

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК 01. 02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Уровень основной образовательной программы - среднее профессиональное образование

Специальность (вид) - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля

Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Самост. работа, час..	Форма контроля
3	5	24	16		16		8	дифференцированный зачет
3	6	30	20		20		10	экзамен (к)
4	7	48	32		32		16	итоговая оценка
4	8	57	38		38		19	экзамен
Всего		161	108		108		53	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала И.Ф. Золотарева, преподаватель-методист ЦК «Народные инструменты» ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Рассмотрено на заседании ЦК «Народные инструменты» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство и адресована студентам 3–4 курса (V, VI, VII, VIII семестр) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Главной целью дисциплины является овладение обучающимися навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для исполнительской концертно-репетиционной деятельности в качестве участников ансамбля, воспитание специалистов широкого профиля, теоретически и практически подготовленных к ансамблевой исполнительской и педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, а также способных понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Многопрофильность – одна из важных отличительных особенностей исполнительской деятельности. Курс ансамблевого исполнительства помимо задач общекультурного и музыкального развития, решает специальные вопросы воспитания комплекса умений и навыков, необходимых для работы с учениками в классе ансамбля. В этом курсе формируется профессиональный музыкант, понимающий проблемы современного исполнительского искусства.

Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 108 часов, самостоятельная работа - 53 часа.

Формы контроля - экзамены и дифференцированный зачет. Курс дисциплины заканчивается ГИА.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

сформировать у студента комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство музыкально-творческих намерений и реализацию исполнительского замысла;

подготовить разносторонне развитого музыканта, обладающего знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве преподавателя класса ансамбля;

научить студента знаниям и музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности;

помочь студенту сформировать и развить индивидуальные способности и творческие возможности при этом привить интерес к труду и умению работать;

направить работу в классе ансамблевого исполнительства на всестороннее расширение музыкального кругозора студента, развитие творческой активности, умения обобщать полученные знания и применять их на практике;

ознакомить студентов с методами и особенностями работы в классе ансамбля над музыкальными произведениями различных жанров, стилей, эпох, форм;

организовать применение студентами в своей работе над произведениями практических и теоретических достижений лучших зарубежных и отечественных школ, овладение их методиками;

одновременно с изучением техники и освоением навыков игры воспитать у студента здоровый эстетический вкус и любовь к музыке, нужное отношение к искусству и занятию им.

Задачи:

сформировать комплекс исполнительских умений и навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

научить грамотно усваивать нотный текст музыкального произведения;
обучить различным видам и средствам исполнительской техники ансамблевой игры;
совершенствовать умения интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, жанров с учетом особенностей и индивидуальностью музыкального письма композиторов;

обучить навыкам самостоятельной работы, а также совершенствовать умения чтения с листа в ансамбле;

сформировать и освоить основные принципы организационной и репетиционной работы в коллективе исполнителей;

приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

развивать и совершенствовать навыки индивидуального исполнительства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Данная дисциплина начинается с 3 курса I семестра и проходит на протяжении оставшегося периода обучения.

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с профессиональной исполнительской деятельностью.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам).

Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате обучения студенты должны

знать:

- репертуар из произведений отечественных и зарубежных композиторов для малых составов ансамблей народных инструментов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- методику и принципы организации самостоятельной работы в ансамбле в репетиционном периоде и при подготовке к концертному выступлению
- методику работы над музыкальным произведением;
- основные приемы и техники игры в ансамбле;
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение;
- программный материал курса.

уметь:

- работать над исполнительскими трудностями и грамотно усваивать нотный текст музыкального произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого музицирования, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля

музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

- планировать учебный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- самостоятельно работать с музыкальным материалом, читать с листа несложный текст ансамблевых партий;
- давать объективную оценку своей исполнительской деятельности в ансамбле, владеть навыками самоконтроля на концертной эстраде;
- самостоятельно изучить программный репертуар согласно учебной программе.

