

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ**  
**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК.53.01.05 ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

*Уровень основной образовательной программы - среднее профессиональное образование*

*Специальность (вид) - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра*

*Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля*

*Учебный план 2020 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Самост. работа, час..	Форма контроля
4	8	57	38			38	19	Дифференцированный зачет
<b>Всего</b>		<b>57</b>	<b>38</b>			<b>38</b>	<b>19</b>	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала: М.М.Змиевская старший преподаватель ЦК

Рассмотрено на заседании ЦК «Народных инструментов» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность адресована студентам 4 курса (VIII семестр) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Главной целью является воспитание специалистов способных совершенствовать свое исполнительское мастерство, а также специалистов широкого профиля, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

Многопрофильность – одна из важных отличительных особенностей исполнительской деятельности. Курс «Чтение оркестровых партитур» помимо задач общекультурного и музыкального развития, решает специальные вопросы воспитания комплекса умений и навыков, необходимых для работы с оркестром. В этом курсе формируется профессиональный музыкант, понимающий проблемы современного исполнительского искусства.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 38 часов, самостоятельная работа - 19 часов.

Формы контроля - дифференцированный зачет.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** изучения учебной дисциплины «Чтение оркестровых партий»:

- подготовка специалиста способного квалифицировано работать в качестве руководителя оркестра народных инструментов;
- дать знания и навыки, необходимые для свободного ориентирования в партитуре;
- научить выполнять на фортепиано партитуры для ансамблей и оркестров народных инструментов;
- сформировать и развить навыки чтения партитуры с листа;
- ознакомить студентов с принципами чтения партитур для симфонического оркестра.

**Задачи:**

- знакомство студентов с партитурой, особенностями ее записи, номенклатурными обозначениями (названия инструментов), партитурную системой (полной, сокращенной), системой Акколада (главная, групповая, дополнительная, фигурная), а также со способами нотации и аббревиатуры;

- получение навыков аранжировки (изложения партитурного текста на фортепиано)
- усвоение принципов, навыков и методов работы по анализу партитур;
- овладение методикой самостоятельной работы по чтению оркестровых партитур;
- развитие у молодого дирижера музыкального вкуса;
- воспитание личности, способной в будущем работать дирижером, руководителем самодеятельного оркестра народных инструментов.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Данная дисциплина начинается с 4 курса VIII семестра и проходит на протяжении 4 курса обучения.

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с профессиональной исполнительской деятельностью.

### **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами,

	руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции  
(ПК):**

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций, в результате которого по усвоению учебной дисциплины студенты должны:

**знать:**

- понятие «партитура», виды партитур, партитурная система, система акколад, разные составы оркестров народных инструментов и системы их записи в партитуре;
- теоретические основы написания и чтения партитур для оркестра русских народных инструментов;
- лучшие образцы оркестровой музыкальной литературы разных стилей и эпох;
- основные приемы и методы чтения и анализа партитур;
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение;
- программный материал курса и тому подобное.

**уметь:**

- правильно понимать содержание произведения и замысел автора;
- точно читать авторский текст;

- «слышать» партитуру и представлять ее звуковысотное звучание и тембральную окраску, динамическое развитие;
- определять тип фактуры и другие средства выразительности;
- выполнить простое оркестровое сопровождение с сольфеджированием партии солиста;
- сделать краткий анализ партитуры;
- воспроизвести на фортепиано оркестровое произведение или его фрагменты.

**владеть:**

- навыками исполнения на фортепиано оркестровой партитуры;
- навыками чтения и анализа музыкальных произведений для оркестра русских народных инструментов;
- навыками чтения с листа;
- навыками чтения оркестровых партий, написанных не только в основной тональности, но и в различных строях, и в ключах.
- навыками самостоятельного изучения оркестровых партитур;
- знаниями музыкальной терминологии;
- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с
- учётом своих психофизиологических особенностей

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		и	п	с.р.		и	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4-й курс (8-й семестр)								
1. Общие сведения о партитуре и её чтении								
2. Практическое чтение партий транспонирующих духовых инструментов								
3. Чтение партий в теноровом и альтовом ключах.								
4. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.								
5. Анализ партитуры. Её практическое чтение за фортепиано								
<b>Всего часов:</b>	<b>57</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>19</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Общие сведения о партитуре и её чтении.**

#### **1.Партитура как особый вид записи музыкального произведения. Выполнение на фортепиано отдельных партий транспонирующих инструментов народного оркестра.**

Предмет «Чтение оркестровых партитур» и его значение в общей системе подготовки специалистов - дирижеров оркестра народных инструментов.

