

# ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

**1 год обучения.**

**1 семестр**

## **Раздел 1. Натуральный мажор**

**Тема 1.1. Мажор натуральный.** Натуральный мажор (C-dur, G-dur, F-dur).  
Ступени лада.

**Тема 1.2.** Диатонические интервалы натурального мажора. Диатонические интервалы в последовательностях. Тритоны в натуральном мажоре. Простые метры 2/4, 3/4. (Запись ритмических рисунков знакомых мелодий).

**Тема 1.3. Главные трезвучия.** Главные трезвучия лада (в цифровках и на слух).

**Тема 1.4. Диатонические секвенции** Диатонические секвенции (мелодические).

## **Раздел 2. Три вида минора.**

**Задание для освоения учебного материала:**

*Пение звукорядов (мажор натуральный), главных трезвучий лада с обращениями, интервальных последовательностей. Сольфеджирование.*

## **Раздел 2. Три вида минора**

**Тема 2.1. 3 вида минора.** Два вида минора (a-moll, e-moll, d-moll натуральный и гармонический). Различные виды заполнения четвертной доли.

**Тема 2.2. Диатонические интервалы** Диатонические интервалы натурального и гармонического минора в цифровках и на слух.

**Тема 2.3. Главные трезвучия лада с обращением.** Главные трезвучия лада с обращением (минор) в аккордовых цифровках и на слух.

**Тема 2.4. Тритоны в гармоническом виде минора. Ум.5/3 с разрешением.** Тритоны в гармоническом виде минора. Ум.5/3 с разрешением в интонационных упражнениях, сольфеджировании и диктанте.

**Тема 2.5. Мелодический минор.** Мелодический минор. Ритмические группы (освоение заполнения четвертной доли). Ритмические диктанты.

**Задание для освоения учебного материала:**

*Пение звукорядов (минор натуральный, гармонический, мелодический), главных трезвучий лада с обращениями, диатонических интервальных и аккордовых последовательностей. Сольфеджирование одноголосных примеров.*

### Раздел 3. Доминантсептаккорд

**Тема 3.1. Д7 в миноре.** Д7 в основном виде с разрешением в гармоническом миноре в интонационных упражнениях, на слух, сольфеджировании и одноголосных диктантах.

**Тема 3.2. Д7 в мажоре.** Д7 в основном виде с разрешением в натуральном мажоре в интонационных упражнениях, на слух, сольфеджировании и одноголосных диктантах.

**Задание для освоения учебного материала:**

*Ладово-интонационная работа по усвоению 3-х видов минора, диатонических интервалов, аккордовых последовательностей, включая Д7 с разрешением. Сольфеджирование музыкальных примеров; творческие упражнения на досочинение периода с движением по звукам Д7 в тональностях натурального мажора и 3х видов минора в тональностях с 1 ключевым знаком.*

### Раздел 4. Гармонический мажор

**Тема 4.1. Гармонический мажор.** Усвоение интонационных особенностей лада в интонационной и слуховой работе в тональностях С, G, F-dur.

**Тема 4.2 Интервальные и аккордовые цифровки в гармоническом виде мажора.** Гармонический мажор в тональностях до 2-х ключевых знаков в интервальных и аккордовых цифровках.

**Тема 4.3. Тритоны в мажоре. Ум.5/3 с разрешением.** Тритоны в гармоническом мажоре. Ум.5/3 с разрешением. Освоение элементов в двухголосии. Сольфеджирование музыкальных примеров. Слуховой анализ. Запись диктанта.

**Задание для освоения учебного материала:**

*Ладово-интонационная работа по усвоению интонационных особенностей гармонического мажора, включая ум.5/3 и Д7 с разрешением, творческие упражнения на досочинение периода с движением по звукам тритонов и ум.5/3.*

### Раздел 5. Простые метры

**Тема 5.1. Простые метры. Движение шестнадцатыми.** Простые метры 2/4 и 3/4. Длительности: половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая в нотах и паузах. Ритмические группы (освоение заполнения четвертной доли). Ритмические диктанты.

**Тема 5.2. Простые метры.** Пунктирный ритм. Пунктирный ритм. Повторение материала и освоение ритмической группы «восьмая с точкой и шестнадцатая» в ритмических упражнениях, музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании и ритмическом диктанте. Ритмическое двухголосие.

**Задание для освоения учебного материала:**

*Освоение основных ритмических групп в указанных размерах. Сольфеджирование ритмических рисунков на ритмослоги. Сочинение одноголосных ритмических периодов и 2-х голосных ритмических партитур. Сочинение ритмического аккомпанемента к музыкальным примерам.*

## 2 семестр

### Раздел 6. Характерные интервалы

**Тема 6. 1. Характерные интервалы в музыкальных иллюстрациях.** Характерные интервалы в музыкальных иллюстрациях. Усвоение интонационных особенностей ув.2 и ум. на ступенях гармонического мажора в интонационной и слуховой работе в тональностях до 2-х знаков.

**Тема 6.2. Характерные интервалы гармонического мажора.** Характерные интервалы в интонационных упражнениях (одно- и двухголосных), слуховом анализе, сольфеджировании и одноголосном диктанте.

**Тема 6.3. Характерные интервалы гармонического минора.** Усвоение интонационных особенностей ув.2 и ум.7 на ступенях гармонического минора в интонационной и слуховой работе в тональностях до 2-х знаков.

**Тема 6.4. Характерные интервалы в мажоре и миноре.** Первая пара характерных интервалов в тональностях гармонического мажора и минора. Развитие навыков транспонирования. Сольфеджирование одно- и двухголосия.

**Задание для освоения учебного материала:**

*Интонирование ув.2-ум.7 с разрешением во всех пройденных тональностях. Сольфеджирование музыкальных примеров, выученных наизусть с транспонированием в пройденные тональности. Сочинение 8-10 тактовых периодов («вокальных этюдов»), содержащих интонации характерных интервалов.*

### Раздел 7. Доминантсептаккорд с обращением и разрешением

**Тема 7.1. D7 с обращением и разрешением в мажоре.** Усвоение интонационных особенностей в тональностях до 2-х знаков.

**Тема 7.2. Д7 с обращением и разрешением в миноре.** Доминантсептаккорд с обращением и разрешением в миноре.

**Тема 7.3. Работа над аккордовыми цифровками.** Работа над аккордовыми последовательностями с Д7 и его обращениями.

**Задание для освоения учебного материала:**

*Интонационно-ладовые упражнения в мажоре и гармоническом миноре по усвоению теоретических знаний и практических навыков по теме «Обращение Д7». Сольфеджирование 1- и 2х-голосных примеров. Транспонирование.*

## **Раздел 8. Триоли в размерах 2/4 и 3/4.**

**Тема 8.1. Триоль в размере 2/4. Триоль в размере 2/4.** Освоение ритмической группы «триоль» в ритмических упражнениях, музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании и ритмическом диктанте. Ритмическое двухголосие.

**Тема 8.2. Триоль в размере 3/4. Триоль в размере 3/4.** Освоение ритмической группы «триоль» в ритмических упражнениях, музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании и ритмическом диктанте.

**Задание для освоения учебного материала:**

*Освоение ритмической группы в ритмических упражнениях, музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании и ритмическом диктанте. Ритмическое двухголосие.*

## **Раздел 9. Септаккорд второй ступени в основном виде.**

**Тема 9.1 II7 в основном виде в натуральном мажоре.** II7 в музыкальных иллюстрациях. Усвоение интонационных особенностей аккорда в натуральном и гармоническом мажоре. Интонационно-ладовые упражнения: построение и интонирование II7 в основном виде с разрешением через Д4/3, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей с обращениями Д7 и II7 в основном виде.