владеть:

- различными техническими приёмами игры на инструменте и средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками репетиционной работы в ансамбле, различными способами взаимодействия;
- профессиональной терминологией;
- методиками саморазвития и самореализации.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	и	с.р.		л	п	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3-й курс Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Два-три разнохарактерных произведения. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля. Два разнохарактерных произведения по выбору преподавателя различного жанра и формы.	54	-	-	36	18	-	-	-	-	-
4-й курс Подготовка программы Выпускной квалификационной работы. Два разнохарактерных произведения Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфика репетиционной работы. Два произведения различного характера (полифоническое или произведение крупной формы обязательно)	105			70	35					
Всего часов:	161			108	53					

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Освоение художественно-исполнительских возможностей ансамблевого исполнительства.
2. Практическое освоение методики работы над музыкальным произведением в составе ансамбля
3. Применение художественно оправданных исполнительских приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.
4. Овладение всем арсеналом штриховой палитры участниками ансамбля.
5. Усвоение основных факторов ансамблевой игры: ритмическая организация, звукоизвлечение (атака звука, филировка звучания), звуковедение, артикуляция, фразировка, интонирование и т.д.
6. Овладение культурой ансамблевого звукового баланса.

7. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности. Слуховой контроль, управление процессом исполнения.
8. Совершенствование навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа.
9. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения.
10. Овладение навыками репетиционной работы, умениями взаимодействовать с другими участниками ансамбля в различных творческих ситуациях.
11. Приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в составе ансамбля.
12. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
13. Накопление ансамблевого репертуара, включающего произведения различных жанров и эпох.
14. Формирование способностей применять полученные знания и навыки в ансамблевой исполнительской и педагогической деятельности.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем.

Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий участниками ансамбля индивидуально, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля в процессе общих репетиций. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно, как можно скорее продумать и расставить в нотах рациональную аппликатуру, позволяющую исполнить партию в настоящем темпе, с обозначенным в нотах видом артикуляции. В эпизодах с насыщенной фактурой и нюансами *f*, *ff* целесообразно продумать и обозначить в нотах моменты смены направления движения меха. Степень готовности исполнения музыкального материала должна быть высокой, что позволит не только хорошо исполнить свою партию, но и слышать звучание других голосов в ансамблевой партитуре, соотносить динамику своей партии с звучанием партнера по ансамблю. Понимая значимость своей партии, студент должен в одних случаях «выходить на авансцену» общего звучания, в других тактично «пропускать вперед» своих партнеров ансамбля, исполняющих солирующую линию партитуры.

Весь процесс самостоятельного освоения партии ансамбля должен строиться с учетом принципа: от простого к сложному. На начальных этапах работы над музыкальным произведением участники ансамбля осваивают самостоятельно свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, исполнение правильных штрихов и аппликатуры. После чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Предметом постоянного внимания на домашних занятиях ансамблем должна являться работа над синхронностью игры партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Для достижения максимальной сыгранности в ансамбле, желательно каждому студенту самостоятельно ознакомиться с другими партиями ансамблевой партитуры.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Умению самостоятельной работы студенты учатся на уроках в классе ансамбля, где отрабатываются проблемные фрагменты, уточняются штрихи, фразировка и динамика произведения. Важно чтобы техническая сторона исполнения у партнеров была на одном исполнительском уровне. Отставание одного из них негативно влияет на общее художественное впечатление игры ансамбля. В этом случае важна серьезная индивидуальная самостоятельная работа каждого студента. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала

студенты работают индивидуально над своей партией, осваивают технически сложные места, дорабатывают исполнительские приемы, выучивают музыкальный текст произведения, окончательно определяются с аппликатурой, фразировкой, темпом и кульминациями, а затем партнеры по ансамблю обсуждают друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Игра в ансамбле создаёт атмосферу творческого содружества, повышает коллективную дисциплину и персональную ответственность каждого, воспитывает умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, рождает потребность в подробном изучении тех или иных музыкальных инструментов, являющихся для ансамблистов средством художественного общения друг с другом. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки ансамблевой игры.

Наряду с развитием практических навыков самостоятельная работа в классе ансамблевого исполнительства воспитывает у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Результаты внеаудиторной самостоятельной работы проявляются в активности участников ансамбля на занятиях, а также в концертной деятельности.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

III курс

Аверкин А. Ильменская кадрили.
Андреев В. Торжественный полонез
Бах И.С. Хорал №15
Белорусский народный танец «Бульба»
Векслер Б. Израильская мелодия «Дорогой друг»
Гаврилов Л. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. русской народной песни).
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
Глинка М. - «Андалузский танец», «Венецианская ночь».
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. Норвежский танец
Григ Э. Духовная песня
Дакен К. «Кукушка»
Ливенская полька обр. С. Рубинштейна
Пьяцолла А. Либертанго
Ревуцкий Л. Прелюдия
Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Холминов А. Песня
Широков А. Брянские наигрыши

IV курс

Бах И.С. «Шутка»
Бизе-Сарасате – Антракт и хабанера из оп. «Кармен»
Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен».
Блок В. Хороводная
Гридин В. Озорные наигрыши
Григ Э. Жалоба Ингрид («Пер Гюнт», сюита No.2, Op. 55)
Корнев В. Девичий хоровод.
Моцарт В. Дивертисмент. I часть.
Мясков К. Концертная пьеса на венгерские темы
Панин В. Музыкальный момент
Прокофьев С. Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»

Шалаев А. Молдавский танец. Фантазия на темы двух русских нар. песен: «Ой да, из-под тученьки» и «Да во горнице»

Шалов А. (обр.) «На горе-то калина», «Ой, да ты, калинушка», «При долинушке»

Шендерев Г. Концертная сюита

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ансамблевое исполнительство» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам). Она предусматривает совершенствование навыков исполнительства в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. Важное значение имеет индивидуальная направленность репертуара, его соответствие возможностям, актуальным задачам развития и индивидуально-творческим интересам студента.

При анализе различных технических приемов следует исходить из того, что исполнительское искусство является, прежде всего, процессом творческим, поэтому основное внимание должно быть направлено на развитие у студента инициативы интерпретации, выработке внутреннего слухового представления специфики инструментального звучания, основанного на тщательном исполнительском анализе музыкального произведения.

Важно воспитывать у студента умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент в полном объеме овладел программным материалом. Выразительно исполнил музыкальные произведения, продемонстрировав высокохудожественное понимание авторского замысла, хорошее техническое владение инструментом, проявил в исполнении артистические способности. Исполнение каждой партии ансамбля соответствовало ее задаче в ансамблевой партитуре исполняемых произведений.
хорошо (4)	Студент исполнил музыкальные произведения, продемонстрировав владение художественными средствами исполнения, хорошее техническое владение инструментом, художественный темперамент, совершив 2-3 ошибки при исполнении произведений, исполнение партий не всегда соответствовало задачам ансамбля.
удовлетворительно (3)	Студент исполнил музыкальные произведения невыразительно, показав слабое техническое владение инструментом, не проявив художественный темперамент и совершил 4 -5 ошибок, исполнение партии не соответствовало задачам ансамбля, наблюдались нарушения в ансамблевой игре.
неудовлетворительно (2)	Студент не смог исполнить музыкальные произведения в необходимом объеме и с должной психологической устойчивостью.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. [Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 / сост. В. Розанов. — М. : Музыка, 1973. — 122 с.](#)
2. [Ансамбли аккордеонов : сост. В. Розанов. Вып. 6. — М. : Музыка, 1976. — 94 с. : нот.](#)
3. [Ансамбли аккордеонов : сост. В. Розанов. Вып. 2. — М. : Музыка, 1971. — 108 с. : нот.](#)
4. [Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 / сост. В. Петренко. — М. : Музыка, 1977. — 110 с.](#)
5. [Ансамбли аккордеонов : сост. В. Розанов. Вып. 3. — М. : Музыка, 1972. — 128 с. : нот.](#)
6. [Ансамбли аккордеонов : сост. В. Розанов. Вып. 1. — М. : Музыка, 1969. — 80 с. : нот.](#)
7. [Ансамбли баянов. Вып. 7 / сост. В. Накапкин. — М. : Музыка, 1976. — 104 с. : нот.](#)
8. [Ансамбли баянов. Вып. 12 / сост. А. Крылусов. — М. : Музыка, 1977. — 112 с. : нот.](#)
9. [Ансамбли баянов. Вып. 10 / сост. В. Розанов. — М. : Музыка, 1979. — 125 с. : нот.](#)
10. [Ансамбли баянов. Вып. 6 / ред. Б. Киселев. — М. : Музыка, 1975. — 122 с. : нот.](#)
11. [Ансамбли баянов. Вып. 5 / сост. Л. В. Гаврилов. — М. : Музыка, 1974. — 98 с. : нот.](#)
12. [Ансамбли баянов. Вып. 11 / сост. А. Крылусов. — М. : Музыка, 1977. — 110 с.](#)
13. [Ансамбли баянов. Вып. 9 / сост. А. Судариков. — М. : Музыка, 1978. — 93 с. : нот.](#)
14. [Ансамбли баянов. Вып. 3 / сост. В. Розанов. — М. : Музыка, 1972. — 147 с. : нот.](#)
15. [Ансамбли баянов. Вып. 1 / ред. Ю. Соловьев. — М. : Музыка, 1969. — 116 с. : нот.](#)
16. [Ансамбли баянов. Вып. 4 / сост. Л. В. Гаврилов. — М. : Музыка, 1973. — 148 с. : нот.](#)
17. [Ансамбли баянов. Вып. 7 / сост. В. Накапкин. — М. : Музыка, 1976. — 104 с. : нот.](#)
18. [Ансамбли баянов и аккордеонов / сост. В. Иванов. — М. : Музыка, 1990. — 95 с. : нот.](#)
19. [Ансамблі баяністів. Зош. 1 / упоряд. В. Угринович. — К. : Музична Україна, 1989. — 64 с. : нот.](#)

20. [Восемь избранных пьес для ансамбля : нотное пособие / авт.-сост. Р. Ф. Гафуров. — Красноярск : КНУЦ, 2018. — 72 с. : нот.](#)
21. [Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри. — К. : Радянська Україна, 1959. — 52 с.](#)
22. [Зубицкий В. Divertimento : для баяна с ф-но / В. Зубицкий. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 22 с. : нот.](#)
23. [Зубицкий В. Lacrimosa : для флейты и дуэта баянов / В. Зубицкий. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 15 с. : нот.](#)
24. [Зубицкий В. Omaggio ad Astor Piazzolla \[Посвящение Астору Пьяцолла \] \[партитура\] : концерт для аккордиона и оркестра / В. Зубицкий. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 135 с. : нот.](#)
25. [Зубицкий В. Salute, Castelfidardo! : для скрипки или виолончели и аккордеона / В. Зубицкий. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 15 с. : нот.](#)
26. [Зубицкий В. Sunny day = Солнечный день : для смешанного ансамбля / В. Зубицкий. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 21 с. : нот.](#)
27. [Из репертуара государственного республиканского русского народного ансамбля "Россия" \[партитура\] / сост. В. Гридин, Б. Иванов. — М. : Музыка, 1990. — 191 с. : нот.](#)
28. [Избранные произведения для ансамблей баянов / ред. А. Крылусов. — М. : Музыка, 1983. — 112 с.: нот.](#)
29. [Искусство аккомпанемента: для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2, 3 / сост. В. Розанов. — М. : Сов. композитор, 1982. — 51 с. : нот](#)
30. [Кондаков А. Играем вместе : Переложения для ансамбля русских народных инструментов / А. Кондаков. — Донецк : \[б. и.\], 2017. — 41 с. : нот.](#)
31. [Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. — М. : Музыка, 1966. — 120 с. : нот.](#)
32. [Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов : исторические очерки / общ. ред. С. Аксюка. — М. : Сов. композитор, 1983. — 152 с. : ил.](#)
33. [Музыкальный лубок : из репертуара современных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1991. — 95 с. : нот.](#)
34. [Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : ансамбли аккордеонов. Вып. 3. — М. : Сов. композитор, 1966. — 56 с. : нот.](#)
35. [Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : ансамбли баянов. Вып. 25 / сост. В. Розанов. — М. : Сов. композитор, 1974. — 66 с. : нот.](#)

36. [Ризоль Н. И. Очерки о работе в ансамбле баянистов : на основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии. — М. : Сов. композитор, 1986. — 224 с. : ил.](#)
37. [Черемошу грають хвилі / \[за ред. О. І. Масляника\]. — Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. — 215, \[2\] с. : іл.](#)
38. [Будашкин Н. П. Народные музыкальные инструменты / Н. П. Будашкин. — М. Знание, 1961. — 39 с. — Народный университет культуры.](#)
39. [Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. — Л.: Музыка, 1975. — 280 с.](#)
40. [Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. — М. Музыка, 1971. — 92 с. : нот.](#)
41. [Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста \(акордеоніста\): підруч. / М. А. Давидов. — 3-тє вид., доп. — К. Музична Україна, 2004. — 290 с.](#)
42. [Из репертуара государственного республиканского русского народного ансамбля "Россия" \[партитура\] / сост. В. Гридин, Б. Иванов. — М. Музыка, 1990. — 191 с.: нот.](#)
43. [Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М: РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с. — 5-8269-0112.](#)
44. [Тихомиров Г. В. Инструменты русского народного оркестра / Г. В. Тихомиров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. Музгиз, 1962. — 121 с. : нот.](#)

Дополнительные источники:

1. **Ансамбли аккордеонов:** сост. В. Розанов. Вып. 6. — М. Музыка, 1976. — 94 с.: нот. — Муз. отд. Шифр: 85.952.45
- Ансамбли аккордеонов.** Вып. 4 / сост. В. Розанов. — М.: Музыка, 1973. — 122 с. — Отд. культ. Шифр: 85.952
2. **Ансамбли аккордеонов.** Вып. 7 / сост. В. Петренко. — М. Музыка, 1977. — 110 с. — Отд. культ. Шифр: 85.952
3. **Ансамбли баянов.** Вып. 12 / сост. А. Крылусов. — М. Музыка, 1977. — 112 с.: нот. — Отд. культ. Шифр: 85.952
4. **Ансамбли баянов.** Вып. 8 / сост. В. Розанов. — М.: Музыка, 1977. — 110 с. — Отд. культ. Шифр: 85.952
5. **Ансамбли баянов:** для дуэта баянов. Вып.6. — [б. м.] [б. и.], 1974. — 117 с. нот. — Муз. отд. Шифр: 85.952.45

6. **Ансамбли баянов.** Вып. 11 / сост. А. Крылузов. — М.: Музыка, 1977. — 110 с. — Отд. культ. Шифр: 85.9
7. **Ансамбли баянов в музыкальной школе.** Вып. 9 / сост. Судариков А., Талакин А. — М. Сов. композитор, 1991. — 48 с. нот. — Муз. отд. Шифр: 85.952.45
8. **Ансамбли баянов и аккордеонов /** сост. В. Иванов. — М.: Музыка, 1990. — 95 с.: нот. — Педагогический репертуар ДМШ. — Муз. отд. Шифр: 85.952.45
9. **Ансамбли шестиструнных гитар.** Вып. 3 / сост. Б. Киселев. — М. Сов. композитор, 1989. — 78 с. — Отд. культ. Шифр: 85.952
10. **Ансамбли шестиструнных гитар.** Вып. 2 / сост. Е. Ларичева. — М.: Музыка, 1982. — 79 с.: нот. — Муз. отд. Шифр: 85.952.6
11. **Ансамблі: репертуарний збірник /** упоряд. І. В. Ключарев. — К. Мистецтво, 1969. — 89 с.: нот. — Отд. культ. Шифр: 85.942
12. **Ансамблі баяністів.** Зош. 1 / упоряд. В. Угринович. — К. Музична Україна, 1989. — 64 с.: нот. — Отд. культ. Шифр: 85.952
13. **Ансамблі баяністів.** Зош. 4 / Упор. Т. Мурзіна. — К. Музична Україна, 1989. — 64 с.: нот. — Муз. отд. Шифр: 85.952.45
14. **Ансамблі баяністів.** Зош. 3 / Упоряд. Т. Мурзіна. — К.: Музична Україна, 1985. — 67 с.: нот. — Муз. отд. Шифр: 85.952.45
15. **Вивальди А. - Бах И. С.** Концерт ре минор. Готическая сюита: перелож. для дуэта готово-выборочных баянов / А. Вивальди - И. С. Бах, Л. Бёлман. — Л.: Музыка, 1978. — 56 с.
16. **Вокальные произведения: в сопровождении ансамблей русских народных инструментов.** Вып. 1 / ред. П. Лондонов. — М. Музыка, 1966. — 56 с. нот. — Отд. культ. Шифр: 85.952
17. **Играет орловское трио баянистов /** ред. А. Судариков. — М.: Сов. композитор, 1981. — 68 с.: нот. — Отд. культ. Шифр: 85.952

