

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

На экзамене в конце 6 семестра студент должен уметь:

1. Записать одноголосный диктант.

2. Спеть:

изученные гаммы до 5 знаков включительно,

- ладовую альтерацию;
- звукоряды народных ладов;
- диатонические и хроматические интервалы в тональности;
- последовательности интервалов.
- главные септаккорды лада с обращениями;
- проходящие и вспомогательные обороты, каденции в гармоническом 4-х голосии;
- обращения всех септаккордов в диатонических и хроматических секвенциях; аккордовые последовательности с отклонениями в родственные тональности последовательности.
- диатонические интервалы от звука с последующим разрешением в тональности;
- аккорды от звука (трезвучия и обращения главных септаккордов).

3. Просольфеджировать:

- мелодию с внутриладовой альтерацией, с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, синкопированным ритмом; джазовую тему, аккомпанируя себе на фортепиано или романс с сопровождением;
- двухголосный музыкальный пример;
- прочесть мелодию с листа.

6. Определить на слух пройденные интервалы и аккорды в последовательностях и от звука.

Примерный вариант экзаменационного билета

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1. ИНТОНИРОВАНИЕ:

а) пропеть гамму Es-dur с ладовой альтерацией;

б) в тональности Es-dur аккордовую последовательность: t6-II⁷-ум. VII6/5-D4/3- T5/3- D6/5→II-D6/5-I;

в) от звука “fis” (“ges”)↑ ум.5; от звука “d” D2 ↑, разрешить, указать тональн.

2. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ. А.Островский № 40, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио ч.2. № 222.

3. РОМАНС (НАРОДНАЯ ПЕСНЯ) в транспорте.

4. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРИМЕР С АККОМПАНЕМЕНТОМ,

5. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ.