

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

А

Аббревиатура – знаки сокращения нотного письма, посредством которых оно упрощается (в смысле уменьшения количества нотных знаков).

Абсолютный слух – способность узнать и воспроизвести в интонировании высоту музыкальных звуков без сравнения с каким-нибудь исходным звуком.

Автентический оборот – гармонический оборот, состоящий из аккордов доминанты и тоники.

Агогика – средство выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строго ритма, при условии их сохранения в целом.

A cappella (а капелла) – хоровое (ансамблевое) пение без инструм. сопровождения.

Акколада – скобка, объединяющая два или несколько нотных станов в единую систему. Для таких инструментов, как фортепиано, орган, фисгармония, арфа и челеста, акколада делается фигурной и охватывает две-три строки, а для различных ансамблей, хора и оркестра она делается прямой и может охватывать большее количество строк.

Аккорд – созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Allegretto (аллегретто) – не очень скоро.

Allegro moderato – умеренно скоро.

Альтерация – полутоновое обострение существующих в ладе целотоновых тяготений.

Альтовый ключ – один из видов ключей до. Помещается на третьей линии нотного станца и обозначает, что на этой линии находится нота до первой октавы.

Andantino (андантино) – подвижнее чем *andante*.

Ангемитонный звукоряд – звукоряд без полутонов. К ним относятся различные виды безполутоновых трихордов и пентатоника.

Animato – (анимато) с подъёмом.

Ансамбль интонационный – слитность голосов в партии по высоте.

Артикуляция – способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальных инструментах с той или иной степенью связанности, или расчлененности.

Атака (итал.- нападать) - в пении - начало звука.

Ауфтакт (нем.-над и лат. трогание, прикосновение)- замах, предварительный взмах, жест – импульс, специфич. дирижёрский жест, предворяющий и организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания; в пении также-показ вдоха перед атакой звука.

Б

Бас – (от итал. *basso* букв. - низкий), 1) самый низкий мужской голос...2) Музыкальные инструменты низкого регистра: туба-бас, контрабас,

Басовый ключ – знак, который обозначает, написание и расположение фа малой октавы. Находится на четвертой линии нотного стана.

Бекар (отказ) – знак, отменяющий действие диеза или бемоля.

Бельканто (итал.- прекрасное пение) - стиль вокального исполнения, возникший в XVI в. с развитием итальянской оперы, характеризуется певучестью, полнотой (пение на опоре), благородством звука, подвижностью, способностью к выполнению виртуозных пассажей.

Бемоль – знак, понижающий звук на полтона.

Бревис – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке, равна двум целым нотам.

В

Вариации – инструментальное произведение, в основе которого лежит тема песенного, танцевального характера. Далее следует ряд повторений темы с различными ритмическими и звуковысотными изменениями и усложнениями.

Вводные звуки – звуки, окружающие тонику лада (VII и II ступени).

Вводные септаккорды – септаккорды, построенные на VII ступени лада (вводном тоне). В зависимости от септимы вводные септаккорды бывают малые (если септима малая) и уменьшенные (если септима уменьшенная).

Вводный тон – один из звуков, соседних с тоникой лада;

верхний вводный тон (нисходящий) – II ступень, нижний вводный (восходящий) – VII ступень лада.

Вибрато – колебание звука.

Виды септаккордов по акустическим признакам – 7 разновидностей септаккордов, построенных по тециям, расположенных в разных комбинациях. Их названия происходят от качества септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основе.

Венгерский звукоряд (цыганский лад, лад с двумя увеличенными секундами) – дважды гармонический минор с повышенными IV и VII степенями.

Верхний тетракорд – второй тетракорд гаммы (с V по VIII ступени).

Вершина интервала – верхний звук любого интервала.

Внутренний слух – способность на основании воспринятых ранее впечатлений, при содействии памяти и воображения, внутренне мысленно воспринимать звуки и звуковые образы.

Вокализ (франц. – гласный) - упражнение, этюд или концерт. пьеса для голоса; исполняется без текста, на какой-нибудь гласный звук- чаще всего на прикрытое «а», иногда с закрытым ртом.

Вокализация - пение на гласных звуках; нередко встречается в хоровых произведениях; употребляется при распевке и как приём в процессе изучения произведения.

