

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

На экзамене по предмету «Гармония» предусматриваются ответы в устной и письменной формах.

1. Требования к устному ответу:

- 1) дать ответ на теоретический вопрос курса гармонии, который содержит учебный материал V-VIII семестров;
- 2) исполнить на фортепиано:
построение и разрешение V7, II7, DVII7, DD7, DDVII7 и их обращений;
тональную (диатоническую) или модулирующую (хроматическую) секвенцию;
аккордовую цифровку с модуляцией в одну из тональностей I степени родства (форма – период);
- 3) выполнить гармонический анализ музыкального отрывка (вокального или фортепианного).

Список теоретических вопросов:

- | | |
|---|--|
| 1. Трезвучия главных ступеней лада. | ступени. |
| 2. Каденции и их разновидности. | 10. Вводные септаккорды. |
| 3. Сектаккорды главных ступеней лада. | 11. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. |
| 4. Квартсектаккорды главных ступеней лада. | 12. Фригийские обороты. |
| 5. Доминантовый септаккорд и его обращения. | 13. Секвенции. |
| 6. Трезвучие и сектаккорд II ступени. | 14. Аккорды группы двойной доминанты. |
| 7. Гармонический мажор. | 15. Альтерация аккордов группы двойной доминанты. |
| 8. Трезвучие VI ступени. | 16. Типы тональных соотношений. |
| 9. Субдоминантовый септаккорд II | 17. Модуляция в тональности I степени родства. |

Примеры произведений для гармонического анализа:

- | | |
|---|--|
| 1. Борисов В. Обработка укр. народной песни "Туман яром". | 2. Бортнянский Д. Песенка Жанетты (оп. "Сокол"). |
| | 3. Бортнянский Д. Ария |

- Федерико "Прощай, прощай"
(оп. "Сокол").
4. Варламов А. "Красный сарафан".
 5. Верди Дж. Ария Жермона (оп. "Травиата", II д.).
 6. Верди Дж. Ария Виолетты (оп. "Травиата", III д.).
 11. Глинка М. "Гуде витер вельми в поли".
 12. Глинка М. "Я помню чудное мгновенье".
 13. Гулак-Артемковский С. Романс Оксаны "Місяцю «ясний" (оп. "Запорожець за
 7. Гершвин Дж. "О, будьте добры".
 8. Гершвин Дж. Колыбельная Клары (оп. "Порги и Бесс").
 9. Глинка М. "Не щебечи, соловейку".
 10. Глинка М. "Не искушай меня без нужды". Дунаєм").
 14. Кос-Анатольський А. "Садок вишневий".
 15. Н. Листов. "Я помню вальса звук прелестный".
 16. Лысенко М. "Місяцю князю".

2. Требования к письменной работе:

1) построить аккордовую последовательность (12-14 аккордов) в 4-голосном гармоническом изложении с использованием всех изученных аккордовых средств, отклонений и модуляций:

- 1 $4/4$ τ^3 T- D2→S6-DD4/3 | K-D7-VI | II6/5-VI6/4-II7-II7^r | K-D7-T || G-dur
- 2 $4/4$ τ^5 T- S6/4-зм. VII7-D6/5 | T-D2→S6-DDVII6/5 | K- K- D -D7 | T-S6/4-T || D-dur
- 3 $4/4$ τ^1 t6-D4/3-t5/3-D4/3→ | VII^h-D4/3 →VI-DDVII6/5³ | K – D -D7 | t-S6/4-t || h-moll:
- 4 $4/4$ τ^5 t-D4/3→VI-DDVII6/5³ | K-D7-VI- | II7-t6-II6/5-DD6/5⁵ | K-D7-t || d-moll

2) определить аккорд по его структуре и акустическим признакам и, придав ему все возможные функциональные значения, указать тональности и выполнить разрешения.

- g – b – c – e : а) D2 (F-dur, f-moll); б) DD2 (B-dur, b-moll);
- dis – a – c – fis : а) DVII7 (E-dur, e-moll); б) DDVII7 (A-dur; a-moll);

Примерные образцы билетов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ВОПРОС : «Типы тональных соотношений»

2.УПРАЖНЕНИЯ НА Ф-НО: а) построить и разрешить в fis-moll:DD2 с разрешением ;

б) в тональности G-dur сыграть восходящую диатоническую секвенцию T-III53;

в) тональности Es-dur исполнить аккордовую цифровку: ($\frac{2}{4}$) T53- I2 -II43- ДД43- K64-Д7-Т.

3.ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ: Ф.Шуберт, «Ave Maria»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ВОПРОС : «Натуральный минор во фригийских оборотах»

2.УПРАЖНЕНИЯ НА Ф-НО: а) построить и разрешить в B-dur: DDVII6/5 с разрешением ;

б) в тональности c- moll сыграть восходящую хроматическую секвенцию ¹T-D4/3-T6;

в) тональности F-dur исполнить аккордовую цифровку: ⁵T -T2-VI-II4/3 | D-D7-VI- | S6-T6/4-S-DDVII7 ³ | K-D7-T ||

3.ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ: А.Гурилёв, «Колокольчик» (вступление и 1 перидо)

