

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.05.01 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Уровень основной образовательной программы - среднее профессиональное образование

Специальность (вид) - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля

Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3	48	32			32	16	итоговая оценка
2	4	60	40			40	20	Дифференцированный зачет
3	5	24	16			16	8	итоговая оценка
3	6	30	20			20	10	Дифференцированный зачет
4	7	24	16			16	8	итоговая оценка
4	8	59	39			38	20	Экзамен
Всего		245				163	82	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала: М.М. Змиевская старший преподаватель ЦК

Рассмотрено на заседании ЦК «Народных инструментов» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Дирижирование» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность и адресована студентам 2–4 курса (III, IV, V, VI, VII, VIII семестр) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Главной целью является воспитание специалистов способных совершенствовать свое исполнительское мастерство, а также специалистов широкого профиля, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

Многопрофильность – одна из важных отличительных особенностей исполнительской деятельности. Курс «Дирижирование» помимо задач общекультурного и музыкального развития, решает специальные вопросы воспитания комплекса умений и навыков, необходимых для работы с оркестром. В этом курсе формируется профессиональный музыкант, понимающий проблемы современного исполнительского искусства.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 163 часа, самостоятельная работа - 82 часа.

Формы контроля - экзамен и дифференцированные зачеты. Курс дисциплины заканчивается экзаменом.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: подготовить разносторонне развитого музыканта, обладающего знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве дирижера оркестра народных инструментов и ансамблей.

Задачи:

- знакомство с историей развития дирижёрского искусства;
- приобретение навыков и основных приёмов техники дирижирования в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности;
- овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
- приобретение практических навыков проведения репетиций с оркестром;
- развитие музыкальных способностей студента,
- формирование музыкального мышления;
- дать студентам методические основы работы с оркестром; развить у них умение реализовать в своей работе теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе обучения, постоянно опираясь на знания и навыки, приобретенные при изучении предметов всего музыкального цикла.
- знакомство с произведениями классиков, зарубежной и современной музыки, обработками народных песен, оригинальными произведениями для оркестра народных инструментов;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО

Дисциплина «Дирижирование» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Данная дисциплина начинается с 2 курса III семестра и проходит на протяжении 2,3,4 курса обучения.

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с профессиональной исполнительской деятельностью.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.7.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Изучение дисциплины направлено на формирование прочных знаний, в результате которых по усвоению учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы истории и развития дирижёрского искусства;
- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- программный материал дисциплины «Дирижирование»;
- основные элементы мануальной техники дирижирования;
- приемы дирижёрской выразительности;
- методы изучения музыкальных произведений и партитур;
- профессиональную терминологию;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов; особенности работы в качестве дирижера ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- базовый репертуар для оркестра народных инструментов и переложений;
- механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;
- технологию и методику самооценки;
- творчество выдающихся дирижёров и композиторов, а также композиторов, которые писали произведения для оркестра народных инструментов.

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

владеть:

- техническими навыками дирижирования;
- навыками самостоятельного изучения оркестровых партитур;
- знаниями в области истории исполнительства на народных инструментах;
- исполнительскими навыками игры на оркестровых народных инструментах;

- знаниями музыкальной терминологии;
- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		и	П	с.р.		и	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2 курс Введение Дирижёрская техника, её задачи Метрическое тактирование Совершенствование знаний и навыков дирижирования. Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4 в умеренном темпе Разделение функций правой и левой рук Развитие навыков дирижирования	108	72	-	36	-	-	-	-
3 курс Дирижирование в размере 2/4. Фермата. Виды фермат. Динамика и нюансировка. Синкопы. Акценты. Вступление на дроблёную долю такта.	54	36	-	18	-	-	-	-
4 курс Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4 Дирижирование в очень быстром и очень медленном темпах Приёмы крещендо и диминуэндо Дирижирование полифонических произведений.	83	55	-	28	-	-	-	-
Всего часов:	245	163	-	82	-	-	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3 семестр

Введение:

1. Краткая история развития дирижерского искусства;
2. Роль и задачи дирижера в оркестре;
3. Дирижирование как творческий процесс;
4. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры;
5. В.В.Андреев и его роль в создании оркестра русских народных инструментов.

Дирижёрская техника, её задачи:

6. Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног);
7. Строение дирижерского жеста;
8. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования;
9. Дирижерская палочка и её назначение;

10. Показ начала и снятия звучания.

Метрическое тактирование:

11. Структура дирижёрской доли;

12. Понятия «метр», «размер»;

13. Движение долей в 2-х, 3-х и 4-х дольной схемах, чередование сильного и слабого времени;

14. Изучение приёмов вступления и окончания. Виды ауфтактов;

4 семестр

Совершенствование знаний и навыков дирижирования:

1. Изучение дирижёрских схем на 2, 3, 4;

2. Вступление на различные доли такта;

3. Звуковедение – легато в динамике меццо пиано и меццо форте;

4. Паузы. Цезуры;

5. Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Фразировка, штрихи;

6. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта; Разделение функций правой и левой рук:

7. Определение самостоятельной роли левой руки в показе выдержанных звуков при одинаковом ритме оркестровых партий;

8. Разделение функций рук при показе вступлений и снятий на различные доли такта,

их самостоятельность в показе выдержанных звуков, вступлении различных голосов, нюансов и т.д.

9. Развитие координации и независимости движения рук.

Развитие навыков дирижирования:

10. Изучение и дирижирование произведений 5, 6 дольных размеров;

11. Развитие оркестрового мышления.

5 семестр

1. Дирижирование в размере 2/4.

Фермата. Виды фермат:

2. Приёмы исполнения фермат;

3. Фермата (на звучании, на паузе, на тактовой черте).

4. Фермата с динамическими изменениями звука и без них.

5. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию.

6 семестр

Динамика и нюансировка:

1. Понятия «Динамика», «Нюансировка»

2. Динамика подвижная и контрастная.

3. Синкопы

4. Акценты.

5. Вступление на дроблённую долю такта.

7 семестр

1. Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4

2. Дирижирование в очень быстром и очень медленном темпах

3. Темпы;

4. Принцип выбора схемы дирижирования.

5. Изменения темпа (piu. meno mosso. ritenuto. accelerando);

6. Обогащение функций левой руки при распределении дыхания, фразировки, агогических и темповых изменений.

8 семестр

Приёмы крещендо и диминуэндо

1. Работа над динамикой;
2. Динамические оттенки;
3. Крещендо и диминуэндо;
4. Приобретение и освоение навыка дирижирования длительного крещендо и диминуэндо;
5. Дирижирование контрастной динамики.
6. Дирижирование произведений с элементами полифонии.
7. Совершенствование навыков и знаний, полученных предыдущих семестрах;

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- формирование практических навыков дирижирования;
- ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры;
- работа с аудио и видеозаписями и работа с дополнительной литературой.
- формирование практических навыков дирижирования;
- изучение партитуры изучаемого произведения;
- изучение профессиональной терминологии;

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

3-й семестр

- Бетховен Л. Багатель соч.119 N1 (98) экосезы (58) Менуэт соч. 49 N2 (50)
Вериковский М. Волынские акварели (127)
Гайдн И. Соната N11 (Менуэт) (23)
Глинка М. Мазурка ля минор (50)
Григ Э. Народный напев соч.38 (29) Патриотическая песня соч.12 Смерть Озе ("Пер Гюнт") В норвежском духе (29)
Гуно Ш. Танец N6 из оперы "Фауст" (34)
Дремлюга М. Лирическая песня (132)
Калачевский М. Романс соч.6 N1 (129)
Казелла А. Болеро (40)
Колесса М. Миниатюра (134)
Корелли А. Сарабанда (98)
Леонтович М. А уже солнце заходит. » (59) Загрустила галичанка (59)
Зашумила лицинька ... (59) Мала маты одну дочку ... (59) Ой, встану я в понедельник ... (59) Пряля ... (59)
Лизогуб А. Мазурка ми-бемоль мажор (130)
Лысенко М. Сидит голубь на берегу. » (65) туман яром (64)
Людкевич С. Наседка (128)
Лядов А. Духовный стих (68) Шуточная (140) Плясова (140)
Лотошинский Б. Прелюдия соч.44 N1,2 (128)
Моцарт В. Менуэт (72) Немецкий танец N2 (72) Немецкий танец N1 (45)
Прокофьев С. Сказка (90) Сказочка (106) Марш (106) Прогулка (106) Утро (106)
Песня без слов ля минор (90),

Сокальский В. канцонетта. соч.1 N3 (129) Мазурка соч.1 N6 (129) Менуэт соч.1 N4 (129)
Стравинский И. Полька (48)
Чайковский П. "Камаринская" (143) Полька (143) Утреннее размышление (143)
Сладкая греза (38) Танец лебедей а балета "Лебединое озеро" (38)
Шамо И. Скерцо (127) Дума (127)
Шуберт Ф. Вальс си минор (96) Музыкальный момент фа минор соч.94 N3 (91)
Шуман Р. Мечты (95) Незнакомец (154) Северная песня (154)