Вольта – знак, указывающий на повторение части музыкального произведения с другим окончанием. Обозначается цифрами 1,2.

Г

Гамма – звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения.

Гамма Римского-Корсакова – гамма уменьшённого лада, в которой чередуются тоны и полутоны (или наоборот – полутоны и тоны).

Гамма Черномора – гамма увеличенного лада. Впервые использовал М.И.Глинка в опере «Руслан и Людмила» при характеристике злого волшебника Черномора. Звукоряд увеличенного лада представляет собой гамму, построенную по целым тонам. В отличие от диатонических ладов в такой гамме заключено не семь, а шесть звуков. В ней отсутствуют и полутоны. В увеличенном ладу отсутствуют и кварто-квинтовые связи звуков. Вместо характерных для диатоники чистых кварт и квинт здесь образуются тритоны, которые могут быть построены на любой ступени звукоряда. В таком ладу нет и консонирующего тонического трезвучия. Условно тоникой можно считать увеличенное трезвучие.

Гармонический интервал – интервал, звуки которого взяты одновременно.

Гармонический мажор – лад с пониженной VI ступенью.

Гармонический минор – минор с повышенной VII ступенью.

Гармонический оборот – связанная последовательность нескольких аккордов.

Гетерофония (от греч. *heteros* — другой, *phone* — звук, голос) – простейшая многоголосная фактура, во многом связанная с дублировками. Этим термином обозначается такой вид

многоголосной фактуры, в котором все голоса являются вариантами друг друга. Гетерофонный или, иначе, *подголосочный* склад характерен для народного, в частности русского многоголосия, где он образуется в результате одновременного исполнения основного напева и его вариантов (подголосков).

Главные ступени лада – I, IV и V ступени лада (тоника, субдоминанта и доминанта). Обозначаются буквами латинского алфавита T(t), S(s), D(d).

Главные трезвучия лада – трезвучия, построенные на главных ступенях лада: тоническое (I), субдоминантовое (IV), доминантовое (V). трезвучие – на V ступени. Обозначаются: T(t)5/3, S(s)5/3, D(d)5/3. Трезвучия тоники, субдоминанты и доминанты называются главными потому, что в натуральных видах мажора и минора соответствуют ладовому наклонению (то есть в мажоре все они будут мажорными, а в миноре – минорными) и тем самым выявляют специфику лада.

Главные септаккорды лада – септаккорды, построенные на V(D7), VII (вводные септаккорды) и II (SII7) ступенях.

Гомофония или гомофонный склад (от греч. *homos* — равный, *phone* – звук) – тип развитого многоголосия, основанный на том или ином выделении *главного голоса* (обычно верхнего), при котором остальные голоса играют вспомогательную роль, складываясь в гармоническое сопровождение.

Группировка длительностей звуков в тактах – объединение мелких длительностей в ритмические группы, соответствующие метрическим долям, количество которых зависит от размера такта.

Группетто – мелизм, состоящий из коротких звуков: верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного и опять основного.

Д

Da capo (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращённо D.C.

Dal segno (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращённо D.S.

Дважды гармонический мажор – лад с пониженными II и VI ступенями.

Дважды увеличенный интервал – интервал, на хроматический тон шире своего основного — чистого или большого вида, но имеет одинаковую с ним ступеневую величину.

Дважды уменьшенный называется интервал, который на хроматический тон уже своего основного — чистого или малого вида, но имеет одинаковую с ним ступеневую величину.

Детонация, детонирование, дистонирование (франц.- фальшиво петь) - неточное по высоте исполнение, вне пределов зоны звука.

Децима – интервал, содержащий десять ступеней (терция через октаву). Децима называется большой, если она состоит из восьми тонов (б.10). Децима называется малой, если она состоит из семи с половиной тонов (м.10).

Диапазон – охват звуковысот между нижней и верхней границами, допустимыми для голоса человека или музыкального инструмента.

Диапазон (общий) – совокупность всех звуков, заключенных между самым нижним и самым высоким звуком данного голоса.

Диапазон рабочий – наиболее активно используемая часть диапазона певческого голоса без его крайних звуков.

Диатоника – слово греческого происхождения, буквально переводимое как «идущая по тонам». Диатоника как музыкальный термин относится к семизвуковой системе, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам (или квартам). Диатоническим является, например, белоклавишный звукоряд фортепиано, соответствующий звукоряду натурального до мажора

Диатоническая гамма – гамма, в которой ни одна ступень не повторяется в измененном виде посредством альтерации.

