

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем.

Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий участниками ансамбля индивидуально, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля в процессе общих репетиций. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно, как можно скорее продумать и расставить в нотах рациональную аппликатуру, позволяющую исполнить партию в настоящем темпе, с обозначенным в нотах видом артикуляции. В эпизодах с насыщенной фактурой и нюансами *f*, *ff* целесообразно продумать и обозначить в нотах моменты смены направления движения меха. Степень готовности исполнения музыкального материала должна быть высокой, что позволит не только хорошо исполнить свою партию, но и слышать звучание других голосов в ансамблевой партитуре, соотносить динамику своей партии с звучанием партнера по ансамблю. Понимая значимость своей партии, студент должен в одних случаях «выходить на авансцену» общего звучания, в других тактично «пропускать вперед» своих партнеров ансамбля, исполняющих солирующую линию партитуры.

Весь процесс самостоятельного освоения партии ансамбля должен строиться с учетом принципа: от простого к сложному. На начальных этапах работы над музыкальным произведением участники ансамбля осваивают самостоятельно свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, исполнение правильных штрихов и аппликатуры. После чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Предметом постоянного внимания на домашних занятиях ансамблем должна являться работа над синхронностью игры партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Для достижения максимальной сыгранности в ансамбле, желательно каждому студенту самостоятельно ознакомиться с другими партиями ансамблевой партитуры.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Умению самостоятельной работы студенты учатся на уроках в классе ансамбля, где отрабатываются проблемные фрагменты, уточняются штрихи, фразировка и динамика произведения. Важно чтобы техническая сторона

исполнения у партнеров была на одном исполнительском уровне. Отставание одного из них негативно влияет на общее художественное впечатление игры ансамбля. В этом случае важна серьезная индивидуальная самостоятельная работа каждого студента. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала студенты работают индивидуально над своей партией, осваивают технически сложные места, дорабатывают исполнительские приемы, выучивают музыкальный текст произведения, окончательно определяются с аппликатурой, фразировкой, темпом и кульминациями, а затем партнеры по ансамблю обсуждают друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Игра в ансамбле создаёт атмосферу творческого содружества, повышает коллективную дисциплину и персональную ответственность каждого, воспитывает умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, рождает потребность в подробном изучении тех или иных музыкальных инструментов, являющихся для ансамблистов средством художественного общения друг с другом. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки ансамблевой игры.

Наряду с развитием практических навыков самостоятельная работа в классе ансамблевого исполнительства воспитывает у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Результаты внеаудиторной самостоятельной работы проявляются в активности участников ансамбля на занятиях, а также в концертной деятельности.