4-й семестр

Бетховен Л. Соната N8 (11 ч.) (11) Соната N11 (11 ч.) (11) Соната N14 (1 ч.) (11)
Бизе Ж. Антракт к III действию оперы "Кармен" (13) Хабанера из оперы "Кармен" (80)
Верди А. Марш из оперы "Аида" (61)
Гайдн И. Соната N7 (1 ч.) (23)
Гендель Г. Сарабанда (103)
Глиэр Р. Эскиз соч. 47 N3 (12) Прелюдия соч.31 N1 (25) Утро соч.43 N4 (12)
Глинка М. Мазурка до минор (50)
Глюк Х. Гавот (105) Мелодия (98)
Григ Э. Элегия соч.38 (29) Колыбельная соч.3в (29) Листок из альбома соч.28 N3 (118) Странник соч.43 (29) Норвежский танец N1 соч.35 (31) Норвежский танец N2 (40) Норвежский танец N3 (44) Песня Сольвейг (50)
Гуно Ш. Адажио из оперы "Фауст" (34)
Даргомыжский А. Казачок (96)
Дворжак А. Юмореска соч.101 N7- (90)
Золотарев В. Колыбельная (93)
Калачевский М. Ноктюрн (129)
Калинников В. Грустная песенка (40)
Колесса М. Пассакалия (125) Фантастическая прелюдия (121)
Коломиец А. Песня (132)
Кос-Анатольский А. Мазурка (98)
Кюи Ц Восточная мелодия (90)
Лысенко М. Гавот (98)
Людкевич С. Гагилка (98)
Лядов А. Колыбельная (141) Протяжная (141) Прелюдия соч.4 N3 (61)
Хороводная (68)
Мендельсон Ф. Песня без слов N6 (70) Песня без слов N48 (70)
Моцарт В. Менуэт (100) Менуэт N1 Соната N4 (73) Сонатина N1 До мажор ч.1 (132)
Мусоргский М. Прогулка (75) Размышление (50)
Надененко Ф. Колыбельная (76)
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" (50)
Рахманинов С. Итальянская полька (95)
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка» (123)
Сен-Санс К. Лебедь (104)
Скрябин А. Прелюдия соч.11 N2 (115) Прелюдия соч.16 N2,3,4 (115)
Сокальский В. Из прошлого соч.1 N1 (129)
Станкович Г. Прелюдия (120)

Степовой Я. Танец (132) Три пути (125)
Стеценко К. Вечерняя песня (82) Плавай, плавай, лебедушка (125)
Стравинский И. Галоп (48)
Форе И. Пробуждение (90)
Чайковский П. Арабский Танец (145) Марш деревянных солдатиков (143)
Осенняя песня (147) Подснежник (147) Танец пастушков из балета
"Щелкунчик" (145) Танец Феи Драже из балета "Щелкунчик" (81)
Шамо И. Плясовая (128)
Шопен Ф. Мазурка ля минор (90) Прелюдия соч.28 N4 (152)
Шуберт Ф. Ночная серенада (89)
Шуман Р. Маленький романс (154) Первая утрата (154) Почему? соч.12 N3
(140)

5-й семестр

Бах И. Гавот (6) Прелюдия ми-бемоль мажор (50) Прелюдия си-бемоль минор
(50)
Бетховен Л. Двенадцать контрдансов (47) Соната N2 (Ларго) (11) Соната N4
(Ларго) (11)
Бизе Ж. Антракт ко II действию оперы "Кармен" (102) Увертюра к опере
"Кармен" (13)
Бриттен Б. Просто симфония (17)
Верди Д. Вступление к опере «Травиата» (20)
Вережка Г. Плескач (21)
Вымер И. Ноктюрн (86)
Глазунов А. Романеска и пиццикато из балета "Раймонда" (24)
Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (46) Ноктюрн
"Разлука" (54)
Григ Э. Канон (54) Кобольд соч.71 N3 (30) Утро ("Пер Гюнт") (50) Менуэт из
сонаты ми минор (30) Танец Анитры ("Пер Гюнт") (50)
Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст" (61)
Данькевич К. Дума Богдана (60)
Делиб А. Пиццикато из балета "Сильвия" (35)
Калачевский М. Баркарола соч.6 N2 (129)
Карамышев Б. Гуцульская рапсодия (81)
Кирейко В. Мелодия (122) Осеннее утро в долине (78)
Колесса М. Осенняя прелюдия (121)
Лысенко М. Грустный напев (63)
Лядов А. Музыкальная табакерка (61).
Майборода Г. Размышление (1) Гуцульская рапсодия (38)
Масканьи П. Интермеццо из оперы "Сельская честь" (62)
Мендельсон Ф. Песня без слов соч.30 N9 (70) Песня без слов соч.38 N17 (70)
Песня без слов соч. 38 N2 (70)
Моцарт В. Соната N5 (ч.1) (73) Соната N14 (ч.1) (73) Соната N15 (ч.1) (73)
Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (138)
Пикуль В. "У калинового моста" (92)
Рахманинов С. Танец мужчин из оперы "Алеко" (110)
Римский-Корсаков Н. Вступление к опере "Садко" (61)
Скорик М. Народный танец (133)

Скрябин 0 Прелюдия соч.11 N10 (115)
Степовой Я. Из-за горы солнце всходит (116)
Стравинский И. Сюита N2 (84)
Фибих З. Поэма (90)
Хачатурян А. Вариации Нуне из балета "Гаянэ" (84) Колыбельная и танец Айши из балета "Гаянэ" (136) Мазурка и Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" (135)
Чайковский П. Вступление к опере "Евгений Онеги" (39) Юмореска соч.10 N2 (140) Китайский танец из балета "Щелкунчик" (145) На тройке (147) Панорама из балета "Спящая красавица" (50)
Шамо И. Тройка (151) Летний вечер (151)
Шопен Ф. Полонез Ля мажор (50)
Шостакович Д. Вальс-шутка (58)
Штогаренко А. Украинский танец (83)
Штраус И. Персидский марш (42)