Диатонические интервалы – интервалы, которые возможны между основными ступенями диатонических ладов (чистые, большие, малые и тритоны).

Диатонические лады – лады без употребления альтерации, то есть без хроматического повышения или понижения ступеней (натуральный мажор и минор, а также лады, встречающиеся в народной музыке: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, пятиступенные лады).

Диатонический полутон – полутон, образуемый смежными ступенями различных названий.

Диатонический тон – тон, образуемый смежными звуками различных названий.

Диез (#) – знак, повышающий звук на полутон.

Динамические оттенки (нюансы) – изменение громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения с помощью специальных знаков.

Дирижирование – управление коллективом при исполнении музыкального произведения. Все размеры имеют свои схемы дирижирования.

Диссонирующие интервалы (диссонансы) – интервалы, звучащие более резко, в отличие от консонирующих (консонансов). К ним относятся: м.2, б.2, м.7, б. 7 и тритоны (ув.4 и ум.5).

Дистонация (греч.) – термин, которым иногда обозначают фальшивое интонирование в сторону повышения.

Длительность звука – выраженное в ритмических единицах время, в течение которого совершаются колебательные движения звучащего тела: чем больше времени продлятся колебания, тем протяженнее будет звук, и наоборот.

Добавочный тон – звук, усложняющий данную гармонию за счет *дополнительного введения* и ее состав неаккордовых тонов, образующих новые и чаще всего диссонирующие сочетания с аккордовыми звуками. Добавочные тоны могут разрешаться, а могут оставаться и неразрешенными.

Доминанта – название пятой ступени гаммы (лада), а также построенного на ней аккорда.

Доминантовое трезвучие – трезвучие, построенное на V ступени лада.

Доминантсептаккорд (D7) – септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора.

Дорийский лад – лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора VI повышенной ступенью.

Дубль-бемоль (двойной бемоль *bb*) – знак, понижающий звук на два полутона

Дубль-диез (двойной диез) – знак, повышающий звук на два полутона.

Дуоль – деление длительности с точкой на две равные части вместо трёх.

Ж

Жанр (франц.- род, тип, манера) – вид произв. какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками.

З

Заменный тон – звук, взятый вместо какого-либо аккордового тона (то есть не увеличивающий общее количество звуков в данной гармонии, но в то же время и не входящий в ее терцовую структуру). Как правило, замене подвергаются наименее яркие по своему фонизму звуки аккордов. Например, если в доминантсептаккорде вместо квинты взять секстовый тон, считая от основного звука, то получится доминантсептаккорд с секстой (D^6_7):

Затакт – неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

Звук – результат колебаний упругого тела (например, струны, столба воздуха). Звуки делятся на музыкальные и шумовые.

Звукоряд – ряд звуков музыкальной системы, расположенных в высотном порядке.

Знаки альтерации – знаки, повышающие или понижающие отдельные звуки на полтона или целый тон. Знаков альтерации пять: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, беккар.

Знаки сокращения нотного письма (аббревиатура) – знаки, посредством которых нотное письмо упрощается (сокращается) по количеству нотных знаков.

И

Имитация – подражание; проведение мелодической темы или отдельного отрезка мелодии последовательно в двух или более голосах.

Инструментальная музыка – музыка для исполнения на музыкальных инструментах.

Интервал – сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно.

Интонирование – это умение чисто воспроизводить вокально или на муз. инструменте звуковой тон.

Ионийский лад – народный лад, совпадающий по строению с натуральным мажором.

К

Какофония – (от греч. - дурной звук) - сумбурное, хаотичное нагромождение звуков.

Камертон – прибор, предназначенный для воспроизведения звука эталонной высоты.

Каденция – мелодический или гармонический оборот, завершающий заключ музыкальную мысль или определённый этап в её развитии.

Канон – вид полифонической музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один после другого.

Кантилена – певучесть музыкального исполнения, певческого голоса.

Качественная (или тоновая) величина интервалов – количество заключенных в интервале тонов или полутонов.

Кварта – интервал, содержащий четыре ступени. Кварта называется чистой, если она состоит из двух с половиной тонов. Чистая кварта обозначается ч. 4.

Квартдецима (септима через октаву) – интервал, который содержит четырнадцать ступеней; обозначается: м.14, б.14.

Квартдецимаккорд (обозначается цифрами 10/4) – аккорд, образующийся, если к квартовому септаккорду прибавить еще одну кварту сверху. Квартдецимаккорды бывают малыми и большими – в зависимости от тоновой величины децимы. Малые квартдецимаккорды строятся только по чистым квартам, большие же имеют в своем составе одну увеличенную кварту (тритон) и две чистых кварты (в любом чередовании).

Квартсектаккорд – второе обращение трезвучия, с квинтовым тоном внизу; обозначается 6/4.

Квартсептаккорд – квартовый септаккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по квартам. Бывает большой и малый (м7/4, б.7/4). Малые строятся только по чистым квартам, большие же имеют в своем составе одну увеличенную кварту (тритон) Первое обращение — квартквинтаккорд (5/4), строится на кварте; второе обращение — секундквинтаккорд (5/2), строится на септимае.

Квинта – интервал, содержащий пять ступеней. Квинта называется чистой, если она состоит из трех с половиной тонов; обозначается ч. 5.

Квинтдецима (октава через октаву) – интервал, содержащий пятнадцать ступеней; обозначается ч.15.

Кварто-квинтовый круг – общая система построения мажорных и минорных тональностей, в которой все тональности мажорного лада расположены по ч.5 вверх, а тональности минорного лада – по ч. 5 вниз.

Квинтоль – особая фигура из пяти нот одинаковой длительности, которые в совокупности имеют ту же протяженность, что и 4 длительности основного деления. К. обозначается цифрой 5 над или под нотами.

Квинтсектаккорд – первое обращение септаккорда; обозначается 5/6.

Ключ – знак (исторически развившийся из некоторых нотных букв: f, g и др.), поставленный в начале нотоносца и устанавливающий известную высоту и название той или иной исходной ноты, в зависимости от которой определяются все остальные ноты. Знак этот служит как бы ключом для чтения пьесы, откуда и получил свое название.

Ключевые знаки – знаки альтерации, выставляемые рядом с ключом.

Количественная (или ступеневая) величина интервалов – количество охватываемых

интервалом ступеней. В зависимости от количественной величины интервал получает своё название.

Консонирующие интервалы (от лат. *consonans* – благозвучие) – интервалы, звучащие более мягко по сравнению с диссонирующими, их звуки как бы сливаются друг с другом. К. подразделяются на: весьма совершенные или абсолютные (ч1, ч8), совершенные (ч4, ч5) и несовершенные (м3, б3, мб, бб).

Кульминация (от лат. *culmen* вершинf) высшая смысловая и интонационная точка мелодии, место наибольшего напряжения.

Л

Лад – система устойчивых и неустойчивых звуков (ступеней лада), объединенных – на основе мелодических и функциональных связей – тяготением к единому устойчивому центру – тонике.

Ладовое (внутриладовое) тяготение – стремление неустойчивых ступеней перейти в устойчивые называется *тяготением*, а сам переход в устойчивый звук – *разрешением* этого тяготения.

Ладовая (внутриладовая) альтерация – усиление тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые посредством повышения или понижения их на хроматический полутон.

Лидийский лад – особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью.

М

Мажорный лад – лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют мажорное трезвучие.

Мажорное трезвучие – трезвучие, которое состоит из большой и малой терций.

Малый вводный септаккорд – септаккорд, построенный на VII ступени натурального мажорного лада. Состоит из уменьшенного трезвучия и малой септимы (или из двух малых терций и большой).

Медианта – см. **Ступени лада**.

Мелизмы – мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.

Мелодический интервал – интервал, звуки которого взяты последовательно от основания к вершине или наоборот.

Мелодический минор – минор, в котором повышаются VI и VII ступени.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно, одногласный напев. В выразительных возможностях мелодии наиболее существенную роль играют три ее компонента: *звуковысотная линия, метроритм и ладовая основа*. Эти три компонента выступают всегда в единстве, взаимно дополняя друг друга.

Метр (метрическая пульсация) – не слышимое, но ощущаемое (пульсация) равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке.

Метроном – прибор для точного определения музыкального темпа.

Миксолидийский лад – особый лад, который встречается в народной музыке. Отличается от натурального мажора VII пониженной ступенью.

Минорный лад – лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют минорное трезвучие.

Минорное трезвучие – трезвучие, которое состоит из малой и большой терций.

Модуляция – переход из одной тональности в другую с последующим закреплением новой тональности.

Мордент – мелизм, состоящий из короткого вспомогательного соседнего звука, помещённого между дважды взятым основным звуком.

Музыкальный диапазон – общий объем звуков, которые могут быть исполнены на том или ином музыкальном инструменте или каким-либо человеческим голосом.

Музыкальная система – комплекс различных по высоте звуков, образующих звуковой фонд музыки. Расположение звуков музыкальной системы по высоте называется *звукорядом*, а каждый звук звукоряда – его *ступенью*.

Музыкальный звук – звуки, применяемые в музыке и могущие служить материалом для создания музыкальных произведений.

Музыкальный слух – способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления.

Музыкальный строй - точно отрегулированная высота звуков музыкальной системы (ля1 - 440 колебаний в секунду). В общепринятой музыкальной системе (с XVII века) каждая октава делится на 12 равных частей – полутонов. Такой музыкальный строй называется **темперированным**.

Мутация (лат. – перемена, изменение) – переход детского голоса в период созревания в голос взрослого.

Н

Натуральный мажор – лад, ступени которого расположены в последовательности: два тона – полутона, три тона – полутона.

Натуральный минор – лад, в котором ступени не изменены. Натуральный минор имеет одинаковый звуковой состав с параллельным натуральным мажором.

Неустойчивые интервалы в ладу – это те, в которых один или оба звука являются неустойчивыми, т.е. не входят в состав тонического трезвучия. Неустойчивые интервалы могут быть консонирующими и диссонирующими.

Нона – интервал, содержащий девять ступеней (секунда через октаву). Нона называется большой, если она состоит из семи тонов. Нона называется малой, если она состоит из шести с половиной тонов. Большая нона обозначается б.9, а малая – м.9 .

Нонаккорд – аккорд из 5-х звуков, расположенных по терциям. Крайними звуками этого аккорда является интервал нона, поэтому обозначается аккорд цифрой 9.

Нота – знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука.

Нотное письмо – исторически сложившаяся система записи звуков особыми знаками нотами (nota – в переводе с латинского - знак).

О

Обертоны – призвуки, входящие в состав основного звука.

Обращение интервала – перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, составляющий в сумме с первоначальным октаву.

Обращение септаккорда – вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда. **Обращение трезвучия** – вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

Одноименные тональности – мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые тоники (например: до мажор и до минор, ре мажор и ре минор).

Октава – 1. Интервал, содержащий шесть тонов; обозначается ч. 8.

2. Расстояние между двумя аналогичными по звучанию и расположению в музыкальной системе звуками.

Основные деления длительности звуков – деления длительности звуков на равные части, из которых каждая более крупная длительность равна двум следующим более коротким.

Основные интервалы - те интервалы, которые образуются между ступенями диатонического звукоряда. Интервалы от прима до кварта включительно называются *тесными*, а от квинты до октавы (включительно) — *широкими* [*Тем не менее, плавным движением голоса считаются ходы на секунду и терцию (не более), а ход на кварту является уже скачком.*]

Основные ступени звукоряда – ступени, соответствующие белым клавишам фортепиано и имеющие самостоятельные названия: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Особые виды ритмического деления – дробление длительностей на произвольное количество равных частей, не совпадающее с основным делением.

Относительный слух – восприятие и воспроизведение ладовых связей и интервальных отношений между звуками на основе заданного тона или слуховой настройки.

П

Параллельные тональности – мажорные и минорные тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки.

Пауза – перерыв в звучании (остановка в движении, время молчания).

Пентатоника – звукоряд, состоящий из пяти звуков. Характерный признак пентатоники – отсутствие полутонов и звуков, образующих тритоны. **Переменный лад** – лад, в котором имеются две тоники – мажорная и минорная. Существует параллельно-переменный лад и одноименный мажоро-минор или миноро-мажор.

Переменные размеры – тактовые размеры, меняющиеся на протяжении музыкального произведения.

Период – наименьшее относительно законченное построение, связанное с экспонированием музыкальной мысли, называется. Период может быть уподоблен предложению в словесной речи.

