

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

4 год обучения.

7 семестр

Раздел 40. Аккорды группы доминанты в гармоническом четырёхголосии.

Тема 40.1. Вводный септаккорд. Особенности разрешения VII⁷ и его обращений. Транспозиция изучаемого материала. Пение секвентных построений.

Тема 40.2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Менее употребительные аккорды доминантовой группы в гармоническом четырёхголосии. Слуховое восприятие D⁹, D⁶, D⁷⁶, D²⁶, VII⁶, их выразительных особенностей в музыке.

Тема 40.3. Менее употребительные аккорды D- группы (продолжение). Слуховое восприятие VII⁶, III^{5/3} и их выразительных особенностей в музыке. Освоение новых элементов лада в вокально-интонационных упражнениях и сольфеджировании.

Раздел 41. Ладовая альтерация.

Тема 41.1. Альтерация в мажоре. Внутраладовая альтерация в мажоре. Хроматические интервалы. Тренировка слуха и активизация интонационных возможностей обучающихся при интонировании и слуховом (письменном и устном) восприятии альтерированного звукоряда и хроматических интервалов (ум.3,ув.6, ум.7,ув.2) с разрешением.

Тема 41.2. Альтерация в миноре. Внутраладовая альтерация в миноре. Хроматические интервалы. Тренировка слуха и активизация интонационных возможностей обучающихся при интонировании и слуховом (письменном и устном) восприятии альтерированного звукоряда и хроматических интервалов (ум.3,ув.6, ум.7,ув.2) с разрешением. Работа над интервальными последовательностями.

Задание для освоения учебного материала:

Пение альтерированных гамм, хроматических интервалов в тональности и от звука с разрешением. Пение секвенций и аккордовых последовательностей, включающих новый интонационный материал.

Сольфеджирование одно- и двухголосия. Сочинение и транспонирование вокального этюда с элементами внутриладовой альтерации.

Раздел 42. Отклонение в двухголосии.

Тема 42.1. Отклонение в двухголосии в тональности 1 степени родства через тритоны в направлении S (мажор). Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны в направлении S (мажор). Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций

Тема 42.2. Отклонение в двухголосии в тональности 1 степени родства через тритоны в направлении D. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны в направлении D (мажор). Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций.

Задание для освоения учебного материала:

Пение секвенций и интервальных последовательностей, включающих новый интонационный материал. Сольфеджирование одно- и двухголосия.

Раздел 43. Группа аккордов альтерированной ДД.

Тема 43.1. Группа аккордов альтерированной ДД в каденции (мажор). Группа аккордов альтерированной ДД в каденции. Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Развитие навыков ансамблевого пения. Пение квартетом.

Тема 43.2. Группа аккордов альтерированной ДД в каденции (минор). Группа аккордов альтерированной ДД в каденции. Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Развитие навыков ансамблевого пения. Пение квартетом.

Тема 43.3. Хроматические секвенции с аккордами ДД в мажоре. Хроматические секвенции с аккордами альтерированной ДД. Совершенствование вокально-интонационных навыков на новом музыкальном материале. Развитие навыков ансамблевого пения, (пение квартетом).

Тема 43.4. Хроматические секвенции с аккордами ДД в миноре. Хроматические секвенции с аккордами альтерированной ДД. Совершенствование вокально-интонационных навыков на новом музыкальном материале. Развитие навыков ансамблевого пения.

Задание для освоения учебного материала:

Интонирование аккордов альтерированной ДД в пройденных тональностях. Сольфеджирование музыкальных примеров, разучивание наизусть. Подбор аккомпанемента. Сочинение вокальных этюдов по заданной цифровке.

Раздел 44. Отклонение в двухголосии.

Тема 44.1. Отклонение через ум.5 и ув.4 в направлении S .Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны в направлении S (минор). Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций, интервальных цифровок, художественных примеров. Выработка навыков выразительного пения.

Тема 44.2. Отклонение в 2х-голосии в родственные тональности через тритоны в направлении Д (минор) Отклонение в двухголосии в тональности 1 степени родства через тритоны в направлении D (минор). Пение хроматических секвенций, интервальных цифровок, художественных примеров. Пение дуэтом.

Тема 44.3. Работа над интервальными цифровками с отклонениями. Работа над интервальными последовательностями с отклонениями. Пение хроматических секвенций, интервальных цифровок, художественных примеров. Пение дуэтом.

Тема 44.4. Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные. Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии хроматизмов

Тема 44.5. Отклонения через характерные интервалы. Отклонения через характерные интервалы. Ум.7 – ув.2 в хроматических секвенциях, сольфеджировании и диктанте.

Задание для освоения учебного материала:

Пение хроматических звукорядов, интервальных и аккордовых цифровок. Сольфеджирование Творческие задания на досочинение периода. Подбор аккомпанемента.

Литература

- [Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1975. — 332 с. №№ 79-95;](#)
- [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.1 : Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 145 с. №№ 612-642; 644-656;](#)

[Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.2 : Двуголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 88 с. №№ 227-234;](#)
[Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. — М. : Музыка, 1975. — 31 с. №№ 116-118;](#)
[Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1 / А. Л. Островский. — Л. : Музгиз, 1962. — 200 с. : нот.Островский А. Л. Сольфеджио. Вып. 2 / А. Островский. — М. : Сов. композитор, 1974. — 170 с. №№ 61-100.](#)

4 год обучения.

8семестр

Раздел 45. Хроматические секвенции.

