

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

### А

**Автентический оборот** – гармонический оборот, состоящий из аккордов доминанты и тоники.

**Автентическая каденция** - гармонический оборот D-T в конце предложения или периода.

**Аккорд** – созвучие из трех или более звуков, которые расположены по терциям или их можно расположить по терциям путем перенесения отдельных звуков на октаву вверх или вниз.

**Аккордовая фактура** - представляет собой аккордовое изложение без ярко выраженной мелодии. Примерами могут служить церковные песнопения - хоралы (довольно часто такую фактуру так и называют хоральной), хоровые произведения аккордового склада и т.д.

**Аккорды с увеличенной секстой** – группа аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты), строящиеся на VI<sup>b</sup> ступени мажора и VI ступени минора и имеющие в своём составе интервал ув.6: увеличенный (ув.) сектаккорд, увеличенный терцквартаккорд, дважды увеличенный терцквартаккорд, увеличенный квинтсектаккорд, дважды увеличенный квинтсектаккорд.

**Альт** – голос, расположенный ниже сопрано. Соответствует второму голосу смешанного четырёхголосного хора.

**Альтерация** – повышение или понижение ступени лада на полутон.

**Альтерированный аккорд** – аккорд, имеющий в своём составе альтерированную ступень лада.

**Атональность** – (отсутствие тональности) такая организация музыкальной ткани, в которой отсутствует единый общий высотный устой (точнее было бы «атоникальность»).

### Б

**Басовый голос (бас)** – нижний голос в гармоническом четырёхголосии.

### В

**Вводные септаккорды** – септаккорды, построенные на VII ступени лада (вводном тоне). В зависимости от септими вводные септаккорды бывают малые (если септима малая) и уменьшенные (если септима уменьшенная).

**Вводный тон** – один из звуков, соседних с тоникой лада;

верхний вводный тон (нисходящий) – II ступень, нижний вводный (восходящий) – VII ступень лада.

**Вспомогательные звуки** – неаккордовые звуки, которые помещаются ступенью ниже (нижний вспомогательный) или выше (верхний вспомогательный) аккордового тона и образуются движением вниз (или вверх) и обратно.

**Вспомогательные обороты** – гармонические обороты образующиеся, если между аккордом и его повторением располагается еще один, взятый на слабую долю при поступенном движении голосов, часто на том же (или близлежащем) басу. Вспомогательные обороты весьма разнообразны и применяются чаще на заключительном или начальном участке, когда гармоническое движение уже останавливается или еще не успело активизироваться.

### Г

**Гармонизация** – присоединение к данному голосу (сопрано или басу) связной и логичной последовательности аккордов.

**Гармония** (как наука) – один из важнейших разделов музыкознания, в котором помимо общих вопросов детально изучается строение аккордов, их связь между собой в ладотональности и взаимодействие вне ладотональностей. В узком смысле термин «гармония» применяют в том же значении, что и «аккорд».

**Гармоническое соединение** – соединение двух соседних аккордов с оставлением общего звука в том голосе.

**Главные ступени лада** – I, IV и V ступени лада (тоника, субдоминанта и доминанта). Обозначаются буквами латинского алфавита T(t), S(s), D(d).

**Главные трезвучия лада** – трезвучия, построенные на главных ступенях лада: тоническое (I), субдоминантовое (IV), доминантовое (V). трезвучие – на V ступени. Обозначаются: T(t)<sup>5/3</sup>, S(s)<sup>5/3</sup>, D(d)<sup>5/3</sup>.

**Главные септаккорды лада** – септаккорды, построенные на V(D7), VII (вводные септаккорды) и II (SII7) ступенях.

**Голосоведение** – процесс мелодического связывания тонов аккордов, когда каждый тон одного аккорда переходит в ближайший соответствующий по расположению тон последующего аккорда. Различается голосоведение : плавное (строгое) – с секундовыми и терцовыми ходами и скачкообразное (свободное) – с ходами шире терции. Движение двух голосов может быть трёх видов – прямое, противоположное и косвенное.