18. **Играет уральское трио баянистов** / ред. А. Толмачев. — М. Сов. композитор, 1980. — 61 с.: нот. — Отд. культ. Шифр: 85.952
19. **Из репертуара государственного республиканского русского народного ансамбля "Россия" [партитура]** / сост. В. Гридин, Б. Иванов. — М: Музыка, 1990. — 191 с. нот. — Муз. отд. Шифр: 85.952.19
20. **Из репертуара инструментального ансамбля "Балалайка"**. Вып. 2 / сост. В. Куприевич. — М. Музыка, 1982. — 70 с. нот. — Художественная самодеятельность. — Муз. отд. Шифр: 85.952.9
21. **Из репертуара инструментального ансамбля "Балалайка"**. Вып. 1 / сост. В. Куприевич. — М. Музыка, 1981. — 141 с.: нот. — Художественная самодеятельность. — Отд. культ. Шифр: 85.952
22. **Напевы звонких струн** концертные пьесы для струнных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3 / сост. Г. Г. Гарцман. — М. Сов. композитор, 1982. — 136 с: нот. — Отд. культ. Шифр: 85.951
23. **Избранные произведения для ансамблей аккордеонов** / сост. В. Хабаров. — М.: Музыка, 1983. — 102 с. нот. — Ансамбли русских народных инструментов. — Муз. отд. Шифр: 85.952.45
24. **Избранные произведения для ансамблей баянов** / ред. А. Крылусов. — М. Музыка, 1983. — 110 с.: нот. — Ансамбли русских народных инструментов. — Отд. культ. Шифр: 85.952
25. **Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов** / сост. О. Дымов. — М.: Музыка, 1983. — 143 с. нот. — Ансамбли русских народных инструментов. — Муз. отд. Шифр: 85.952.9
26. **Искусство аккомпанемента**: для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2, 3 / сост. В. Розанов. — М. Сов. композитор, 1982. — 51 с. нот. — Муз. отд. Шифр: 85.952.19
27. **Класичні твори для ансамблів шестиструнних гітар** / упоряд. В. Славський. — Вип. 2. — М. Музична Україна, 1982. — 61 с. — Отд. культ. Шифр: 85.952
28. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. - М, 1975.
29. Ансамбли баянистов. Сост. В. Бринович. - Киев, 1973.

30. Ансамбли баянов. Вып.1. - М. 1969
31. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.2. - М, 1971
32. Ансамбли баянов. Вып.3. - М., 1972
33. Ансамбли баянов. Вып.4. - М. 1973
34. Ансамбли баянов. Вып.5. - М, 1974 Ансамбли баянов. Вып.6. - М., 1975
35. Ансамбли баянов / Сост. В. Накапкин Вып.7. - М., 1976
36. Баянные ансамбли. Пер. В. Савицкого. - М. 1965
37. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
38. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.
Составитель
39. Дьяконова И. М., 1995
40. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты
41. домр. Вып.1. М., 2004
42. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
43. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
44. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет (для баяна и ансамблей). - М., 1994
45. Беляев А. Перезвоны. Концертные пьесы для баянных и смешанных ансамблей. -М., 1995
46. Вивальди А.—Бах И.С. Концерт ре минор. Переложение для дуэта готово-выборных баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1978
47. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. - М., 1983
48. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано.
49. Составитель Тарасова Г. М., 1999
50. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
51. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
52. Играй, мой баян. Вып. 19. - М., 1967
53. Играй, мой баян. Вып. 22. - М., 1970
54. Играй, мой баян. Вып. 24. – М., 1973
55. Играй, мой баян. Вып. 25. - М., 1973
56. Играй, мой баян. Вып. 26. – М., 1974
57. Играй, мой баян. Вып. 27. - М., 1975
58. Играй, мой баян. Вып. 28. - М., 1976
59. Играй, мой баян. Вып. 29. - М., 1977
60. Играет уральское трио баянистов. - М., 1981
61. Играет уральское трио баянистов / Сост. А.Толмачев. - М., 1980