Период не повторного строения – период, не делящийся на предложения или делящийся на не сходные по началу предложения. Частным случаем периода не повторного строения является неделимый на предложения период, называемый *периодом единого развития*.

Периода повторного строения – период, делящийся на два сходных по началу предложения. Это — наиболее характерный тип классического периода.

Плагальный оборот – гармонический оборот, состоящий из аккордов субдоминанты и тоники.

Полиметрия – одновременное сочетание различных метров, при этом сильные доли в них могут совпадать или не совпадать.

Полиритмия – одновременное сочетание разных ритмических фигур. Например, восьмые длительности: триоли и две восьмые.

Полифония (*от греч. poly — много, phone — звук, голос*) – многоголосный склад, основанный на сочетании мелодически развитых голосов, обладающих достаточной самостоятельностью. Каждый голос, являясь самостоятельным, в одновременном звучании с другими голосами контрастирует им.

Полутон – наименьшее расстояние по высоте между двумя звуками в двенадцатизвуковом темперированном строе.

Прима – интервал, который содержит одну ступень и 0 тонов.

Примарная зона – звуки средней части певческого диапазона, которые звучат наиболее свободно и естественно.

Производные ступени звукоряда – звуки, которые возникли в результате повышения или понижения соседних с ними основных ступеней на полтона или на тон (на фортепианной клавиатуре они в большинстве случаев соответствуют черным клавишам) являются *производными*.

Простая двухчастная форма – следующая по сложности за периодом музыкальная форма, состоящая из двух частей, первая из которых является периодом, а вторая – подобным периоду построением. Простая двухчастная форма может быть *однотемной* или *двухтемной*. Однотемная встречается значительно чаще двухтемной. Характерной чертой однотемной двухчастной формы является то, что ее вторая часть представляет собой развитие материала первой части. Другой вид двухчастной формы – двухтемная – основана на сопоставлении двух тем по принципу соотношения запева и припева в песне. Само собой разумеется, что песенная и вообще вокальная музыка и является главной областью применения такой формы.

Простая трехчастная форма – музыкальная структура, состоящая из трех частей, каждая из которых не превышает периода. Третья часть в такой форме является репризой первой, а вторая представляет собой развитие материала первой или вводит новую тему. Как и двухчастная, трехчастная форма может быть, таким образом, однотемной или двухтемной. Однотемная встречается значительно чаще.

Простые интервалы – интервалы, не превышающие по величине октаву.

Простые размеры – двух- и трёхдольные размеры, имеющие две или три доли в такте при одном метрическом акценте ($2/4$, $3/4$, $3/8$, $3/2$).

Пунктирный ритм – ритмический рисунок, состоящий из более длинной и короткой длительностей, обычно в соотношении 3 к 1 (ε.ξ).

Р

Размер такта – цифры в виде дроби, выставленные в начале нотной записи после ключа и ключевых знаков. Числитель дроби указывает на количество долей в такте, а знаменатель – на длительность каждой из этих долей.

Разрешение – переход диссонанса в консонанс. Также разрешением называется переход неустойчивого звука в устойчивый.

Регистр – часть (отрезок) всей музыкальной системы или часть (отрезок) диапазона отдельного голоса или инструмента. В каждом голосе или инструменте условно различаются три регистра: высокий, средний и низкий.

Реприза – знак повторения какой-либо части музыкального произведения.

Ритм – организованная последовательность звуков и пауз одинаковой или различной длительности.

Родственные тональности – тональности, имеющие наибольшее число общих звуков. К родственным тональностям относятся: параллельная тональность, доминантовая тональность и ее параллельная, субдоминантовая тональность и ее параллельная, а также тональность минорной (гармонической) субдоминанты в мажоре и тональность мажорной (гармонической) доминанты в миноре.

С

Свойства музыкальных звуков – проявление различных качеств музыкальных звуков: *высота, длительность, громкость, тембр.*

Секвенция – повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота от различных ступеней лада.

Секста – интервал, содержащий шесть ступеней. Секста называется большой, если она состоит из четырех с половиной тонов. Секста называется малой, если она состоит из четырех тонов;

обозначение: б.б, м.б.

Секстаккорд – первое обращение трезвучия. Строится на терцовом тоне, обозначается цифрой б.