**Д**

**Двойная доминанта (DD)** – функция, которая возникает в результате введения хроматизма, а именно п о в ы ш е н и я IV ступени . Вследствие этого образуется группа аккордов, которые по отношению к доминанте выполняют роль (ее) доминанты. Отсюда название: двойная доминанта = доминанта к доминанте.

**Дезальтерация** – устранение хроматизма, ход от хроматического вводного тона к диатонической форме той же ступени.

**Диатонические лады** – лады без употребления альтерации, то есть без хроматического повышения или понижения ступеней (натуральный мажор и минор, а также лады, встречающиеся в народной музыке: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, пятиступенные лады).

**Диатоническая (тональная) секвенция** – перемещение гармонического оборота на тот или иной интервал вверх или вниз по звукоряду данной тональности (без введения хроматизмов).

**Диссонирующие интервалы (диссонансы)** – интервалы, звучащие более резко, в отличие от консонирующих (консонансов). К ним относятся: м.2, б.2, м.7, б. 7 и тритоны (ув.4 и ум.5).

**Доминанта** – название пятой ступени гаммы (лада), а также построенного на ней аккорда.

**Доминанта с секстой** – — это аккорд (D35 или D7), где вместо звука квинты (5) находится звук сексты (6). Происходящая от задержания, секста постепенно стала аккордовым звуком.

**Доминантовая цепочка** – последовательность аккордов, возникающая, если вместо ожидаемой тоники на её басу всякий раз оказывается доминанта (в том или ином обращении).

**Доминантовое трезвучие** – трезвучие, построенное на V ступени лада.

**Доминантсептаккорд (D7)** – септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора.

**З**

**Задержание** – неаккордовый звук на сильном или относительно сильном времени, который секундовым движением вверх или вниз переходит в аккордовый звук.

**Звено (мотив) секвенции** – гармонический оборот из двух и более аккордов, участвующий в секвентном движении.

**И**

**Интервальное соотношение** – расстояние между основными тонами соединяемых трезвучий. Существует три вида интервальных соотношений: терцовое – с двумя общими тонами, кварто-квинтовое – с одним общим тоном и секундовое – без общих тонов.

**К**

**Кадансовый квартсекстаккорд (К46)** – аккорд очень характерный (но не обязательный!) для каденции (отсюда его название). По звуковому составу К46 равен Т46 (то есть второму обращению тонического трезвучия), но фактически он имеет функцию доминанты.

**Каденция** – мелодический или гармонический оборот, завершающий заключ музыкальную мысль или определённый этап в её развитии.

**Камбиаты** – вспомогательные неаккордовые звуки, не разрешенные в звуки той гармонии, к которой они взяты. Камбиаты образуют специфические звучности, иногда их называют аккордами с секстами, с квартами и т.д.

**Квартсекстаккорд** – второе обращение трезвучия, с квинтовым тоном внизу; обозначается 6/4.

**Квинтсекстаккорд** – первое обращение септаккорда; обозначается 5/6.

## Л

**Лад** – организация музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой.

**Ладовое (внутриладовое) тяготение** – переход (разрешение) неустойчивых ступеней в устойчивые.

**Ладовая (внутриладовая) альтерация** – усиление тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые посредством повышения или понижения их на хроматический полутон.

**Лидийский лад** – особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью.

## М

**Мажорный лад** – лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют мажорное трезвучие.

**Мажоро-минор (миноро-мажор)** – смешанная ладовая система, куда входят гармонии одноименных, а отчасти и параллельных тональностей при главенстве мажорной или минорной тоники.

**Малый вводный септаккорд** – септаккорд, построенный на VII ступени натурального мажорного лада. Состоит из уменьшенного трезвучия и малой септимы (или из двух малых терций и большой).

**Мелодическая модуляция** – модуляция, заключающаяся в мелодической связке. Такая связка может быть одноголосной или дублированной в унисон или октавами.

**Мелодическое положение аккорда** – «внешний вид» того или иного аккорда, который различают по звуку, находящемуся в верхнем голосе аккорда, например: трезвучие в положении примы, трезвучие в положении квинты, секстаккорд в положении квинты, квартсекстаккорд в положении терции, терцквартаккорд в положении септимы и т.д.

