

## ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

### На экзамене в конце 8 семестра (по окончании курса сольфеджио)

#### студент должен уметь:

- **написать** одноголосный и двухголосный диктант с внутриладовой альтерацией и отклонением в родственные тональности;
- **проинтонировать** любой из изученных элементов лада в восходящем или нисходящем движении;
- **спеть** гармоническую последовательность в тесном расположении с отклонением или модуляцией в родственные тональности в любой изученной тональности мажора или минора;
- **определить на слух** любой из изученных элементов лада;
- **определить на слух** аккордовую последовательность в тональности в тесном расположении с использованием альтерированных аккордов с отклонением или модуляцией в родственную тональность;
- **спеть** номер классического одноголосия ( или одну из джазовых тем)
- **спеть** один из номеров классического 2-х голосия в любой изученной тональности мажора или минора;
- **спеть** на память в транспорте романс или песню (по собственному выбору) с аккомпанементом.

#### *Примерный вариант экзаменационного билета*

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

##### **1. ИНТОНИРОВАНИЕ:**

а) пропеть гамму f- moll хроматическую; ступени: #IV-V- ↓#VI- III- βII –I.

б) в тональности f- moll аккордовую последовательность:

t35-t6-D34-t35- D7 к s3 = t3-t35-s46-УмVII7-D56-t35 (b-moll);

в) от зв. “ cis” (des)↑ ув.6 с разр.; от “e” DD2 ↑, разрешить, указать тональности.

**2. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ.** А.Островский № 95, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио ч.2. № 231.

**3. РОМАНС (НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)** в транспорте.

**4. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРИМЕР С АККОМПАНЕМЕНТОМ,**

**5. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ**

