

Ансáмбль (от фр. ensemble «вместе, множество») — 1) Группа исполнителей, выступающих совместно. 2) Стройность, слаженность совместного исполнения. 3) Музыкальное произведение, написанное для небольшого состава исполнителей.

Акустика - от греч ἀκούω (акýо) — слышу) — наука о звуке, изучающая физическую природу звука и проблемы, связанные с его возникновением, распространением, восприятием и воздействием. Акустика является одним из направлений физики, механики), исследующих упругие колебания и волны от самых низких до высоких частот.]

Аппликатура - (нем Applikatur, от лат applico — прикладываю, прижимаю) — порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. Аппликатурой также называется указание пальцев в нотах с помощью цифр или, реже, иным способом.

Артикуляция - (от лат. articulo — расчленяю, членораздельно произношу) — способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий.

Ауфтакт - (нем. Auftakt, англ. upbeat) — дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания, а также начало и характер исполнения каждой из последующих долей такта в хоре или оркестре, соответствующий, и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере и атаке звука, образном содержании музыки и т. д.

Бряцание - приём извлечения звука ударами указательного пальца правой руки сверху вниз и снизу -вверх. Это основной приём игры на балалайке

Виды ансамблей - В зависимости от количества исполнителей (от двух и более) ансамбль называется дуэтом, трио (терцетом), квартетом, квинтетом, секстет, септет, октетом, нонетом, дециметом, ундециметом или дуодециметом (по латинским названиям чисел).

Диапазон (греч) – 1) звуковой объем голоса или инструмента.

2)Звуковой объем вокальной или инструментальной партии музыкального произведения.

Динамика - различной степени силы звучания, громкости и их изменения. Обозначаются итальянскими терминами: пиано (piano, сокр. p) — тихо; форте (forte, сокр. f) — громко; крещендо (crescendo) — постепенно усиливая; диминуэндо (diminuendo) — постепенно затихая и др.

Дуэт (итал. Duetto — двойка): любой артистический коллектив из двух человек: дуэт певцов, музыкантов, танцоров, актеров театра или кино, а также музыкальное сочинение для двух инструментов или двух голосов с инструментальным сопровождением. Каждая партия дуэта имеет самостоятельный характер.

Метр - метром называют равномерное чередование сильных и слабых долей.

Мотив - короткая музыкальная идея, выделяющаяся из текущей музыкальной фактуры; музыкальный фрагмент или последовательность, выделяющиеся тем, что в произведении имеют либо несколько специальных, либо одно единственное значение.

Партитура - совокупность всех партий многоголосного музыкального произведения.

Пáртия («голос») — в многоголосном музыкальном произведении «линия», часть партитуры, исполняемая определённым музыкальным инструментом (например, «партия скрипки»), певческим голосом («партия меццо-сопрано») или группой однотипных инструментов, голосов («партия вторых домр»).

Переменный штрих - техника игры на струнных инструментах, в которой строго применяются переменные нижние и верхние штриховые удары, наиболее распространенный метод игры медиатором. Если эта техника производится на одной ноте с высоким темпом, то она может также называться тремоло.

Позиция - положение руки и пальцев исполнителя при игре на музыкальном инструменте по отношению к грифу струнного или клавиатуре клавишного инструмента.

Противосложение - в музыке — голос, сопутствующий другому голосу, в разнотемной или имитационной полифонии.

Ритм - организация музыки во времени. Основу ритма. составляют соотношения длительностей (звуков и пауз), реализующиеся в различных ритмических фигурах

Тембр - (франц. timbre) "окраска" или "характер" звука, качество, по которому различаются звуки одной и той же высоты и благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого. тембр зависит от формы колебаний звука и определяется числом и интенсивностью гармоник (частичных тонов).

Темпоритм - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие в ограниченном пространстве с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является признаком ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует состояние психики человека

Тремоло - (итал. tremolo букв. «дрожаший») — приём игры на струнных, клавишных, ударных и других музыкальных инструментах: многократное быстрое повторение одного звука либо быстрое чередование двух несоседних звуков, двух созвучий (интервалов, аккордов), отдельного звука и созвучия.

Трио (итал. trio от лат. tria — «три») — музыкальный ансамбль из трёх музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов, а также музыкальное произведение для трёх инструментов или певческих голосов. Инструментальное трио наряду со струнным квартетом принадлежит к наиболее распространённым разновидностям камерной музыки}

Туше - способ прикосновения (также нажима, удара) к клавишам фортепиано и других клавишных инструментов, влияющий на силу и окраску звука.

Штрих - (нем. Strich — черта, линия) — способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук. Штрихи определяют характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания.

Фактура - (лат. factura — устройство, строение) — типизированный способ оформления многоголосной музыкальной композиции в одном из (многоголосных) музыкальных складов.

Фермата (итал. fermata-остановка) – остановка музыкального движения(темпа), выражающаяся в увеличении длительности звуков или пауз, не входящем в метрический счет

Фраза - (греч. φράση — предложение, выражение, см. также строфа) в музыке — понятие, которое имеет несколько значений. Оно может обозначать и относительно завершённый мелодический оборот, и законченную музыкальную мысль.

Хорей - (греч. χορείος, букв. - плясовой), - двусложная стопа, в которой 1-й слог ударный, 2-й безударный;

Цезура в музыке -грань между частями, разделами, построениями музыкального произведения. Наряду с прочими факторами цезура обеспечивает восприятие членения произведения, его структуры. Специальных знаков для обозначения. цезуры не существует; отчасти о их местоположении позволяют судить фразировочные лиги. В ряде случаев цезуры совпадают с перерывами в звучании (паузами); они всегда возникают после мелодической и гармонической каденции, после остановки на долгом звуке, в момент перехода от ритмической фигуры к её повторению и т.п.

Ямб - двусложная стопа с ударением на втором слоге