Партитура как особый вид записи музыкального произведения. Порядок расположения оркестровых групп и отдельных партий. Партии транспонирующих инструментов. Способы нотации и аббревиатуры, номенклатурные обозначения. Система акколад. Партитуры для различных инструментальных составов. Выполнение на фортепиано партий транспонирующих инструментов народного оркестра.

#### **2.Выполнение на фортепиано отдельных фрагментов из партитур народного оркестра в 2-х, 3-х, 4-х голосном изложении с транспонирующими голосами.**

Практическое чтения на фортепиано отдельных фрагментов из партитур народного оркестра в 2-х, 3-х, 4-х голосном изложении.

Выполнение несложных партитур для оркестра народных инструментов с транспонирующими инструментами.

Особенности чтения партитур с листа.

#### **3.Анализ и выполнения на фортепиано отдельных оркестровых функций и функций в объединении (мелодия с басом, бас с аккомпанементом, оркестровая педаль с басом и т.д.).**

Понятие об оркестровой фактуре. Определение типа фактуры произведения (гомофонно-гармоническая, полифоническая, монодическая, аккордовая или аккордово-гармоническая, смешанная).

Отдельные элементы оркестровой фактуры или оркестровые функции: мелодическая функция, функция баса, гармоническая функция, функция контрапункта, оркестровая педаль, подголоски, гармоническая фигурация, аккомпанемент, определение и практическое исполнение на фортепиано отдельных оркестровых функций. Одновременное исполнение на фортепиано нескольких оркестровых функций. Исполнение на фортепиано нескольких партий, исполняющих общую оркестровую функцию гармонического сопровождения (бас, гармоническая фигурация, педаль), с одновременным сольфеджированием мелодии или путем звукового представления ее внутренним слухом, а также исполнением нескольких партий в различных сочетаниях (мелодия и бас, мелодия и контрапункт, бас и оркестровая педаль или гармоническое сопровождение и др.).

Партитуры струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов и аккордеонов (дуэты, трио, квартеты и др.). Расположение инструментов и их голосов, их функции.

Анализ и чтения партитур ансамблей народных инструментов однородного и разных строев, одинаковых и разных по функции голосов.

#### **4. Анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых групп партитуры (группа домр, группа балалаек, группа баянов и т.д.) и партитур для ансамбля народных инструментов, ансамбля баянов.**

Практическое чтение на фортепиано отдельных оркестровых групп в заданной партитуре. Определение в различных оркестровых группах дублирующих голосов и партий, исполняющих одинаковую оркестровую функцию, с учетом транспонирующих голосов. Анализ фактурного изложения и чтения партий инструментов аккомпанирующей группы. Исполнение гармонического сопровождения с напеванием (сольфеджированием) или звуковым представлением мелодии. Упрощение насыщенной фактуры, определение комплекса основных голосов.

#### **5. Анализ и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов, а также партитуры с партией солиста.**

Музыкально-теоретический анализ партитуры и чтения оркестрового сопровождения. Виды гармонического сопровождения. Исполнения оркестрового сопровождения с одновременным сольфеджированием или звуковым представлением партии солиста. Исполнение на фортепиано несложных партитур с четким выделением партии солиста.

### **Тема 2. Практическое чтение партий транспонирующих духовых инструментов**

1. Общие понятия о транспонирующих инструментах.
2. Чтение партий инструментов строя inB.
3. Чтение партий инструментов строя inA.
4. Чтение партий инструментов строя inEs.
5. Чтение партий инструментов строя inD.
6. Чтение партий инструментов строя inF.
7. Одновременное чтение 2-3 партий однородных инструментов.

### **Тема 3. Чтение партий в теноровом и альтовом ключах**

Знакомство с альтовым и теноровым ключами.

Чтение в альтовом ключе на материале сольной литературы для скрипичного альтя. Соединение партий альтя с партиями других струнных инструментов, нотированных в скрипичном и басовом ключах (на материале струнных трио, квартетов).

Изучение тенорового ключа (на материале партий фагота, тромбонов, виолончелей). Сочетание партий, нотированных в теноровом ключе, с партиями, записанными в скрипичном и басовом ключах.

Одновременное чтение двух ключей "до" - альтового и тенорового и их сочетания с скрипичным и басовым ключами (в партитурах для струнных ансамблей, смычковой группы симфонического оркестра).

#### **Тема 4. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.**

##### **1. Изучение транспонирующих инструментов симфонического оркестра. Анализ и исполнения на фортепиано отдельных оркестровых партий, групп или отрывки из несложных симфонических партитур.**

Знакомство с различными строями деревянно-духовых и медных инструментов. Определение действительного звучания транспонирующих инструментов и практическое их звучание на фортепиано.

Изучение строев транспонирующих инструментов, которые читаются с помощью «ключевой транспозиции» (методом представления ключа при соответствующем изменении ключевых знаков).

Чтение строя «Си бемоль» в его низком и высоком вариантах подстановкой тенорового ключа. Изучается на партиях кларнетов, труб, тенорового саксофона.

Чтение строя «Ми бемоль» в высоком и низком вариантах подстановкой басового ключа «Фа». Изучается на партиях валторн, труб, альтового саксофона, малого кларнета.

Чтение строя «Ре» в высоком и низком вариантах подстановкой альтового ключа. Изучается на партиях валторны, трубы, малого кларнета.

Чтение строя «Ля» с помощью транспонирования на малую терцию вниз. Изучается на партиях кларнетов, труб и высокого строя валторны.

Чтение транспонирующих инструментов в строе «Фа» в его низком и высоком вариантах. Изучается на партиях валторн, нотированных в скрипичном и басовом ключах, труб, английского рожка, басетгорна.

**2. Чтение партитур для симфонического оркестра. Партитура симфонического оркестра.** Состав симфонического оркестра, объединение инструментов в группы, состав инструментов в каждой группе, порядок размещения инструментов в партитуре. Определение оркестровых функций голосов. Распределение симфонического оркестра по составу: малый и большой оркестр, парный, тройной, четвертной состав.

Исполнение на фортепиано отдельных оркестровых групп, различных их объединений. Возможно упрощения оркестровой фактуры при переложении оркестрового произведения для фортепиано. Чтение несложных партитур симфонического оркестра в целом или их фрагментов. Музыкально-теоретический анализ исполняемых произведений.

#### **Тема 5. Анализ партитуры. Её практическое чтение на фортепиано.**

##### **1. Анализ и исполнения на фортепиано несложных оркестровых партитур гомофонного состава с элементами подголосков или отрывки из партитуры.**

Предварительный музыкально-теоретический анализ партитуры: художественное содержание произведения, его стиль, форма, жанр, ладогармонический план, метро-ритмическая структура. Анализ оркестровой фактуры. Определение оркестровых функций инструментов. Основные приемы фортепианного переложения оркестрового произведения.

Распределение нотного текста между правой и левой руками. Подбор аппликатуры, использование педалей.

## **7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

- 1.Выучивание оркестровых партий. Чтение с листа на фортепиано отдельных партий.
- 2.Транспонирование отдельных партий из партитуры.
- 3.Сольфеджирование верхнего голоса с игрой нижнего голоса на фортепиано.
- 4.Сольфеджирование темы с игрой аккомпанемента, собранного из партий партитуры.
- 5.Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре.
- 6.Работа с тюнером, метрономом.
- 7.Чтение с листа оркестровых партий.
- 8.Всесторонний анализ партитуры.
- 9.Разбор оркестровых функций конкретных партитур.
- 10.Проигрывание на фортепиано и инструментах оркестра оркестровых партий.
- 11.Сравнительный анализ партитур для разных оркестров.

## **8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Произведения для различных инструментальных ансамблей и оркестра русских народных инструментов:

- 1.Аренский А. «Гам вдали за рекой»
- 2.Бетховен Л. Менуэт
- 3.Венгерская народная песня «Розы Геренчера» (в обраб.Б. Бартока)
- 4.Григ Э.Родная песня
- 5.Латышская народная песня «Вей, ветерок» (в обраб.А. Юрьяна)
- 6.Шуберт Ф. Немецкий народный танец
- 7.Русские народные песни:«Коса ль моя, косынька» (в обраб. П. Чайковского) «То не ветер ветку клонет» (в обраб. Н. Шелкова) «Уж и я ли молода» (в обраб. Н. Шелкова)
- 8.Селиванов В.Шуточка
- 9.Украинская народная песня «Ой ты, девица зарученая»
- 10.Блинов Ю.Бию Токмакы (татарские частушки)
- 11.Белорусская народная песня «А у поливярба» (в обраб.Г. Тихомирова)
- 12.Русская народная песня «Я с комариком плясала» (в обраб.Лядова А.)
- 13.Шуберт Ф.Вальс (в перелож. Б. Страннолюбского).
- 14.Бурятский танец-игра «Ехор» (в обраб. Г. Крейтнера)
- 15.Лядов А. Плясовая (перелож. Г. Тихомирова)
- 16.Карельский танец «Так ткут сукно» (в обраб.Г. Крейтнера)
- 17.Татарский танец «Замма» (в обраб.Гальперина) Тихомиров Г.
18. Белорусская плясовая «Качан капусты»