Секунда – интервал, содержащий две ступени. Секунда называется большой, если она состоит из одного тона. Секунда называется малой, если она состоит из полутона. Обозначение: б.2, и м.2.

Секундаккорд – третье обращение септаккорда. Строится на септимальном тоне, обозначается цифрой 2.

Септаккорд – аккорд, из четырех звуков, которые расположены или, могут быть расположены по терциям.

Септима – интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она состоит из пяти с половиной тонов. Септима называется малой, если она состоит из пяти тонов. Обозначение: б.7, м.7.

Синкопа – перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую. Виды синкопы: внутритактовая, междутактовая, внутрислоговая (внутрислоговая).

Скрипичный ключ («ключ соль») – условный знак, указывающий, на местоположение ноты соль первой октавы.

Сложные размеры – размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких одинаковых простых (сложные однородные размеры: 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 и т.д.).

Слуховой анализ – определение на слух элементов лада.

Случайные знаки – неключевые знаки, действующие только на один такт и только для ноты данной октавы.

Смешанные размеры – размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких неодинаковых простых (сложные неоднородные размеры: 5/4, 7/4).

Сонатное аллегро – форма музыкального произведения, состоящая из трех основных

разделов: *экспозиции* (изложения тематического материала), *разработки* (дальнейшего развития тем, представленных в экспозиции) и *репризы* (повторного проведения главных тем с некоторыми интонационными и ритмическими изменениями).

Сольфеджио – многозначный музыкальный термин, означающий: а) учебную дисциплину, предназначенную для развития музыкального слуха и музыкальной памяти, включающую сольфеджирование (сольмизацию), музыкальный диктант, анализ на слух; б) сборники упражнений для одно- или многоголосного сольфеджирования.

Сольфеджирование - одноголосное или ансамблевое пение по нотам с предварительной подготовкой или «с листа».

Составные интервалы – интервалы шире октавы (от ноны до квинтдецимы).

Степень – порядковое обозначение звуков лада. Отмечается римской цифрой.

I степень — называется *тоникой*, поскольку является примой (основным тоном) тонического трезвучия и определяет наименование самой тональности. В мажоре обозначается прописной (заглавной) буквой Т, в миноре — строчной буквой t;

II степень — называется *полунапряженным нисходящим вводным тоном*, буквенного обозначения не имеет;

III степень — называется *медиантой*, так как находится посередине между двумя другими устойчивыми звуками (I и V степенями), и обозначается в мажоре прописной буквой М, в миноре — строчной буквой т;

IV степень — называется *субдоминантой* (буквально — нижняя доминанта), так как отстоит от тоники тоже на квинту, но только вниз. Обозначается в мажоре (и мелодическом миноре) прописной буквой S, а в миноре и в гармоническом мажоре — строчной буквой s;

V степень — называется *доминантой*, так как является наиболее высоким (по местоположению) из всех устойчивых звуков (от лат. dominans, что значит — возвышаться, господствовать). Обозначается в мажоре и гармоническом миноре прописной буквой D, а в натуральном миноре (и мелодическом мажоре) — строчной буквой d;

VI степень — называется *субмедиантой* (то есть нижней медиантой), так как занимает серединное положение между субдоминантой и тоникой. Обозначается в мажоре заглавными (прописными) буквами SM, а в миноре — строчными буквами sm;

VII степень — называется (в натуральном мажоре и гармоническом миноре) *напряженным восходящим вводным тоном*, буквенного обозначения не имеет.

Субдоминанта («ниже доминанты») – IV ступень лада. Одна из трёх главных ступеней лада.

Субдоминантовое трезвучие (см. **главные трезвучия лада**) – трезвучие, построенное на IV ступени лада.

Т

Такт – отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.

Тактовая черта – вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга. Тактовая черта ставится перед сильной долей такта.

Тембр – характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.

Темперация (лат. "temperatio") – соразмерность, правильное соотношение. Образованным от него музыкальным термином называют выравнивание соотношений между степенями звукоряда, установление системы звуков различной высоты.

Темперированный строй – музыкальный строй, в котором каждая октава делится на двенадцать равных отрезков – полутонов.

Темп – скорость исполнения музыки.

Теноровый ключ – один из видов ключей *до*. Помещается на четвертой линейке нотного станца и указывает на местонахождения на этой линейке ноты *до* первой октавы. В теноровом ключе пишутся ноты для виолончели, фагота, тромбона.