**Мелодическое соединение** – соединение двух соседних аккордов, не имеющих общего звука, либо переход имеющегося общего звука в другой голос последующего аккорда. Такое соединение обязательно для трезвучий секундового соотношения и возможно для кварто-квинтового.

**Модальная гармония** – гармония, возникающая в условиях модально организованной звуковысотной структуры.

**Модуляция** – переход из одной тональности в другую с последующим закреплением новой тональности.

**«Моцартовские» квинты** – допустимые параллельные квинты, образующиеся при разрешении альтерированного  $DDVII_65$  в D.

## Н

**Натуральный мажор** – лад, ступени которого расположены в последовательности: два тона – полутон, три тона – полутон.

**Натуральный минор** – лад, в котором ступени не изменены. Натуральный минор имеет одинаковый звуковой состав с параллельным натуральным мажором.

**Неаккордовые звуки** – это звуки, временно нарушающие структуру аккорда в результате мелодического движения голосов. Основные виды н/а. звуков : задержание, проходящие, вспомогательные, прдъём.

**Неаполитанский секстаккорд** – секстаккорд мажорного трезвучия пониженной (альтерированной) Пступени. Один из аккордов альтерированной субдоминанты.

**Неполный аккорд** – септаккорд с пропущенным квинтовым тоном.

**Нона** – интервал, содержащий девять ступеней (секунда через октаву). Нона называется большой, если она состоит из семи тонов. Нона называется малой, если она состоит из шести с половиной тонов. Большая нона обозначается б.9, а малая – м.9

**Нонаккорд** – аккорд из 5-х звуков, расположенных по терциям. Крайними звуками этого аккорда является интервал нона, поэтому обозначается аккорд цифрой 9.

**Нота** – знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука.

**О**

**Обращение септаккорда** – вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда.

**Обращение трезвучия** – вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

**Органный пункт** – звук (созвучие), выдерживаемый или повторяемый в одном из голосов, на фоне которого происходит смена гармоний.

**Основной вид аккорда** – вид аккорда, в основании которого лежит основной тон.

**Отклонение** – временный переход в новую тональность без закрепления новой тоники с обязательным дальнейшим возвращением в основную тональность. Осуществляется через доминанту (реже субдоминанту) новой тональности, которая называется *побочной* доминантой (субдоминантой). Поэтому в нотном тексте появятся случайные знаки альтерации, чуждые предыдущей тональности и характерные для новой.

**П**

**Параллельные квинты** – ошибка в голосоведении, образующаяся от перехода основного звука и квинты одного аккорда соответственно в основной звук и квинту другого – в той же паре голосов.

**Перекрещивание** – ошибка в голосоведении, при котором нижний голос оказывается выше, чем был перед этим более высокий голос (бас выше тенора) или наоборот, когда более высокий голос опускается ниже позиции низлежащего голоса (сопрано ниже альты).

**Переменный лад** – лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот.

**Переменные размеры** – тактовые размеры, меняющиеся на протяжении музыкального произведения.

**Перемещение аккорда** – повторение аккорда в новом мелодическом положении. При этом возможно изменение расположения.

**Перечень** – ошибка в голосоведении, образующаяся в случае появления хроматически изменённой ступени в другом голосе (не там, где была натуральная).

**Плавное голосоведение** – движение голоса по интервалам: прима, секунда, терция.

**Плагальный оборот** – гармонический оборот, состоящий из аккордов субдоминанты и тоники.

**Плагальная каденция** – гармонический оборот, состоящий из аккордов субдоминанты и тоники в конце предложения или периода.

**Побочная доминанта** – аккорд, находящийся в отношении доминанты (D, D7, D9, DVII7) к одному из мажорных или минорных трезвучий, являющихся побочными тониками к главной тональности.

**Побочные секстаккорды** – секстаккорды II, III, VI и VII ступеней.

**Побочные септаккорды (секвенцаккорды)** – септаккорды I, III, IV и VII ступеней.

**Побочные трезвучия** – трезвучия II, III, VI и VII ступеней.

**Полная совершенная каденция** – тип заключительной каденции, образованный при условии, если: заключительный аккорд тоники звучит в основном виде (трезвучие), в мелодическом положении основного тона, на сильной доле и ему предшествует основной вид доминанты (D– 5 3, D7, D9). Если хотя бы один из этих признаков в каденции отсутствует, каденция называется **полной несовершенной**.

**Предъём** – неаккордовый звук на лёгком времени, который в качестве аккордового принадлежит последующей гармонии.

**Прерванная каденция** – каденция, образующаяся вследствие разрешения заключительной доминанты в трезвучие VI ступени вместо тоники.

**Прокофьевская доминанта** – доминантсептаккорд с повышенными квинтой и септимой («Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»)

**Прометеевский аккорд** - прометеевское шестизвучие, - аккорд Fis-His-e-ais-dis'-gis1, на основе к-рого написана "Поэма огня" ("Прометей") Скрябина. Аккорд как центральное созвучие развёртывается по вертикали и горизонтали, развиваясь в основном путём перенесения на др. высоту. Пр-й аккорд воплощает новый композиционный принцип выведения всей ткани соч. из одного источника.

**Проходящие звуки** – неаккордовые звуки на легких долях, заполняющие поступенным мелодическим движением промежутки между аккордовыми.

**Проходящие обороты** – гармонические обороты, образующиеся, если между аккордом и его перемещением (с ходом баса на терцию) внедряется на слабую долю еще какой-то аккорд (чаще квартсектаккорд). В проходящем обороте крайние аккорды (одинаковой функции) преобладают, а «серединный» аккорд (собственно проходящий) имеет подчиненное значение.

**Р**

**Расположение аккорда** – построение аккорда, зависящее от интервального расстояния между тремя верхними голосами. Существует 3 вида расположений аккордов: тесное, широкое и смешанное.

**«Рахманиновская субдоминанта»** – аккорд с заменным тоном: уменьшенный вводный септаккорд с квартой.

**Родственные тональности** – тональности, имеющие наибольшее число общих звуков. К родственными тональностям относятся: параллельная тональность, доминантовая тональность и ее параллельная, субдоминантовая тональность и ее параллельная, а также тональность минорной (гармонической) субдоминанты в мажоре и тональность мажорной (гармонической) доминанты в миноре.

**С**

**Секвенция** – повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота от различных ступеней лада.

**Секвенцаккорды** - побочные септаккорды I, III, IV и VI ступеней лада, применяющиеся в основном в диатонических секвенциях.

**Секстаккорд** – первое обращение трезвучия. Строится на терцовом тоне, обозначается цифрой 6.

**Секундаккорд** – третье обращение септаккорда. Строится на септимовом тоне, обозначается цифрой 2.

**Септаккорд** – аккорд, из четырех звуков, которые расположены или, могут быть расположены по терциям.

**Септима** – интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она состоит из пяти с половиной тонов. Септима называется малой, если она состоит из пяти тонов. Обозначение: б.7, м.7.

**Скачкообразное голосоведение** - движение голоса по интервалам: квартам, квинтам, секстам и более.

**Скрытые квинты и октавы** – ошибки в голосоведении, возникающие при совпадении трех условий: а) движение баса и сопрано в одну сторону (оба вверх или оба вниз); б) к интервалу ч.5 или ч.8; в) при скачке в верхнем голосе.

**Смешанное расположение** - такое построение аккорда, при котором одна пара голосов образует интервал, характеризующий тесное расположение, а другая пара – широкое. Такое расположение возможно в секст- и септаккордах.

**Сонорика** (от лат. *sonare* –звучать) – гармония, основывающаяся исключительно на красочной характерности, фонизме созвучий. Сонор – это краска, гармония-тембр. Распространённый вид сонора – кластер.

**Сопрано** – верхний голос гармонического четырёхголосия.

**Сопоставление** – появление новой тональности без связного перехода, логической подготовки. Возникает обычно на гранях музыкального построения после цезуры, двойной тактовой черты и выставления новых ключевых знаков альтерации.