62. Играет орловское трио баянистов / ред. А. Судариков. — М. Сов. композитор, 1981. — 68 с.: нот
63. Играет Анатолий Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. - М., 1981
64. Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна. /Сост. О.Глухов и В. Азов/- М. 1991
65. Мелодии прошлых лет. Для трио русских народных инструментов / Сост. А. Беляев, А. Цыганков /- М, 1984
66. Избранные произведения в переложении для ансамбля баянов. - М., 1965
67. Избранные пьесы для двух баянов. М.-Л., 1965
68. Избранные произведения для ансамблей баянов / ред. А. Крылусов. — М. Музыка, 1983. — 110 с.: нот. — Ансамбли русских народных инструментов.
69. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 1. -М., 1975
70. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2. -М., 1978
71. Из репертуара орловского трио баянистов. - М., 1986
72. Искусство аккомпанемента: для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2, 3 / сост. В. Розанов. — М. Сов. композитор, 1982. — 51 с. но
73. Концертный репертуар аккордеониста, №2, - М., 1963
74. Концертные произведения для квартета баянистов / Обр., переложение и сост. Н.Ризоля. - Киев. 1982
75. Корнев В. Русские танцы для дуэта баянов. - М., 1973
76. Концертные обработки для баяна и трио баянов. - М, 1970
77. Непобедимая и легендарная: Репертуарный сборник. - М., 1967
78. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Сост. И ред. А.Лачинов и В. Розанов. -М., 1966.
79. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Сост. И ред. А. Лачинов и
80. В. Розанов. -М, 1968.
81. Популярные произведения для трио баянов / Сост. М. Оберюхтин. Вып. 2 Киев, 1964
82. Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий. Вып. 3. Киев, 1965
83. Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапки. Вып. 4. Киев. 1965
84. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов / Сост. М. Оберюхтин. Вып. 5. - Киев, 1966

85. Популярныe произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов. Вып. 6. - Киев, 1966
86. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1967
87. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1967
88. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев, 1968
89. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 10. - Киев, 1968
90. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 11. - Киев, 1969
91. Популярныe пьесы / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2 - Киев, 1961
92. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. - Киев, 1973
93. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. - Киев, 1974
94. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1970
95. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1971
96. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. - М., 1966
97. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. - М., 1967
98. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. - М. 1967
99. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.9. - М. 1968
100. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. - М.1968
101. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970
102. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. - М. 1970
103. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. - М., 1971
104. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. - М. 1972
105. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. - М. 1972
106. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. - М. 1973

105. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. - М. 1974
106. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. / Сост. В.Розанов. / - М. 1975
107. Репертуар для русских народных инструментов. -М., 1967.
108. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли) Вып. 24. Сост. В. Евдокимов. - М., 1974.
109. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов
110. (смешанные ансамбли) вып. 7, М.: Советский композитор, 1967 – 68с.
111. Русские народные инструментальные ансамбли. Сост. В.Розанов. - М, 1972
112. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. Сост. В.Розанов. М, 1974
113. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А.Кирюхин и С.Рубинштейн. Вып. 9-М. 1963
114. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 10 - М., 1964 Шалаев А. Фантазия на темы песен советских композиторов о мире и дружбе. - М., 1965
115. Шалаев А. Фантазия на темы двух русских народных песен «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот». - М., 1964
116. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. Издание переработанное и дополненное. - М., 1980
117. Аккордеонно -баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории /сост. О. Шаров. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. – 136 с.
118. Александров А. Способы звукоизвлечения звука и приемы игры на домре / А. Александров. - М. Советский композитор, 1970. - 44 с.
119. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. - Л.: Искусство, 1971. - 459 с.
120. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. - Л.: Искусство, 1961. - 220 с.
121. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
122. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.1, М: Музыка, 1966 – 75с
123. 7.Пьесы для ансамблей народных инструментов вып. 3, Ленинград.: Музыка 1984 – 64с.
124. 8.Пьесы для ансамблей народных инструментов, М.: Музгиз, 1961 – 47с.
125. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.: Сов. композитор, 1979.

126. 10. Ушенин, В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в вузе // Чендева, Р. «Играем вместе» - пьесы для ансамблей народных инструментов / Р. Чендева, В. Семендяев. - М.: Музыка, 2005.

127. Шрамко, В. И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб. Композитор, 2008.

128. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей, Ленинград.: Учпедгиз, 1960 – 9

129. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72054>.

130. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово:КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>.

131. В Холопова, Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1978>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён двумя фортепиано, дирижерским пультом, метрономом.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.