Тема 45.1. Хроматические секвенции с характерными интервалами. Хроматические секвенции с характерными интервалами. Совершенствование навыков интонирования в одно- и многоголосии, устных и письменных упражнениях.

Тема 45.2. Секвенции с аккордами D-группы. Хроматические секвенции в отклонениях через обращения D7 и вводных септаккордов.

Тема 45.3. Хроматические секвенции с обращениями SII7. Хроматические секвенции в отклонениях с включением в звенья обращений SII7.

Задание для освоения учебного материала:

Работа над осознанием и воспроизведением услышанного и исполняемого многоголосия в устных и письменных упражнениях. Сольфеджирование инструктивных и художественных примеров.

Раздел 46. Модуляция в тональности 1 степени родства.

Тема 46.1. Модуляция из мажора (S -направление). Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Осмысление модуляционного процесса на примере простейшего инструктивного материала.

Тема 46.2. Модуляция из мажора (D- направление). Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Осмысление модуляционного процесса на примере простейшего инструктивного материала.

Тема 46.3. Модуляция из минора (S- направление). Пение инструктивных и художественных примеров в одно- и двухголосии.

Тема 46.4. Модуляция из минора (D- направление). Пение инструктивных и художественных примеров в одно- и двухголосии.

Тема 46.5. Модуляция в тональности 1 степени родства в гармоническом 4х-голосии.

Осмысление модуляционного процесса в гармоническом многоголосии.

Задание для освоения учебного материала:

Пение модулирующих аккордовых цифровок, 4-х голосных упражнений с модуляцией в тональности I степени родства. Построение (сочинение) модулирующего периода. Сольфеджирование инструктивных и художественных примеров. Сочинение вокальных этюдов в форме модулирующего периода.

Раздел 47. Сложные виды синкоп.

Тема 47.1. Сложные виды синкоп. Усложнение ритмического рисунка в пройденных музыкальных метрах (размерах): лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей.

Тема 47.2. Сложные виды синкоп в письменных упражнениях и сольфеджировании. Усложнение ритмического рисунка в пройденных музыкальных метрах (размерах): лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей.

Задание для освоения учебного материала:

Сольмизация и сольфеджирование музыкального материала, содержащего усложненный ритмический рисунок. Запись ритмических и мелодических диктантов. Сочинение ритмического сопровождения (ритмической партитуры) к предложенному одно- или двухголосному примеру.

Раздел 48. Аккорды группы альтерированной доминанты

Тема 48.1. Аккорды группы альтерированной ДД в мажоре. Аккорды группы альтерированной доминанты в мажоре.

Тема 48.2. Аккорды группы альтерированной доминанты в миноре. Аккорды группы альтерированной доминанты в миноре . Интонационно-ладовые упражнения, сольфеджирование.

Тема 48.3. Аккорды группы альтерированной доминанты в гармоническом четырёхголосии. Интонационно-ладовые упражнения в условиях гармонического четырёхголосия с использованием альтерированных аккордов группы ДД. Слуховой гармонический анализ. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, гармонического четырёхголосия с аккордами ДД, романсов и песен разных композиторов, выученных заранее или читаемых с листа.

Задание для освоения учебного материала:

Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 5 ключевых знаков; пение гармонического четырёхголосия с аккордами алтерированной ДД по

заданным цифровкам. Сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть) и двухголосных музыкальных примеров.

Раздел 49. Модуляция в тональности 1 степени родства.

Тема 49.1. Модуляция в субдоминантовом направлении. Модуляция в тональности 1 степени родства в интонационных упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании (S- направление) из мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть) и двухголосных музыкальных примеров.

Тема 49.2. Модуляция в доминантовом направлении. Модуляция в тональности 1 степени родства в интонационных упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании (Д - направление) из мажора и минора. Осмысление модуляционного процесса на примере инструктивного и художественного материала. Сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть) и двухголосных музыкальных примеров.

Тема 49.3. Модуляция в гармоническом четырёхголосии (мажор). Работа над аккордовыми последовательностями с модуляциями.

Тема 49.4. Модуляция в гармоническом четырёхголосии (минор). Работа над осознанием и воспроизведением услышанного и исполняемого многоголосия в устных и письменных упражнениях. Сольфеджирование инструктивных и художественных примеров (с листа и наизусть). Музыкальный диктант.

Задание для освоения учебного материала:

Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 5 ключевых знаков; составление (сочинение) и интонирование модулирующего периода. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Сочинение вокальных этюдов в форме модулирующего периода. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.

Раздел 50. Аккорды группы альтерированной субдоминанты.

Тема 50.1. Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская гармония в мажоре. Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская гармония (трезвучие и сектаккорд) в мажоре.

Тема 50.2. Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская гармония в миноре. Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская гармония в миноре.

Задание для освоения учебного материала:

Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 5 ключевых знаков; пение гармонического четырехголосия с неаполитанской гармонией по

заданным цифровкам. Пение и транспонирование романсов и песен композиторов XIX - XX вв. Подбор аккомпанемента.

Литература

- [Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1975. — 332 с. №№ 95-100;](#)
- [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.1 : Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 145 с. №№ 599-611;](#)
- [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.2 : Двуголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 88 с. №№ 235-248;](#)
- [Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1 / А. Л. Островский. — Л. : Музгиз, 1962. — 200 с. : нот.Островский А. Л. Сольфеджио. Вып. 2 / А. Островский. — М. : Сов. композитор, 1974. — 170 с. №№ 56-100.](#)