6-й семестр

Барток Б. Вечер в деревне (132)
Бах И. Ария ре мажор (6)
Бетховен Л. Соната N3 ч1 (11) Соната N7 ч.11 (11) Соната N8 ч.11 (11)
Бизе Ж. Антракт к ИУ действия оперы "Кармен" (13) Интродукция из музыки к драме А. Доде "Арлезианка" (137)
Бородин А. В монастыре (55) Интермеццо (55)
Верди Д. Вступление к опере "Риголетто" (19)
Гайдн И. Детская симфония (ч.1) (77)
Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда" (95)
Глинка М. "Не искушай меня без нужды" (46) "Я помню чудное мгновенье" (46)
Гомоляка В. Гагилка (97)
Григ Э. Шествие гномов соч.54 N3 (29) Жалоба Ингрид (32) В пещере горного короля (32)
Гулак-Артемьевский С. Дуэт Оксаны и Андрея (33)
Жданов С. Прелюд (84)
Кара-Караев А. Вальс из балета "Семь красавиц" (4)
Кирейко В. Веснянка (80)
Колесса М. Веснянка (127) Колыбельная (127) Прелюд (127) Частушки (139)
Косенко В. Дождик (132)
Лысенко М. Запорожский марш (63) Элегия (84) Серенада соч.37 N3 (139)
Моцарт В. Маленькая ночная серенада ч.1 (100)
Мусоргский М. Быдло (75) Катакомбы (75) Старый замок (75)
Нахабин В. Танец юношей из балета "Данко" (84)
Пикуль В. Палехские картинки (93)
Прокофьев С. Улица просыпается (108) Танец рыцарей (108)
Рахманинов С. Прелюдия си минор (49)
Ревуцкий Л. Песня соч. 17 N1 (1)
Скорик М. Коломийки (131)
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" (98) Танец розовых девушек из балета "Гаянэ" (136)

Чайковский П. Адажио из балета "Спящая красавица" (50) Анданте-кантабиле (90) Баркарола (147) Вальс цветов из балета "Щелкунчик" (145) Вступление и вальс из балета "Спящая красавица" (149) Интродукция из балета "Лебединое озеро" (144) Испанский танец (144) Неаполитанский танец (144) Венгерский танец (144)
Шамо И. Владимировка (151) Дума (127)
Шопен Ф. Прелюдия соч.28 N15 (153)
Шостакович Д. Фантастический танец N1 (54) Фантастическим танец N3 (79)
Штраус И. Полька-пиццикато (101)
Щедрин Р. Юмореска (94)

7-й семестр

Бетховен Л. Симфония N2 (III ч.) (9)
Бояшов В. Сюита "Конек-горбунок" (15)
Брамс И. Венгерский танец N5 (41) Венгерским танец. N4 (16)
Верди Д. Вступление к опере "Аида" (61)
Вила-Лобос Э. Прелюдия (III)
Глазунов А. Антракт к IV действию балета "Раймонда" (24) Большое Адажио из балета "Раймонда" (24)
Григ Э. Свадебный день в Трольдхаугене (30) Ноктюрн до минор (119)
Гулак-Артемковский С. Вступление к опере "Запорожец за Дунаем" (33)
Гуно Ш. Интродукция к опере "Фауст" (34)
Дебюсси К. Прелюдия "Менестрели" (79)
Дитель В. "Коробейники" (4)
Калинников В. Элегия (51) Симфония N1 (II ч.) (52)
Кара-Караев А. Танец девушек с гитарами из балета "Семь красавиц" (53)
Танец девушки из балета "Семь красавиц" (53)
Коломиец А. Танцевальная сюита (казачок, коломья, веснянка) (127)
Косенко В. Этюд до-диез минор (56)
Кравченко Б. Три концертные пьесы для оркестра (57)
Куликов П. Фантазия на тему рус.нар.песни. "Липа Вековая" (4)
Лятошинский Б. Шевченковская сюита соч.38 (127)
Мейтус Ю. Увертюра к опере "Молодая гвардия" (69).
Моцарт В. Романс ("Маленькая ночная серенада") (100) Финал ("Маленькая ночная серенада") (100)
Мясков К. Узбекский танец (55)
Надененко Ф. Вальс (76)
Нищинский П. Интродукция из музыки к драме Т. Г. Шевченко "Назар Стодоля" (80)
Прокофьев С. Вальс а балета "Золушка" (107) Джульетта - девочка из балета "Ромео и Джульетта" (108) Марш из балета "Любовь к трём апельсинам" (94)
Рахманинов С. Интродукция к опере "Алеко" (110)
Ревуцкий Л. Вальс (2)
Свиридов Г. Маленький триптих (137)
Скорик М. Вальс (85) В старинном стиле (11) Командор и Анна (114)
Степовой Я. Прелюд памяти Т.Г.Шевченко (117)
Хачатурян А. Гопак из балета "Гаянэ" (143) Танец Эгины из балета "Спартак" (60) Танец пиратов из балета "Спартак" (85)

Холминов А. Думка (4)
Чайковский П. Квартет №1 (II ч.) (111) Мелодия (150)
Па-де-де из балета "Щелкунчик" (145) Размышление (150) Романс фа минор (50) Русский танец (54) Сцена из балета "Лебединое озеро" (118) Трепак из балета "Щелкунчик" (141)
Шамо И. Веснянка (80) На гулянке (151)
Шостакович Д. Симфония №5 соч.47 (II ч.) (140)
Щедрин Р. Кадриль (85)

