

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЁЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.05. ГАРМОНИЯ

(наименование учебной дисциплины)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Эстрадное пение

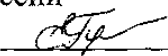
(код, наименование специальности)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией
«Теория музыки и музыкальная литература»

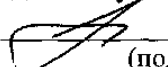
Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
(наименование специальности)

Председатель цикловой комиссии

 С. В. Тибарк
(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора колледжа по учебно-методической работе

 А. М. Смолюк
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Яценко С.П. – преподаватель-методист высшей категории цикловой комиссии «Теория музыки и музыкальная литература» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____ / 20__ учебный год
Протокол №____ заседания ЦК от «__» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____ / 20__ учебный год
Протокол №____ заседания ЦК от «__» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____ / 20__ учебный год
Протокол №____ заседания ЦК от «__» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____ / 20__ учебный год
Протокол №____ заседания ЦК от «__» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. Гармония является частью программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС ЛНР для специальности среднего профессионального образования: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины

всего – 214 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента 213 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 142 часа;

самостоятельной работы студента 71 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.05. Гармония

Коды компетенций	Наименование разделов	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 1. Трезвучия главных ступеней лада	18	14	14		4	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 2. Каденции	10	6	6		4	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 3. Секстаккорды главных ступеней лада	13	8	8		5	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 4. Квартсекстаккорды главных ступеней лада	5	4	4		1	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 5 (повторение пройденного материала)	6	6	6			
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 6. Доминантовый септаккорд и его обращения	13	8	8		5	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 7. Полная функциональная система лада	13	8	8		5	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 8. Гармонический мажор	6	4	4		2	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 9. Трезвучие TSVI	6	4	4		2	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 10. СИ7	13	10	10		3	

ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 11.Вводные септаккорды	8	4	4		4	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 12. D9 и менее употребительные аккорды доминантовой группы.	10	6	6		4	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 13. Фригийские обороты	6	4	4		2	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 14.Диатоника русской музыки	4	2	2		2	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 15. Диатонические секвенции	5	4	4		1	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 16. Аккорды группы DD	19	12	12		7	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 17. Отклонения в родственные тональности	15	10	10		5	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 18. Модуляция в родственные тональности	20	12	12		8	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 19. Другие виды модуляций	2	2	2			
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 20. Альтерация аккордов S и D.	5	4	4		1	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 21. Неаккордовые звуки	6	4	4		2	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 22. Мажоро-минор	4	2	2		2	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.	Раздел 23. Некоторые черты гармонии XX - начала XXI века	6	4	4		2	
Промежуточная аттестация: экзамен – 8 семестр							
Всего часов:		213	142	142		71	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.05. Гармония (название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Трезвучия главных ступеней лада		
Тема 1.1. Введение в курс гармонии. 4-х голосный состав аккордов.	Содержание учебного материала	14
	Практическое занятие	
	Гармония. Аккорд. Расположение трезвучий	
	Гармонизация мелодии	
	Перемещение трезвучий	
	Скачки терцовых тонов	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тематика самостоятельной работы: совершенствование теоретических знаний, упражнения на фортепиано		
Раздел 2. Каденции		
Тема 2.1.Каденции	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Организация звукового потока во времени. Период. Предложение. Каденции и их разновидности	
	Кадансовый квартсектаккорд	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: совершенствование теоретических знаний, упражнения на фортепиано		
Раздел 3. Сектаккорды главных ступеней лада		
Тема 3.1. Плавное соединение трезвучий и сектаккордов	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Расположение и удвоение. Применение сектаккордов в периоде. Плавное соединение трезвучий и сектаккордов	
	Соединение двух сектаккордов	
	Соединение со скачками	
	Гармонический анализ	

	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: совершенствование теоретических знаний, упражнения на фортепиано	
Раздел 4. Квартсектаккорды главных ступеней лада		
Тема 4.1. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Проходящие и вспомогательные обороты с квартсектаккордами главных ступеней лада	
	Контрольная работа	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: гармонический анализ, упражнения на фортепиано	
Раздел 5. (повторение пройденного материала)	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Трезвучия главных ступеней лада	
	Каденции, К6/4	
	Сектаккорды главных ступеней лада	
Раздел 6. Доминантовый септаккорд и его обращения		
Тема 6.1. D7 и его обращения	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Доминантовый септаккорд и его обращения.	
	Обращение D7. Проходящие обороты с участием D4/3	
Тема 6.2. Разрешение обращений со скачками	Содержание учебного материала	5
	Практическое занятие	
	Скачки при разрешении обращений D7 в тонику	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на ф-но, анализ музыкальных произведений, задачи	
Раздел 7. Полная функциональная система лада		
Тема 7.1. Трезвучие и сектаккорд II ступени	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие Трезвучие и сектаккорд II ступени	

Тема 7.2. Проходящие обороты со	Содержание учебного материала	
---------------------------------	-------------------------------	--

II5/3 и II6	Практическое занятие	
	Проходящие обороты со II5/3 и II6	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на ф-но, анализ музыкальных произведений, задачи	
Раздел 8. Гармонический мажор		
Тема 8.1. Гармонический мажор	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Основные положения и аккордика гармонического мажора	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на ф-но, анализ музыкальных произведений, задачи	
Раздел 9. Трезвучие TSVI		
Тема 9.1. Трезвучие TSVI	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	TSVI - общие положения, особенности применения в музыке	
Тема 9.2. Прерванная каденция	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	TSVI. Прерванная каденция	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на ф-но, анализ музыкальных произведений, задачи	
Раздел 10. Субдоминантовый септаккорд II ступени		
Тема 10.1. SII7 и его обращение	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Субдоминантовый септаккорд II ступени, его обращение и разрешения в Т, Д и К 6/4	
Тема 10.2. Проходящие обороты с участием обращений II7	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	Проходящие обороты с участием обращений II7	
	Контрольная работа	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика работы: упражнения на ф-но, анализ музыкальных произведений, задачи	3

Раздел 11. Вводные септаккорды		
Тема 11.1. Вводные септаккорды	Содержание учебного материала Практическое занятие Вводные септаккорды. Обращения и разрешение	4
Тема 11.2. Проходящие обороты с участием вводных Тематика самостоятельной работы: септаккордов	Содержание учебного материала Практическое занятие Проходящие обороты с участием вводных септаккордов Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы :упражнения на ф-но, анализ музыкальных произведений, задачи	4
Раздел 12. D9 и менее употребительные аккорды доминантовой группы		
Тема 12.1. Доминантовый нонаккорд	Содержание учебного материала Практическое занятие Доминантовый нонаккорд.	6
Тема 12.2 Менее употребительные аккорды D-группы	Содержание учебного материала Практическое занятие III ₅ в мажоре VII ₆ Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: упражнения на ф-но, анализ музыкальных произведений, задачи	4
Раздел 13. Фригийские обороты		
Тема 13.1 Натуральный минор во фригийских оборотах	Содержание учебного материала Практическое занятие Фригийский оборот в басу Фригийский оборот в сопрано Самостоятельная работа обучающихся Тематика работы: подбор музыкальных иллюстраций, задачи, аккордовые схемы	4 2

музыки		
Тема 14.1 Диатоника русской музыки	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Диатоника русской музыки	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: подбор музыкальных иллюстраций, письменные задания, аккордовые схемы	
Раздел 15. Диатонические секвенции		
Тема 15.1. Диатонические секвенции	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Диатонические секвенции при участии трезвучий	
	Побочные септаккорды в диатонических секвенциях	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на фортепиано, творческие задания, подбор музыкальных примеров из произведений по специальности и курса музыкальной литературы	
Раздел 16. Аккорды группы DD		
Тема 16.1. Аккорды группы DD	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Аккорды группы двойной доминанты в каденции	
Тема 16.2. Аккорды DD внутри построения	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Аккорды DD внутри построения	
Тема 16.3. Альтерация аккордов DD	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Альтерация аккордов DD	
	Контрольная работа	
	Самостоятельная работа обучающихся	7

	Тематика самостоятельной работы: упражнения на фортепиано, творческие задания, подбор музыкальных примеров из произведений по специальности и курса музыкальной литературы	
Раздел 17. Отклонения в тональности диатонического родства		
Тема 17.1. Типы тональных соотношений	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Типы тональных соотношений. Отклонения в тональности диатонического родства	
Тема 17.2. Модулирующие секвенции	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	Хроматические секвенции	
	Транспонирующие секвенции	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на фортепиано, творческие задания, подбор музыкальных примеров из произведений по специальности и курса музыкальной литературы	
Раздел 18. Модуляция		
Тема 18.1. Модуляция в родственные тональности (общие положения)	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	Модуляция в родственные тональности (общие положения). Особенности построения модулирующего периода.	
Тема 18.2. Модуляция в Ди S направлении	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	Модуляция из мажора в доминантовом направлении.	
	Модуляция из минора в доминантовом направлении.	
	Модуляция из мажора в субдоминантовом направлении.	
	Модуляция из минора в субдоминантовом направлении. Повторение изученного материала.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на фортепиано, творческие задания, подбор музыкальных примеров из произведений по специальности и курса музыкальной литературы	
Раздел 19. Другие виды		

модуляций		
Тема 19.1. Обзорно: другие виды модуляций	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие. Другие виды модуляций(обзорно)	
Раздел 20. Альтерация S и D		
Тема 20.1. Альтерация аккордов S и D	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Альтерация аккордов доминантовой группы (обзорно)	1
	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (обзорно)	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: упражнения на фортепиано, творческие задания, подбор музыкальных примеров из произведений по специальности и курса музыкальной литературы		
Раздел 21. Неаккордовые звуки		
Тема 21.1. Неаккордовые звуки Неаккордовые звуки	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Неаккордовые звуки (обзорно)	2
	Органый пункт (обзорно)	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика работы: анализ музыкальных произведений, изучение дополнительной литературы	
Раздел 22. Мажоро-минор		
Тема 22.1. Мажоро-минорные системы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Мажоро-минорные системы (обзорно)	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика работы: изучение дополнительной литературы, анализ музыкальных произведений	
Раздел 23. Некоторые черты гармонии XX - начала XXI века		
Тема 23.1. Некоторые черты гармонии XX - начала XXI века	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие.Некоторые черты гармонии XX - начала XXI века	
	Письменная экзаменационная работа	2
	Самостоятельная работа обучающихся . Подготовка к утному экзамену.	
Промежуточная аттстация: экзамен – 8 семестр		
Всего часов:		213

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы учебной дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер,
ноутбук.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: устный опрос (устный ответ по теоретическому материалу; упражнения на фортепиано; гармонический анализ музыкального произведения или отдельного фрагмента), письменный опрос (выполнение письменных заданий на построение отдельных аккордов, гармонических оборотов, секвенций и т.д.; гармонизация сопрано; гармонизацию басового голоса; сочинение периода в соответствии с изучаемым программным

материалом); практическое задание;
промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 [Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1975. — 332 с.](#)
- 2 [Алексеев Б. К. Задачи по гармонии / Б. К. Алексеев. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1976. — 247 с.](#)
- 3 [Алексеев Б. К. Элементарная теория музыки : учебник / Б. Алексеев, А. Мясоедов. — М. : Музыка, 1986. — 240 с.](#)
- 4 [Дубовский И. Учебник гармонии. — М. : Музыка, 2005. — 480 с.](#)
- 5 [Берков В. Гармония : учеб. пособ. / В. Берков. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1970. — 670 с.](#)
- 6 [Берков В. Задачи по гармонии / А. Степанов. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1973. — 125 с. : нот.](#)
- 7 [Берков В. О. Пособие по гармоническому анализу : образцы сов. музыки в некоторых разделах курса гармонии. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1966. — 200 с. : нот.](#)
- 8 [Должанский А. Краткий курс гармонии : для любителей музыки и начинающих профессионалов / А. Должанский. — Л. : Музыка, 1966. — 83 с.](#)
- 9 [Мутли А. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие. — М. : Музыка, 2004. — 149 с.](#)[Мясоедов А. Задачи по гармонии. — М. : Музыка, 2004. — 111 с.](#)
- 10 [Мясоедов А. Учебник гармонии : учебник / А. Мясоедов. — М. : Музыка, 1980. — 320 с. : нот.](#)
- 11 [Скребкова О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — изд. 4-е,](#)

- [доп. — М. : Музыка, 1967. — 292 с.](#)
- 12 [Степанов А. А. Гармония : учебник / А. А. Степанов. — М. : Музыка, 1971. — 237 с. : нот.](#)
- 13 [Тюлин Ю. Музыкальная форма : учебник / Ю. Тюлин, Т. Бершадская, И. Пустыльник и др. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 360 с.](#)

Дополнительные источники:

- 1 [Бершадская Т. Лекции по гармонии. — 2-е изд., доп. — Л. : Музыка, 1985. — 238 с.](#)
- 2 Дубинин В. Гармония. К., Музыкальная Украина, 1982
- 3 Мюллер Т. Гармония. М., Музыка 1982

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения; характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано в письменных заданиях на гармонизацию.</p>	<p>ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.</p>	<p>Устный контроль: устный ответ по темам; анализ нотного текста, музыкальной ткани и средств музыкальной выразительности в связи с изучаемыми гармоническими средствами; упражнения на фортепиано Письменный контроль: соблюдение логики функционального движения, правильного голосоведения при гармонизации сопрано или басового голоса</p>
<p>Знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ОК 1. – 9.</p>	<p>Устный контроль: использование навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре; анализ тонального и ладового развития в музыкальных произведениях; игра на фортепиано; творческие упражнения Письменный контроль: соблюдение логики</p>

		функционального движения, правильного голосоведения при гармонизации сопрано или басового голоса
--	--	---