19. Страннолюбский Б. Прелюдия
20. Бурятская мелодия
21. Шишаков Ю. Скерцо
22. Архангельские припевки (в обраб. Н. Иванова) Белорусская полька (в обраб. П. Куликова)
23. Дунаевский И. «Летите, голуби» Полька
24. «По реке, реке Кубани» Уральские припевки (в обраб. Н. Иванова)
25. Моравский народный танец (в обраб. Г. Камалдинова) Казахский народный танец (в обраб. Г. Камалдинова)
26. Польская народная песня «Висла» (в обраб. Л. Бирнова) Савенков А.
27. Вариации на тему чешской польки «Дядя Пымра» Чешский народный танец (в обраб. Г. Камалдинова)
28. Александров А. Акварель. Встреча
29. Бабаджанян А. Прелюдия
30. Блинов Ю. Песня
31. Кабалевский Д. Прелюдия
32. Рондо Русская народная песня «Уж ты поле мое» (в обраб. Ипполитова-Иванова М.)
33. Белорусская народная песня «Жнивная» (в обраб. В. Золотарева)
34. Две русские народные песни — «Ты не стой, колодец» и «Вейся, капуста» (в обраб. В. Мурзина)
35. Русская народная песня «Как под яблонькой» (в обраб. В. Андреева)
36. Сибирская полька (в обраб. В. Мурадели)
37. Тихомиров Г. В лесу
38. Голубь М. Интермеццо
39. Захаров В. Колхозная полька
40. Иванов Н. Скерцо
41. Камалдинов Г. Тарантелла
42. Магиденко М. Мелодия
43. Нариманидзе Н. Грузинский танец «Лезгинка»
44. Лядов А. Маленький романс
45. Иорданский М. Маленькая сюита на семь французских народных танцев
46. Русская народная песня «Маленький мальчишечка» (в обраб. А. Александрова)
47. Бояшов В. Конек-горбунок (сюита).
48. Будашкин Н. Сказ о Байкале, Музыкальная картинка, «На ярмарке», Думка Хороводная, Плясовая.
49. Куликов М. Фантазия на тему песни «Липа вековая»
50. Фрид Г. Незатейливые пьесы для оркестра народных инструментов
51. Холминов А. Сюиты для оркестра русских народных инструментов  
Пьесы для симфонического оркестра
  1. Александров А. Классическая сюита
  2. Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен
  3. Бах И. С. Сюита си минор

4. Бетховен Л. Симфонии (отдельные части) Увертюры, Немецкие танцы, Менуэты.
5. Бизе Ж. Детские игры (сюита)
6. Бородин А. Симфоническая картинка «В Средней Азии»
7. Гайдн И. Лондонские симфонии (отдельные части)
8. Глазунов А. «Эй, ухнем»
9. Глинка М. Вальс-фантазия
10. Григ Э. Сюита «Пер-Гюнт» (отдельные части)
11. Дворжак А. Славянские танцы
12. Книппер Л. Солдатские песни
13. Лядов А. Восемь русских народных песен для симфонического оркестра.
14. Моцарт В. Симфонии (отдельные части), Увертюры, Серенады, Дивертисменты.
15. Прокофьев С. Ромео и Джульетта (отдельные части сюиты из балета)
16. Римский-Корсаков Н. Дубинушка
17. Стравинский И. Серенада для струнного оркестра
18. Чайковский П. Щелкунчик (сюита из балета)

