает её или встряхивает весь инструмент.

Бас - (от итал. **basso** «низкий») — самый низкий мужской певческий голос, имеющий самую низкую tessitura голоса.

Бряцание - приём звукоизвлечения на балалайке.

В

Волынка - традиционный музыкальный духовой язычковый инструмент многих народов Европы. В Шотландии — главный национальный инструмент. Представляет собой мешок, который обыкновенно делается из воловьей, телячьей или козьей шкуры, снятой целиком, в виде бурдюка, зашитой наглухо и снабжённой сверху трубкой для наполнения меха воздухом, с прикреплёнными снизу одной, двумя или тремя игральными язычковыми трубами, клавишами и ступками, служащими для создания многоголосия.

Валторна - (нем. **Waldhorn** — лесной рог, итал. **corno**, фр. **cor**, англ. **French horn**) — медный духовой музыкальный инструмент тенорового регистра.

В оркестр вошла в середине XVII века.

Виолончель - (итал. **violoncello**, сокр. **cello**; нем. **Violoncello**; фр. **violoncelle**; англ. **cello**) — струнный смычковый музыкальный инструмент басового и тенорового регистра, известный с первой половины XVI века, такого же строения, что и скрипка или альт, однако значительно больших размеров.

Г

Гармоника - общее название для различных видов язычковых пневматических музыкальных инструментов.

Гармония - (др.-греч. *ἁρμονία* — **связь, порядок; строй, лад; слаженность, соразмерность, стройность**) — комплекс понятий теории музыки.

Гудок - (**гудочек, гудило, гудище, смык**) — старинный русский струнный смычковый музыкальный инструмент, наиболее распространённый в XVII—XVIII веках среди скоморохов.

Гусли - русский народный щипковый музыкальный инструмент, в общем виде представляющий собой резонаторный корпус с натянутыми над ним 5—20 струнами, образующими диатонический звукоряд.

Гобой - язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент сопранового регистра, представляющий собой трубку конической формы с системой клапанов и двойной тростью (язычком). Современный вид гобой приобрёл в первой половине XVIII века.

Гитара - струнный щипковый музыкальный инструмент. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки.

Глиссандо (итал.- **скользя**)- особый приём исполнения, заключающийся в постепенном перемещении звука голосом или на инструменте вверх или вниз, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

Д

Диапазон — совокупность всех звуков, заключенных между самым нижним и самым высоким звуком данного голоса.

Динамика (греч. - **сила**)- совокупность явлений, связанных с громкостью-силой звучания.

Диатоника - семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам и/или квартам.

Divisi - (итал.- **разделённые**)- временное деление оркестровых партий на 2,3 и более голосов.

Домра - русский, украинский и белорусский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Домра имеет корпус полусферической формы. Звук струн производится при помощи медиатора. Характерным способом звукоизвлечения является тремоло.

Духовые инструменты - музыкальные инструменты, источником звука в которых является колеблющийся столб воздуха, находящийся в трубке инструмента.

Духовой оркестр - оркестр, состоящий исключительно из духовых и ударных инструментов. Основу духового оркестра составляют медные духовые инструменты,

Дирижёр - руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки. Именно дирижёру принадлежит художественная трактовка произведения, он же призван обеспечить как ансамблевую стройность, так и техническое совершенство исполнения.

Ж

Жанр (франц.- род, тип, манера) – вид произв. какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками.

Жалейка - музыкальный инструмент, распространённый среди славянских народов. источником звука которого является колеблющийся столб воздуха, находящийся в трубке инструмента.

З

Звукоизвлечение - музыкальное извлечение, порождение звуков (при игре на музыкальном инструменте или пении).

И

Интервал - отношение высот (звуковых частот) двух тонов (созвучие двух нот).

Инструментовка - изложение музыкального произведения для определённого инструментального или вокально-инструментального состава.

Идиофоны - (от греч. *ἴδιος* — свой + греч. *φωνή* — звук) — музыкальный инструмент, источником звука в котором является само тело инструмента или его часть, не требующие для звукоизвлечения предварительного натяжения или сжатия (натянутой струны либо мембраны).

К

Кларнет(итал. *clarinetto*, фр. *clarinette*, нем. *Klarinette*, англ. *clarinet* или *clarinet*) — язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с одинарной тростью. Был изобретён около 1700 года в Нюрнберге.

Контрабас - (итал. *contrabbasso* или *basso*) — второй самый крупный по размерам (около двух метров в высоту) и второй самый низкий по звучанию из широко используемых смычковых струнных музыкальных инструментов, объединяющий в себе черты скрипичного семейства и семейства виол.

Клавиатура - совокупность клавиш музыкального инструмента, которым соответствуют звуки определенной высоты.

Ксилофон - от греч. *ξύλον* — дерево + *φωνή* — звук) — ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Представляет

собой ряд деревянных брусков разной величины, настроенных на определённые ноты.

Колокола - металлический ударный музыкальный и сигнальный инструмент, состоящий из полого купола (источника звука) и подвешенного по оси купола языка, издающего звук при ударе о купол.

Кантилена – певучесть музыкального исполнения, певческого голоса.

Кульминация (лат.- вершина)- наиболее напряжённый момент в развитии муз. формы (фразы, предложения, периода, всего произведения).

Л

Литавры – ударный инструмент очень древнего происхождения. В Европе литавры, близкие по своей форме к современным, но с постоянным строем, стали известны уже в XV веке. инструмент очень древнего происхождения. В Европе литавры, близкие по своей форме к современным, но с постоянным строем, стали известны уже в XV веке.

М

Мелодия - (греч.- пение, песня, напев)- муз. мысль, выраженная одногласно. М. – основное выразительное средство музыки, в котором объединяются муз. элементы: высотные и ритмические соотношения звуков, тембр, динамика, артикуляция.

Мембранофоны - музыкальные инструменты, в которых элементом, издающим звук, является натянутая мембрана. Большинство мембранофонов относится к барабанам.

Метр (греч.- мера)-последовательное чередование сильных и слабых долей(пульсаций) в ритмическом движении. Сильная доля образует метрический акцент, при помощи котор. муз. произведения делятся на такты

Мундштук - часть духового инструмента, обычно съёмная, которой исполнитель касается ртом.

Медиатор - приспособление для защипывания струн на музыкальных инструментах.

Медные духовые - группа духовых музыкальных инструментов. По классификации, разделяющей инструменты по источнику колебаний, они относятся к амбушюрным (или мундштучным) музыкальным инструментам, то есть колебания создаются губами музыканта. Высота звука регулируется положением губ (амбушюром), силой выдуваемого воздуха и нажатием на клапаны (вентили), открывающие и закрывающие дополнительные трубки инструмента.

Н

Накры - (бубны) — медные котлы, обтянутые кожей.

О

Оркестр - (от др.-греч. ὀρχήστρα оркестра, площадка для хора в античном театре) — коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах, во главе с дирижёром.

Оркестр народных инструментов - музыкальный коллектив, включающий в свой состав инструменты семейства домр и балалаек, а также гусли, баяны, жалейки и другие русские народные инструменты.

П

Подголоски- 1) варианты ответвления основного напева рус. нар. песни; 2) побоч. верхние голоса, противостоящие гл. мелодии нижнего голоса; 3) побочные выдержанные звуки в каком-либо голосе противостоящие остальным голосам.

Полифония (греч.- звук)- вид многоголосия в котором одновременно сочетается несколько самостоятельных мелодий - голосов объединённых определенными для каждого стиля нормами совместного звучания.

Партитура - (итал. *partitura*, букв. — **разделение, распределение**) в музыке — нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) даны одна над другой в определённом порядке.

Пиццикато - (итал. *pizzicato*) — приём игры на струнных смычковых и народных инструментах, когда звук извлекается не смычком, а щипком струны, отчего звук становится отрывистым и более тихим, чем при игре смычком.

Р

Регистр (лат.- список, перечень)- часть диапазона инструмента (голоса), объединённая сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.

Репертуар (лат.- список, опись)-совокупность произведений исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

Репетиция (лат.- повторение)- занятие проводимое дирижёром с исполнителями по изучению произведений.

Рубато – ритмически свободное исполнение в целях выразительности.

Рожок - русский народный мундштучный духовой музыкальный инструмент.

С

Скрипка - от ст.-слав. *скрыпати* — «скрипеть», итал. *violino*) — струнный смычковый музыкальный инструмент высокого регистра. Имеет народное происхождение, современный вид приобрела в XVI веке, получила широкое распространение в XVII веке.

Сурди́на (итал. **sordina** от **sordo** «глухой») — приспособление, применяемое во время игры на музыкальных инструментах, когда требуется ослабить, приглушить их звучность, или же изменить тембр.

Струнные инструменты - музыкальные инструменты, в которых источником звука (вибратором) являются колебания струн. В системе Хорнбостеля — Закса они называются хордофонами. Типичными представителями струнных инструментов являются классические скрипка, виолончель, альт, контрабас, арфа и гитара, а также множество самых разных народных инструментов: , кобыз, домбыра, гусли, балалайка, домра и другие.

Т

Треугольник - (итал. **triangolo**, англ. и фр. **triangle**, нем. **Triangel**) — ударный музыкальный инструмент в виде металлического прута (обычно из стали или алюминия), изогнутого в форме треугольника. Один из углов оставлен открытым (концы прута почти касаются).

Труба - медный духовой музыкальный инструмент альтово-сопранового регистра, самый высокий по звучанию среди медных духовых. С древнейших времён натуральная труба использовалась в качестве сигнального инструмента, примерно с XVII века вошла в состав оркестра.

Тромбон - духовой амбушюрный инструмент. Входит в оркестровую группу медных духовых музыкальных инструментов басово-тенорового регистра. Состоит из длинной тонкой свёрнутой металлической трубки с выдвигной кроной (кулисой), раструба, мундштука.

Тарелки - ударный музыкальный инструмент с неопределённой высотой звучания. Тарелки известны с древнейших времен.

Тутти оркестра - исполнение музыки полным составом оркестра или хора. В партитуре исполняемого произведения в этом месте ставят слово-знак *Tutti*.

У

Унисон - (лат.- **один звук**)- одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты.

Ф

Фразировка – отчетливое художественно-смысловое выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении музыкального произведения.

Фермата - «остановка», «задержка») — знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты, обычно в 1,5-2 раза, но возможно и более.

Флейта - лабиальный духовой музыкальный инструмент, в котором первичным источником колебаний является воздушная струя, рассекающаяся о край стенки инструмента^[2], называемой ла́биум (лат. *labium* — губа). Источник колебаний приводит в движение воздушный столб в канале флейты и образуется звук определённой высоты. Один из древнейших музыкальных инструментов.

Ц

Цезура (лат.- **рассечение**)- грань между частями муз. произведения; исполняется в виде короткой, еле заметной паузы.