8-й семестр

Альбенис И. Кордова (44)
Аренский Л. Фантазия на темы Рябинина (5)
Бетховен Л. Кориолан (7) Симфония №1 (III ч.) (8) Симфония №5 (II ч.) (10)
Бизе Ж. Фарандола (13)
Бизе Ж.- Щедрин Р. Кармен-сюита №1-2-4-5-6 (14)
Василенко С. Итальянская симфония (3)
Вебер К. Концертштюк (18)
Гайдн И. Симфония №100 (III ч.) (124)
Глазунов А. Русская фантазия (3)
Глинка М Вальс-фантазия (112) "Камаринская" (112)
Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок (26)
Григ Э. Ария (III) Весной (29)
Гуно Ш. Танец №7 из оперы "Фауст" (34)
Данькевич К. Гопак из оперы "Богдан Хмельницкий" (38)
Дворжак А. Симфония №5 (9) II ч. (36) Славянский танец №2 (37) Славянский танец №5 (37) Славянский танец №8 (37)
Косенко В. Этюд си бемоль минор (56)
Лысенко М. Увертюра к опере "Наталка-Полтавка" (66) Увертюра к опере "Тарас Бульба" (67)
Моцарт В. Симфония до мажор №36 (74) Симфония ре мажор №35 (II -III ч.) (74) Увертюра к опере "Свадьба Фигаро" (71)
Мясков К. Гуцульский танец (86)
Прокофьев С. Симфония №1 "Классическая" (II ч.) (109)
Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы "Алеко" (110) Серенада (44)
Ревуцкий А. Канон (140) Прелюдия ре-бемоль мажор (87)
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к драме Пушкина "Метель" (28)
Скорик М. Гуцульский триптих (и ч.) (113) Испанский танец (114)
Тимошенко А. "Русская забубенная" (27)
Федосеев В. Вечерний звон (48)
Цицалюк Г. Песня родного края (142) Лирический вальс (142) Поэма-легенда (142) Торжественный марш (142)
Чайковский П. Танец скоморохов из музыки к весенней сказке Н. Островского "Снегурочка" (146)
Шуберт Ф. Симфония си минор (отдельные части) (153)
Яковлев В. Озорные наигрыши (27)

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Дирижирование» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой. В ходе проведения практических занятий студенты совершенствуют умения и навыки мануальной техники дирижирования, изучают партитуры оркестровых произведений различных жанров и эпох, знакомятся с дирижерской терминологией. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с преподавателем и концертмейстером, самостоятельная работа студентов. При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения: прослушивание аудио, просмотр и видео материалов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	– ставится в том случае, если обучающийся выразительно продирижировал музыкальные произведения, продемонстрировав отличное владение техникой исполнения и знания вопросов коллоквиума. Если обучающийся исполнил музыкальные произведения в полном объеме, продемонстрировав владение методикой переложения партитур.
Хорошо (4)	– ставится в том случае, если обучающийся продирижировал музыкальные произведения, продемонстрировав хорошее владение техникой дирижирования, но допустил 1-2 ошибки при дирижировании. Ответил не на все вопросы коллоквиума.
Удовлетворительно (3)	– ставится в том случае, если обучающийся продирижировал музыкальные произведения невыразительно, показал слабую техническую подготовку, совершил 4-5 ошибок в технике дирижирования, не ответил на многие вопросы коллоквиума.
Неудовлетворительно (2)	– ставится в том случае, если обучающийся не продирижировал музыкальные произведения в необходимом объеме, не ответил на вопросы коллоквиума.

11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. [Багриновский М. Основы техники дирижирования : краткое учеб.-метод. пособ. для дирижеров / М. Багриновский. — М. : Музгиз, 1963. — 102 с. : нот.](#)
2. [Барсова И. А. Книга об оркестре. — Изд. 2-е. — М. : Музыка, 1978. — 208 с. : нот.](#)
3. [Вагнер Р. О дирижировании / Р. Вагнер. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 29 с.](#)
4. [Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры : вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. — М. : Советский композитор, 1982. — 304 с.](#)
5. [Еремиаш О. Практические советы по дирижированию / под ред. В. С. Смирнова. — М. : Музыка, 1964. — 70 с.](#)
6. [Ержемский Г. Л. Психология дирижирования : некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. — М. : Музыка, 1988. — 80 с.](#)
7. [Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. — М. : Музыка, 1973. — 81 с.](#)
8. [Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1990. — 173 с.](#)
9. [Казачков С. Дирижерский аппарат и эго постановка. М.: Музыка, 1967-111 с.;](#)
10. [Кан Э. Элементы дирижирования. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с. : нот.](#)
11. [Канерштейн М. Вопрос дирижирования. К.: Музыкальная Украина, 1981-257 с.;](#)
12. [Кофман Р. Виховання диригента : психологічні особливості. — К. : Музична Україна, 1986. — 38 с.](#)
13. [Малько М. Основы техники дирижирования. М.-Л.:Музыка, 1965 – 252с.](#)
14. [Маталаев Л. Основы дирижерской техники. М. :Советский композитор, 1986 209 с.;](#)
15. [Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с. : нот.](#)
16. [Мусин И. Техника дирижирования. Л.: Музыка, 1987 – 291с.;](#)
17. [Мусин И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 2007. — 232 с.](#)
18. [Основы дирижерской техники : учеб. пособ. / ред. П. Берлинский. — М. : Воен.-дирижер. факульт. при МОЛГК им. П. И. Чайковского, 1963. — 303 с. : нот.](#)