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Чтение оркестровых партитур» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты совершенствуют умения и навыки инструментовки, изучают партитуры оркестровых произведений различных жанров и эпох, знакомятся со специфической терминологией предмета. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с преподавателем, самостоятельная работа студентов.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Владеет необходимыми умениями и навыками для данного учебного семестра. Демонстрирует выразительное исполнение партитуры с выполнением авторских указаний (темпа, динамики, агогики, штрихов, характера, звуковедения); хороший уровень чтения с листа – в характере, в темпе.
Хорошо (4)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует знание нотного текста; отсутствие в исполнении некоторых пунктов авторских указаний (темпа, штрихов или темпа, динамики); чтение с листа.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает ошибки в исполнении нотного текста, невыразительное исполнение (не в темпе, отсутствие педали, штрихов); чтение с листа - неуверенное исполнение (не в ритме, не в темпе).
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. Демонстрирует незнание нотного текста, невыразительное исполнение (отсутствие в игре авторских указаний); чтение с листа - отсутствие умений и навыков в прочтении нотного текста.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. [Завадинский Д. Е. Курс чтения симфонических партитур : учеб.пособ. / Д. Е. Завадинский. — К. :МузичнаУкраїна, 1983. — 76 с.](#)
2. [Онуфрієнко А. Читання партитур для оркестру народних інструментів : учбовий посібник / А. Онуфрієнко, І. Дяк, Ю. Сливинський. — К. :МузичнаУкраїна, 1980. — 165 с.: нот.](#)
3. [Смирнов М. А. О чтении нот с листа. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 18 с.](#)
4. [Фортунатов Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1 / Ю. Фортунатов, И. Барсова. — М. : Музыка, 1966. — 225 с. : нот.](#)
5. [Чайкин Н. Курс чтения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. — М. : Музыка, 1966. — 212 с. : нот.](#)
6. [Чайкин Н. Курс чтения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. — М. : Музыка, 1967. — 181 с. : нот.](#)
7. [Шпитальный П. Чтение симфонических партитур : хрестоматия, Вып. 1 / П. Шпитальный. — М. : Музыка, 1970. — 288 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Вольф А. Хрестоматия по чтению партитур. - Л. ; 1958.
2. Савенко А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. первый [Текст; Ноты] /А.Ф. Савенко. - Краснодар: золотые струны, 2002

3. Савенко А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. второй [Текст; Ноты] / А.Ф. Савенко. - Краснодар: золотые струны, 2002
4. Шахматов Н. Анализ оркестровой партитуры. - Л. ; 1967

#### Нотная литература

##### Произведения для различных инструментальных ансамблей

1. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов и А. Ильин. - Л., 1964
2. Бетховен Л. Квартеты: № 7—9 для двух скрипок, альты и виолончели.—М.,1970
3. Бетховен Л. Квартеты: № 10— 11. — М., 1972
4. Бетховен Л. Квартеты: № 12-14 для двух скрипок, альты и виолончели.- М.,1975
5. Габичвадзе Р. Быстрое движение: Пьеса для камерного ансамбля - М.,1972
6. Габичвадзе Р. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета и фагота М.,1972
7. Гайдн И, Избранные квартеты, т. 1. — М., 1968
8. Глазунов А. Квартет № 6 для двух скрипок, альты и виолончели - М.,1972
9. Голубев Е. Квартет. №10 для двух скрипок, альты и виолончели-М, 1974
10. Де Машо Г. Ансамбли/Сост. Вл. Мартынов.—М., 1975
11. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии/Сост. Н.Ризоль. Вып. 2. —М., 1978
12. Искусство аккомпанемента для смешанных ансамблей русских народных инструментов / Сост. М. Розанов. —М., 1976
13. Клубные вечера / Ред. А. Абрамский. Вып 2. — М., 1960
14. Клубные вечера / Ред. А. Абрамский. Вып. 4. — М., 1961
15. Книппер Л. Трио № 1 для ф-но, скрипки и виолончели,— М., 1973
16. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов/Сост. и общая редакция А.Лачинова и В.Розанова. Вып.3-М,1968
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2/Сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов/ - М., 1966
18. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3/Сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов/ - М., 1968
19. Пьесы для ансамблей домр /Сост. А. Александров. Вып. 1.М., 1957
20. Пьесы для народного трио /Сост. С. Булатова. — М., 1959
21. Пьесы для ансамблей четырехструнных домр /Сост. В.Розанов. М., 1960
22. Пьесы для ансамблей баянов /Сост. Шашкин, — М., 1960.

23. Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Ю. Блинов - М., 1960
24. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов / Сост. Болдырев И. - М., 1960
25. Пьесы для трио народных инструментов / Сост. Н. Иванов. М., 1961
26. Пьесы для ансамблей народных инструментов / Сост. И. Болдырев. - М., 1961
27. Пьесы для ансамблей трехструнных домр / Сост. А. Александров, Вып. 1 М., 1961
28. Пьесы для ансамблей и оркестра русских народных инструментов / Сост. Б. Киянов и В. Ивановский. — Л., 1976
29. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Шелков. – М.: Музыка, 1985
30. Пьесы для секстета балалаек, состав. В. Розанов. М., 1959
31. Пьесы для ансамбля четырехструнных домр, состав. В. Розанов. М., 1960
32. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Вып. 4. Партитура. Сост. Шелков Н.В. – М.: Музыка, 1985.
33. Популярні твори в перекладенні для дуету баяністів. Упор. М. Оберюхтін. – К.: Мистецтво, 1964
33. Рубинштейн С. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
34. Репертуар для русских народных инструментов. Серия «Библиотека художественной самодеятельности». Вып. 18. — М., 1960
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Струнные ансамбли. Вып. 6. — М., 1966
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Смешанные ансамбли. Вып. 1. — М., 1966
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Смешанные ансамбли. Вып. 7. — М., 1967
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Смешанные ансамбли. Вып. 13. — М., 1970
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Смешанные ансамбли. Вып. 19. — М., 1972 Вып. 4. — М., 1973
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов / Сост. Л. Гаврилов. Вып. 26. - М., 1975
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов / Сост. В. Розанов. Вып. 27. - М., 1975
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов / Сост. В. Розанов. Вып. 29. - М., 1977
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов / Сост. Л. Гаврилов. Вып. 30. - М., 1978
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов / Сост. А. Гаценко. Вып. 31. - М., 1978
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов / Сост. В. Розанов. Вып. 32. - М., 1979

46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.33. - М., 1981
- 47.Сборник произведений для инструментальных ансамблей, состав, и перелож. для ансамблей русских народных инструментов Н. Шелкова. М-, 1963:
- 48.Смешанные ансамбли. /Сост. О. Комаров. Вып, 6. — М., 1975
49. Смешанные ансамбли. для русских народных инструментов /Сост. В.Викторов, В Нестеров. Вып. 7. — М., 1976. Вып. 8. — М., 1977 /Сост.О.Дымов. Вып. 9. — М., 1978
50. Сборник пьес для квартета и квинтета трехструнных домр, состав. А. Тонин.М., 1959
51. Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. Л. Гаврилов, вып. 5.М., 1959
52. Чайкин Н. Праздничная увертюра (М., 1957)
53. Четыре пьесы для секстета трехструнных домр. М., 1958

Произведения для оркестра русских народных инструментов:

1. Агафонов О. Цикл пьес-картин «Средь мира довольного». — М., 1968  
АлфеевМ.Фантазия на тему русской народной песни «Эй, ухнем!» - М.,1978
2. Андреев В. Вальс-каприс.: -М., 1961
3. Бояшов В. Легенда (Памяти Яна Сибелиуса) — Л., 1979
4. Бояшов В. Пять русских народных песен в обработке для оркестра русских народных инструментов. — М., 1960
5. Бояшов В. Сюита "Конёк-Горбунок". М., 1955
6. Будашкин Н. Музыкальная картинка «На ярмарке»
7. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, ч. 3. —М., 1976
8. Городовская В. Произведения для оркестра русских народных инструментов. / В. Городовская. - М. : Музыка, 1990.
9. Глазунов А. Русская фантазия. – М., 1961
- 10.Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная «На гулянье». – М., 1980
- 11.Емельянов А. Таджикский танец (Танец девушки с кувшином). - М.,1964
- 12.Зряковский Н. Обработки русских народных песен для оркестра русских народных инструментов. – М.-Л. Музгиз 1947г.
13. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов,ч.1-М., 1971, ч.2 – М., 1972
14. Из репертуара Государственного академического русского народного хора им.М. Пятницкого /Сост. А. Широков. Выл. 6. — М., 1976
15. Из репертуара Государственного академического русского народного хора им.М. Пятницкого /Сост. А. Широков. Вып. 8-М., 1979
16. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н, Осипова. Вып. 1. — М., 1970

17. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. /Сост. В. Гнутов, Вып. 3. — М., 1973
18. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып. 5. — М., 1975
19. Из репертуара Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. Александрова. Вып. 6 — М., 1979
20. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио Центрального Телевидения /Сост. В. Федосеев. Вып. 1. - М., 1969
21. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального Телевидения /Сост. В. Федосеев. Вып. 3.-М., 1973
22. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального Телевидения /Сост. В. Федосеев. — М, 1975
23. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального Телевидения /Сост. Н. Некрасов. Вин. 6. – М., 1976.
24. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального Телевидения /Сост. Н. Некрасов. Вып. 7. – М., 1977
25. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального Телевидения /Сост. Н. Некрасов. Вып. 8.— М., 1979
26. Киянов Б. Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. — М. — Л., 1977
27. Клубному оркестру русских народных инструментов Вып. 2. — М., 1979
28. Книппер Л. Пять пьес для оркестра русских народных инструментов. — М., 1956
29. Комаров В. Концерт «Праздник в деревне» для оркестра русских народных инструментов. — М., 1980
30. Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. - М., 1964
31. Кравченко Б. Сюиты: «Красный Петроград», «Картинки старой Москвы», «Русские кружева», «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра. — М., 1967
32. Красильников И. Симфонietta на русские темы. — М., 1980
33. Кусс М. Две русские народные песни для оркестра русских народных инструментов. — М., 1958
34. Матвеев М. Русские миниатюры для оркестра русских народных инструментов. — М. — Л., 1976
35. Матвеев. М. Шушукалки. — М. — Л., 1976
36. Начинаящему оркестру русских народных инструментов /Сост. И. Обликин. Вып. 7. — М., 1976
37. Начинаящему оркестру русских народных инструментов /Сост. И. Обликин. Вып. 8. — М., 1976

38. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов /Сост. Викторов В. Вып. 9. — М., 1977
39. Народные песни в обработке для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. — М., 1962
40. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов /Сост. Селицкий Н. — Л., 1969
41. Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов/Сост. В. Дементьев. А. Чернов. — М., 1980
42. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. I. — М., 1971
43. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. — М., 1973
44. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 5.— М., 1977
45. Пьесы для оркестра баянов (гармоник) Сост. И. Обликин. Вып. 4.-М., 1972
46. Пьесы для оркестра баянов (гармоник), Вып. 8 — М., 1978
47. Пьесы для ансамблей и оркестра русских народных инструментов /Сост. Б. Киянов и В. Ивановский. — Л., 1976
48. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 - М., 1972
49. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. — М., 1975
50. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов /Сост. В. Гаврилов. Вып. 6. — М., 1976
51. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов/Сост. Г. Андрущенко. — М. — Л., 1979
52. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов /Сост. Б. Глыбовский. Вып. 1. — М., 1975
53. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов /Сост. Г. Глыбовский. Вып 2. — М. — Л., 1976
54. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов /Сост. Б. Глыбовский. Вып. 3. — М. — Л., 1977
55. Пьесы советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. — М., 1970
56. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры /Сост. Илюхин А., Ю. Шишаков. — М., 1970
57. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра, русских народных инструментов /Сост. А. Илюхин. Вып. 1. — М., 1961
58. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов /Сост. А. Илюхин. Вып. 2. — М., 1961
59. Фрид Г. Сказы (сюита по мотивам «Уральских сказов» П. Бажова). -М., 1953
60. Фрид Г. Незатейливые пьесы для оркестра народных инструментов. —М., 1963

61. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов/Сост. А. Поздняков Вып. 3. – М., 1979
62. Хрестоматия по дирижированию для оркестра русских народных инструментов /Сост. А. Поздняков. Вып. 4.— М., 1973
63. Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов /Сост. В. Смирнов. Вып. 1. — М., 1976
64. Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов /Сост. А. Поздняков. Вып. 2. — М., 1977
65. Шахматов П. Пять русских народных песен. Обработки для оркестра русских народных инструментов. — Л.- М., 1975
66. Шахматов П. Русская фантазия для оркестра русских народных инструментов. Л., 1981