**Тема 9.2. II7 в основном виде в гармоническом мажоре.** II7 в основном виде в гармоническом мажоре. **Тема 9.3. II7 в основном виде в миноре.** Усвоение интонационных особенностей в тональностях до 2-х знаков.

**Задание для освоения учебного материала:**

*Интонационно-ладовые упражнения в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре по усвоению теоретических знаний и практических навыков по теме «II7 в основном виде» в тональностях до двух ключевых знаков. Сольфеджирование 1- и 2х-голосных примеров.*



## **Раздел 10. Усложнение ритмического рисунка в простых размерах. Размер 4/4.**

**Тема 10.1. Простые виды внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4.** Простые виды внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4. Освоение ритмической группы в ритмических упражнениях, музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании и ритмическом диктанте. Ритмическое двухголосие.

**Тема 10.2. Сложный размер 4/4.** Размер 4/4: освоение основных ритмических групп в указанном размере, включая триоль. Сольфеджирование ритмических рисунков на ритмослоги. Ритмическая импровизация в жанровом оформлении. Сольфеджирование 1- и 2х-голосных примеров. Транспонирование.

### **Задание для освоения учебного материала:**

*Освоение ритмической группы синкопа в ритмических упражнениях, музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании и сольфеджировании, ритмическом (само)диктанте. Ритмическое двухголосие.*

## **Раздел 11. Вводные септаккорды.**

**Тема 11.1. Вводные септаккорды.** Вводные септаккорды в восприятии на слух и сольфеджировании.

**Тема 11.2. M<sup>VII</sup>7<sup>в</sup> в натуральном мажоре.** M<sup>VII</sup>7<sup>в</sup> в натуральном мажоре. в интонационных упражнениях, слуховом анализе, сольфеджировании и диктанте.

**Тема 11.3. Ум.VII<sup>7</sup> в гармоническом мажоре.** Ум.VII<sup>7</sup> в музыкальных иллюстрациях. Усвоение интонационных особенностей аккорда в гармоническом мажоре. Интонационно-ладовые упражнения. Сольфеджирование музыкальных примеров. Диктант. Слуховой анализ.

**Тема 11.4. Главные септаккорды в аккордовых последовательностях.** Работа над аккордовыми последовательностями с применением главных септаккордов лада. Развитие навыков подбора аккомпанемента. Слуховой анализ. Транспонирование.

### **Задание для освоения учебного материала:**

*Интонационно-ладовые упражнения в гармоническом мажоре и миноре по усвоению теоретических знаний и практических навыков по теме «VII<sup>7</sup> в основном виде» в тональностях до двух ключевых знаков. Сольфеджирование 1- и 2х-голосных примеров. Разучивание и транспонирование музыкального примера (по выбору обучающегося). Сочинение вокального этюда с применением интонаций VII<sup>7</sup> и изученных метро-ритмических трудностей.*



## Раздел 12. Диатонические секвенции.

**Тема 12.1. Диатонические секвенции.** Диатонические секвенции. Освоение изученных элементов лада в секвентном развитии: построение и интонирование в восходящем и нисходящем движении мотивов, содержащих различные комбинации ступеней, отрезки звукорядов, движение по звукам изученных аккордов или их обращений.

**Тема 12.2. Повторение изученного материала.** Повторение изученного материала.

**Задание для освоения учебного материала:**

*Пение звукорядов изученных видов; ув.4, ум.5 и ув.2, ум.7 с разрешением; секвенций, септаккордов с разрешениями; запись и транспонирование диктанта, сольфеджирование одноголосных примеров (в том числе на память); подбор аккомпанемента. Освоение изученных элементов в диатонических секвенциях.*

***Литература для подготовки:***

- [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.1 : Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 145 с. №№ 346-372;](#)  
[Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.2 : Двуголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 88 с. №№ 66-88;](#)  
[Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991 №№ 1-132.](#)