19. [Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов : партитура. Вып. 2. — М. : Музыка, 1972. — 247 с. : нот.](#)
20. [Пьесы для оркестра народных инструментов \[партитура\] / ред. Я Ф. Зирянов. — К. : Музична Україна, 1973. — 51 с.: нот.](#)
21. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 3 : Зарубежные композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1988. — 127 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
22. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 4 : Советские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1989. — 159 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
23. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 1 : Народные мелодии / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1985. — 143 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
24. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 2 : Русские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1986. — 143 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
25. [Хрестоматия по дирижированию : клави́р : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / сост. А. Поздняков. — М. : Сов. композитор, 1977. — 27 с. : нот.](#)
26. [Хрестоматия по дирижированию : партитура : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / сост. А. Поздняков. — М. : Сов. композитор, 1977. — 79 с. : нот.](#)

Дополнительные источники:

1. Артуро Тосканини. Воспоминания, биографические материалы./Сост. Тарасов Л. М.-Л.:Музыка, 1974;
2. Вуд Г. О дирижировании. М.: Музыка, 1960;
3. Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. М.: Музыка, 1975;
4. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М.: Советский композитор, 1982;
5. Глинка М.И. Записки. – М., 1952, Т. 1, с. 173-181;
6. Глинский М. Очерки по истории дирижёрского искусства. – Музыкальный современник, 1916, №3, с. 26-62;
7. Иванов - Радкевич А. Пособие для начинающего дирижера. М.: Музыка, 1977;
8. Колесса М. Основы техники дирижирования. К.:Музична Україна, 1981;
9. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. М.-Л.: Советский композитор, 1970 Искусство

10. Мюньш Ш. Я - дирижер. М.: Музыка, 1982;
11. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л.: Музыка, 1984;
12. Пазовский А. Записки дирижера. М.: Музыка, 1968;
13. Поляков О. Язык дирижирования. К.: Музична Украина, 1987;
14. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. Минск.: Высшая школа, 1961;
15. Рождественский Г.Н. Мысли о музыке. – М., 1975;
16. Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. М.: Музыка, 1966;
17. Фомин В. Оркестр и дирижёр. – Л. Музыка, 1969, с. 31-56.
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи: М.: Советский композитор, 1984;

Рекомендуемая нотная литература:

1. Автографы. Пьесы для фортепиано советских композиторов. М.: Музыка, 1975
2. Альбом классического вальса. М.: Советский композитор, 1987
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. М.: Музыка, 1985
4. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. М.: Музыка, 1989
5. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано а оркестром, соч.48. М.: Музыка, 1979
6. Бах И. Ария и Гавот. С оркестровой сюиты N3. М.: Музгиз, 1933
7. Бетховен Л. Кориолан. соч.62. (Партитура) Лейпциг, 1980
8. Бетховен Л. Менуэт из симфонии N1. М.: Музгиз, 1932
9. Бетховен Л. Симфония N2 соч.36. Лейпциг, 1959
10. Бетховен Л. Симфония N5 соч.67. М.: Музыка, 1988
11. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. Том II. М.: Музыка, 1970
12. Библиотека юного пианиста. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес Л. Советский композитор, 1959
13. Бизе Ж. Кармен (опера) М.: Музыка, 1981
14. Бизе Ж. - Щедрин Р. Кармен - сюита. М.: Советский композитор, 1969
15. Бояшов В. "Конек-Горбунок" - сюита для оркестра народных инструментов. М.: Советский композитор, 1962
16. Брамс Я. Венгерские танцы. Будапешт, 1977
17. Бриттен Б. Просто симфония. М.: Музыка, 1967
18. Вебер К. Концертштюк. М.: Музыка, 1984
19. Верди Д. Риголетто. М.: Музыка, 1984
20. Верди Д. Травиата. М.: Музыка, 1983
21. Вечорницы N6. Произведения для оркестра народных инструментов. М.: Музыкальная Украина, 1974
22. Избранные песни и хоры. М.: Советский композитор, 1959
23. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. К.: Музыкальная Украина, 1975
24. Глазунов А. Раймонда соч.57. М.: Музыка, 1981
25. Глиэр Р. Двенадцать детских пьес для фортепиано. М.: Музгиз, 194)
26. Глинка М. Жаворонок, обр. Балакирева М. М.: Музыка, 1975

27. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов им. И. Осипова. Вып.2. М.: Советский композитор, 1979
28. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов им. И. Осипова. Вып. 3. М.: Советский композитор, 1982
29. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Т.И. Л.: Музыка, 1979
30. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Т. 11. Л.: Музыка, 1980
31. Григ Э. Норвежские танцы. Л.: Музыка, 1983
32. Григ Э. Пер Гюнт. соч.46,55. М.: Музыкальная Украина, 1968
33. Гулак-Артемовский С. Запорожец за Дунаем. М.: Музыкальная Украина, 1982
34. Гуно Ш. Фауст. М.: Музыка, 1986
35. Две пьесы для оркестра народных инструментов. М.: Музгиз, 1936
36. Дворжак А. Симфония N 9 ми минор соч.95. Прага, 1971.
37. Дворжак А. Славянские танцы, соч.46. (Партитура) М.: Музыка, 1982
38. Сборник пьес для детских и молодежных оркестров народных инструментов. М.: Просвещение, 1959
39. Сборник пьес и песен для оркестра русских народных инструментов. М.: Музгиз, 1940
40. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки. Т. 11. М.: Советский композитор, 1982
41. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов им. И.Осипова. Вып.1. М.: Музыка, 1970
42. Из репертуара государственного академического оркестра русских народных инструментов И.Осипова. Вип.3. М.: Музыка, 1973
43. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Им.Осипова. Вып.6. М.: Музыка, 1978
44. Из репертуара оркестра русских народных инструментов им. Андреева. Л.: Музыка, 1976
45. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.1. М.: Музыка, 1969
46. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вип.3. М.: Музыка, 1973
47. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.4. М.: Музыка, 1974
48. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.5. М.: Музыка, 1975
49. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.6. М.: Музыка, 1976
50. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. М.: Музыка, 1961
51. Калинин В. Элегия. Грустная песня. М.: Музыкальная Украина, 1967
52. Калинин В. Собрание сочинений т.4. Симфония N 1 (партитура) М.: Музыка, 1975
53. Кара-Караев А. Семь красавиц. М.: Советский композитор, 1972

54. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып.1. М.: Музыка, 1978
55. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып.2. М.: Музыка, 1979
56. Косенко В. Избранные произведения для фортепиано. М.: Музыкальная Украина, 1986
57. Кравченко Б. Три концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. М.-Л.: Музыка, 1966
58. Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов. Л.: Музыка, 1974
59. Леонтович М. Хоровые произведения. М.: Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР, 1961
60. Лира. Классическая и современная музыка. Т. М.: Советский композитор, 1963
61. Лира. Классическая и современная музыка. Т.Н. М.: Советский композитор, 1970
62. Лира. Классическая и современная музыка. Т.6. М.: Советский композитор, 1967
63. Лысенко М. Избранные фортепианные произведения. М.: Искусство, 1962
64. Лысенко М. Собрание сочинений. Т.12. М.: Искусство, 1954
65. Лысенко М. Собрание сочинений. Т.18. М.: Искусство, 1953
66. Лысенко М. Наталка-Полтавка. М.: Музыкальная Украина, 1969
67. Лысенко М., Ревуцкий Л. Увертюра к опере "Тарас Бульба" (партитура) К.: Музыкальная Украина, 1969
68. Лядов А. соч.58. Восемь русских народных песен для симфонического оркестра. М.: Музыка, 1966
69. Мейтус Ю. Молодая гвардия. М.: Музыка, 1971
70. Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано М.: Музгиз 1963
71. Моцарт В. Свадьба Фигаро М.: Музыка 1981
72. Моцарт В. Избранные фортепианные произведения К. Музыкальная Украина 1989
73. Моцарт В. Четыре симфонии. (Партитура) М.: Музыка 1980
74. Мусоргский М. Картинки с выставки, оркестровка Равеля М. (партитура) М.: Музыка 1975
75. Надененко Ф. Акварели. 10 пьес для фортепиано. М.: Советский композитор, 1961
76. На досуге. Репертуарный сборник для оркестров народных инструментов. Вып.3. К..Муз. Украина, 1977
77. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов.
78. Пьесы для оркестра баянов. Вып.6. М.: Советский композитор 1974.
79. Пьесы для оркестра народных инструментов. М.: Музыкальная Украина, 1972
80. Пьесы для оркестра народных инструментов. М.: Музыкальная Украина, 1973

81. Пьесы для оркестра народных инструментов. М.: Музыкальная Украина, 1975
82. Пьесы для оркестра народных инструментов. М.: Музыкальная Украина, 1976
83. Пьесы для оркестра народных инструментов, К. Музыкальная Украина, 1978
84. Пьесы для оркестра народных инструментов. М.: Музыкальная Украина, 1979
85. Пьесы для оркестра народных инструментов ». М.: Музыкальная Украина, 1980
86. Пьесы для оркестра народных инструментов. М.: Музыкальная Украина, 1981
87. Пьесы для оркестра народных инструментов. М.: Музыкальная Украина, 1984
88. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. М.: Музыка, 1971
89. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. А.: Музыка, 1971
90. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. Вып.8. М.: Советский композитор, 1967
91. Пьесы для самодеятельных оркестров русских народных инструментов, Вып.2. М.: Советский композитор, 1972
92. Пьесы для самодеятельных оркестров русских народных инструментов ». Вып.3, М.: Советский композитор, 1973
93. Пьесы для самодеятельных оркестров русских народных инструментов. Вып.4. М.: Советский композитор, 1975
94. Пьесы для самодеятельных оркестров русских народных инструментов. Вып.6. М.: Советский композитор, 1976
95. Пьесы композиторов-классиков для оркестра русских народных инструментов. М.: Советский композитор, 1963
96. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. М.: Искусство, 1965
97. Популярные пьесы для оркестра народных инструментов. М.: Искусство, 1954
98. Популярные пьесы и песни для оркестра народных инструментов. М.: Искусство, 1957
99. Популярные произведения для камерного оркестра, (партитура) Л.: Музыка, 1982
100. Популярные произведения для камерного оркестра, (партитура) Вып.4, Л.: Музыка, 1986
101. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.3 М.: Музыка, 1973
102. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.6 М.: Музыка, 1975
103. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.8. М.: Музыка, 1976
104. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.9. М.: Музыка, 1977
105. Прокофьев С. Детская музыка. М.: Музыка, 1964
106. Прокофьев С. Золушка. М.: Музыка, 1974

107. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. М. Музыка, 1982
108. Прокофьев С. Симфония N 1 "Классическая" соч.25. (Партитура) М.: Музыка, 1983
109. Рахманинов С. Алеко. М.: Музыка, 1966
110. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.11 М.: Музыка, 1991
111. Русская симфоническая музыка. Т.И. М: Музыка, 1984
112. Скорик М. Гуцульский триптих, (партитура) К,: Муз. Украина, 1968
113. Скорик М. Сюита из музыки к драме Л. Украинки "Каменный гость" (партитура) К. Музыкальная Украина, 1981
114. Скрябин А. Прелюдии. Этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1949
115. Степовой Я. Из-за горы солнце всходит. М.: Искусство, 1949
116. Степовой Я. Прелюд памяти Т. Г. Шевченко, (партитура) К.: Муз. Украина, 1989
117. Произведения для оркестра народных инструментов. М.: Искусство, 1963
118. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып.3. Л.: Музыка, 1983
119. Произведения молодых композиторов Украины для фортепиано. М.: Музыкальная Украина, 1970
120. Произведения украинских композиторов для фортепиано Вып.1. М.: Музыкальная Украина, 1973
121. Произведения украинских композиторов для фортепиано. Вып.7. М.: Музыкальная Украина, 1984
122. Третий сборник легких пьес для оркестра 4-х струнных домр. М.: Музгиз, 1938
123. Три пьесы для домрово-балалаечного оркестра. М.: Музгиз, 1932
124. Украинские классические романсы. М.: Музыкальная Украина, 1983
125. Украинская советская фортепианная музыка. Т.И. ч.2. М.: Музыкальная Украина, 1975
126. Украинская советская фортепианная музыка. Т.2. ч.2. М.: Музыкальная Украина, 1981
127. Украинская советская фортепианная музыка. Т.2. ч.3. М.: Музыкальная Украина, 1986
128. Украинская фортепианная музыка XIX в. Т.2. М.: Музыкальная Украина, 1974
129. Украинское фортепианное наследие. Вып.1. М.: Музыкальная Украина, 1983
130. Фортепиано. Вып.1. М.: Музыкальная Украина, 1968
131. Фортепиано. Класс 4. Учебный репертуар ДМШ. М.: Музыкальная Украина, 1988
132. Фортепиано 4 Класс ДМШ. М.: Музыкальная Украина, 1969
133. Фортепиано. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Вып.2. М.: Музыкальная Украина, 1968
134. Хачатурян А. Собрание сочинений. Т.4. Сюиты из музыки к драматическим спектаклям, (партитура) М.: Музыка, 1989
135. Хачатурян А. Собрание сочинений. Т.10. М.: Музыка, 1988

136. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып.4. М.: Музыка, 1980
137. Хрестоматия по дирижированию для оркестра народных инструментов. М.: Музыка, 1986
138. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов Вып.1. М.: Музыкальная Украина, 1985
139. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов. Вып.2. М.: Музыкальная Украина, 1989
140. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. ч.2. М.: Музыка, 1986
141. Цыцалюк Г. Песни родного края. Симфоническая сюита, (партитура) К. Музыкальная Украина, 1985
142. Чайковский П. 12 пьес из "Детского альбома". М.: Советский композитор, 1957
143. Чайковский П. Лебединое озеро, соч.20. М.: Музыка, 1971
144. Чайковский П. Щелкунчик. Л.: Музыка, 1982
145. Чайковский П. Полное собрание сочинений. Т.14. М.: Музгиз, 1962
146. Чайковский П. Времена года. М.: Музыка, 1981
147. Чайковский П. Симфония N 4. (партитура) М.: Музыка, 1967
148. Чайковский П. Сюита из балета "Спящая красавица", (партитура) Л.: Музыка, 1980
149. Чайковский П. Произведения для скрипки с оркестром. М., Л.: Музгиз, 1949
150. Шамо И. Картинки русских живописцев. Сюита для фортепиано. М.: Музыкальная Украина, 1973
151. Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано. Вып.V. Варшава, Польское музыкальное издательство, 1978
152. Шуберт Ф. Симфония си минор. М.: Музыка, 1978
153. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музгиз, 1963

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано, пюпитр).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам, электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.