**Субдоминанта** («ниже доминанты») – IV ступень лада. Одна из трёх главных ступеней лада.

**Субдоминантовое трезвучие** (см. **главные трезвучия лада**) – трезвучие, построенное на IV ступени лада.

**Т**

**Тенор** в гармоническом четырёхголосии – голос, расположенный выше баса. Соответствует 3 голосу смешанного четырёхголосного хора.

**Терцквартаккорд** – второе обращение септаккорда. Строится на квинтовом тоне, обозначается 4/3.

**Тональность** – высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.

**Тональности диатонического родства** (или *I степени родства*) – те тональности, тонические трезвучия которых можно построить на ступенях данного натурального или гармонического мажора или минора.

**Тоническое трезвучие** (см. **главные трезвучия лада**) – трезвучие, построенное на I ступени лада.

**Транспонирующая секвенция** – разновидность модулирующей секвенции, где перемещение гармонического оборота (звена секвенции) осуществляется по оопределённым (заданным) интервалам.

**У**

**Уменьшенный вводный септаккорд** – септаккорд, построенный на VII ступени гармонического мажора или гармонического минора. Состоит из уменьшенного трезвучия и уменьшенной септималь или из трех малых терций.

**Уменьшенное трезвучие** – трезвучие, состоящее из двух малых терций, и уменьшенной квинты между крайними звуками. Встречается в натуральном мажоре на VII ступени и в гармоническом мажоре или миноре на II и VII ступенях.

**Ф**

**Фактура** – способ изложения выразительных средств музыки. Основные виды ф.: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, фортепианная и т. д.

**Фригийский лад** – особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора II пониженной ступенью.

**Фригийский оборот** – гармонизация нисходящего верхнего тетрахорда натурального минора. Встречается в сопрано и басу (режем – в средних голосах).

**Фригийская каденция** – фригийский оборот, заключённый в условиях серединной каденции.

**Функциональная (полная) система лада** - совокупность всех главных и побочных трезвучий лада

**Х**

**Хроматическая секвенция** – разновидность модулирующей севенции, где перемещение гармонического оборота (звена секвенции) осуществляется строго по родственным тональностям.

**Хроматическая система** – совокупность аккордов диатонической системы, обогащённой хроматическими побочными доминантами и субдоминантами.

**Хроматический полутон** – полутон, образуемый смежными звуками одного и того же названия.

**Хроматический тон** – тон, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Хроматическим тоном является также расстояние между звуками, равное интервалу ум.3.

**Ц**

**Цезура** – момент расчленения в музыке; граница между музыкальными построениями.

**Целотонная гамма** – шестиступенная гамма, построенная по целым тонам: до-ре-ми-фа#-ля $\flat$ -сib-до. В этом ладу все трезвучия являются увеличенными.

**Э**

**Эллипсис** – гармонический оборот, подчиняющийся не функциональной логике, а логике голосоведения.

**Энгармоническая модуляция** – переход в новую тональность, при котором общий для обеих тональностей диссонирующий аккорд меняет своё интервальное строение, приобретая при этом новую структуру, новое функциональное строение и новое направление тяготений.

**Энгармонически равные звуки** — звуки, одинаковые по высоте, но различные по названию (например, до — си#)

**Энгармонически равные интервалы** – интервалы, одинаковые по звучанию и по количеству содержащихся в них тонов, но различные по названию и по количеству содержащихся в них ступеней (например, до-ми $\flat$ =до-ре#; до — фа# =до-соль $\flat$ ).

**Энгармонически равные тональности** – тональности, одинаковые по звучанию, но различные по названию. Из встречающихся в музыкальной практике тональностей до семи знаков в ключе есть три случая энгармонического равенства в мажоре (Си мажор = До $\flat$  мажору, Фа# мажор= Соль $\flat$  мажору, До# мажор = Ре $\flat$  мажору) и три случая в миноре (соль# минор = ля $\flat$  минору, ре # минор = ми $\flat$  минору, ля # минор=си $\flat$  минору).