#### Произведения для симфонического оркестра:

1. Арутюнян. Симфонietta для Струнного оркестра. - М., 1972
2. Бабаев А. Первая симфония. - М., 1970
3. Барабашов Б. Мідний вершник. – К. : Музична Україна, 1970
4. Бизе Ж. – Щедрин Р. Кармен-сюита. – М. : Советский композитор, 1969.
5. Бизе Ж. Детские игры - Л., 1976
6. Бородин А. Симфоническая картинка «В Средней Азии». – М., 1980
7. Брамс И. Академическая фестивальная увертюра для симфонического оркестра. - Будапешт. 1964
8. Брамс Й. Избранные венгерские танцы. – М. : Музыка, 1975.
9. Ватнер Г. Пионерские картинки. - Л., 1970
10. Вілінський М. Танцювальна сюїта. – К. : Мистецтво, 1966.
11. Гайдн Й. Детская симфония для струнных и семи детских инструментов - М, 1974 Глинка М. Две испанские увертюры –М., 1974
12. Гайдн Й. Лондонские симфонии, (отдельные части) Мюнхен, 1958
13. Галынин Г. Эпическая поэма. - М., 1965
14. Гомоляка В. Закарпатські ескізи. – К. : Музична Україна, 1971.
15. Гомоляка В. Карпатська легенда. – К. : Музична Україна, 1970.
16. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» М. : Музгиз, 1962
17. Гріг Е. Норвезькі танці. – Лейпціг : 1960.
18. Губаренко В. Симфонія № 2. – М. : Советский композитор, 1972.
19. Дворжак А. Славянские танцы
20. Дичко Л. Сказочная сюита № 1.— Киев, 1973
21. Домінчен К. Симфонія № 1. – К. : Музична Україна, 1972.
22. Домінчен К. Українська рапсодія. – К. : Музична Україна, 1981.
23. Евлахов А. Третья симфония. — Л. — М., 1970
24. Калачевський М. Українська симфонія. – К. : Музична Україна, 1974.
25. Капп Э. Приветственная увертюра. — Л., 1974
26. Карабиць І. Музичний дарунок Києву. – К. : Музична Україна, 1986.

27. Колесса М. Варіації для симфонічного оркестру. – К.: Музична Україна, 1971.
28. Колесса М. Перша симфонія. – К. : Мистецтво, 1966.
29. Колесса М. Симфонія № 2. – К. : Музична Україна, 1974.
30. Колодуб Л. Троїсті музики. – К. : Музична Україна, 1980.
31. Колодуб Л. Українська карпатська рапсодія. – К. : Музична Україна, 1971.
32. Колодуб Л., Колодуб Ж. Танцювальна сюїта №1. – К.: Музична Україна, 1967.
33. Косенко В. Героїчна увертюра. – К. : Музична Україна, 1968.
34. Лисенко М. – Ревуцький Л. Увертюра до опери «Тарас Бульба». – К. : Музична Україна, 1968.
35. Лисенко М. Юнацька симфонія. – К. : Музична Україна, 1973.
36. Людкевич С. Прикарпатська симфонія. – К. : Музична Україна, 1969.
37. Людкевич С. Симфонічна поема «Не забудь юних днів». – К. : Музична Україна, 1984.
38. Лядов А. Восемь русских народных песен для симфонического оркестра
39. Лятошинський Б. Лірична поема. – К. : Музична Україна, 1966.
40. Лятошинський Б. Симфонія № 3. – К. : Музична Україна, 1971.
41. Ляшенко Г. Карпатські новели. – К. : Музична Україна, 1979.
42. Майборода Г. Гуцульська рапсодія. – К. : Музична Україна, 1971.
43. Майборода Г. Король Лір. Сюїта з музики до трагедії В. Шекспіра. – К.: Музична Україна, 1980.
44. Моцарт Л. Симфонии (отдельные части), Увертюры, Дивертисменты
45. Мусоргский М. Картинки с выставки. – М. : Музыка, 1975.
46. Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
47. Римский-Корсаков Н. Дубинушка
48. Сімович Р. Гірська симфонія. – К. : Музична Україна, 1974.
49. Скорик М. Вальс. – К. : Музична Україна, 1973.
50. Сокальський В. Симфонія. – К. : Музична Україна, 1967.
51. Станкович Є. Симфонія № 2 «Героїчна». – К. : Музична Україна, 1979.
52. Стравинский И. Две сюиты для малого оркестра
53. Стравинский И. Музыка из балета «Петрушка». – М. : Музгиз, 1962.
54. Цицалюк Г. Пісня рідного краю. – К. : Музична Україна, 1986.
55. Чайковский П. Лебединое озеро. – М. : Музыка, 1978.
56. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра
57. Чайковский П. Щелкунчик. – М. : Музыка, 1978.
58. Штогаренко А. Симфонія № 3 «Київська». – К. : Музична Україна, 1976.
59. Штогаренко А. Симфонія № 5. – К. : Музична Україна, 1982

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано, пюпитр)

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.