Тетрахорд – мелодическая последовательность из четырех звуков, расположенных по секундам в объеме кварты. В гаммах I, II, III, IV ступени образуют первый или нижний тетрахорд, а V, VI, VII, VIII ступени образуют второй или верхний тетрахорд.

Терцдецима – интервал, который содержит тринадцать ступеней (секста через октаву). Терцдецима называется большой, если она состоит из десяти с половиной тонов. Терцдецима называется малой, если она состоит из десяти тонов. Обозначение: б.13, м.13.

Терция – интервал, содержащий три ступени. Терция называется большой, если она состоит из двух тонов. Терция называется малой, если она имеет полтора тона. Обозначение: б.3, м.3.

Терцквартаккорд – второе обращение септаккорда. Строится на квинтовом тоне, обозначается 4/3.

Терцдецимаккорд – аккорд, состоящий из 7 звуков, расположенных по терциям (обозначается цифрой 13).

Тональность – высотный уровень расположения лада, определяемый звуком тоники.

Тоника – I ступень лада. Основной устойчивый (опорный) звук ладовой системы.

Тоническое трезвучие (см. **главные трезвучия лада**) – трезвучие, построенное на I ступени лада.

Точки – дополнительные знаки для увеличения длительностей: а) точка справа у головки ноты увеличивает длительность на её половину; б) две точки справа увеличивают длительность на её половину и ещё четверть.

Транспозиция – перенос музыкального текста (любой протяженности) из одной тональности в другую без каких-либо изменений в отношении его общего звучания (за исключением тональной окраски).

Трезвучие – аккорд из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Трель (мелизм) – равномерное быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков.

Тремоло – быстрое, равномерное, многократное чередование двух звуков или созвучий.

Триоль – ритмическая фигура из трех нот, которая разбивает нотную длительность на три равные части вместо двух.

Тритон – название интервалов, содержащих три тона. К тритонам относятся увеличенная кварта (ув.4) и уменьшенная квинта (ум.5).

У

Увеличенный интервал – такой интервал, тоновая величина которого на полтона больше его основного вида — чистого или большого, а ступеневая величина одинакова с ним.

Увеличенное трезвучие (ув.5/3) – трезвучие, состоящее из двух больших терций. Крайние звуки образуют увеличенную квинту. Встречается в гармоническом миноре на III ступени и в гармоническом мажоре на VI пониженной ступени.

Ультраширокий – интервал больше двух октав.

Уменьшенный вводный септаккорд – септаккорд, построенный на VII ступени гармонического мажора или гармонического минора. Состоит из уменьшенного трезвучия и уменьшенной септимы или из трех малых терций.

Уменьшенное трезвучие – трезвучие, состоящее из двух малых терций, и уменьшенной квинты между крайними звуками. Встречается в натуральном мажоре на VII ступени и в гармоническом мажоре или миноре на II и VII ступенях.

Уменьшенный интервал – такой интервал, тоновая величина которого на полтона меньше его основного вида – чистого или малого, а ступеневая величина одинакова с ним.

Ундецима – интервал, содержащий одиннадцать ступеней (кварта через октаву). Ундецима называется чистой, если она состоит из восьми с половиной тонов. Обозначение: ч.11.

Унисон – точное совпадение двух звуков по высоте. Возможен октавный унисон.

Устойчивые интервалы – консонирующие интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, (т.е.входят в состав тонического трезвучия).

Ф

Фактура – способ изложения выразительных средств музыки. Самый простой вид фактуры — *одноголосие* или *монодия* (от *греч.* monos - один и ode – пение).

Разновидностью монодийной фактуры является дублированное одноголосие.

Фальцет – тип резонирования, при котором используются только головные резонаторы.

Фонастения – нервное функциональное заболевание голоса, без видимых изменений в голосовом аппарате; выражается в быстрой утомляемости, фальшивой интонации, тремолировании, изменении тембра, «тяжелом» пении.

Форсирование звука – напряжённое, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки, от исп. высоких звуков без «прикрытия».

Фрагировка – отчетливое художественно-смысловое выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении музыкального произведения.

Фермата – знак, указывающий на произвольное увеличение длительности звука или паузы, которое зависит от характера произведения, намерений и вкуса исполнителя.

Форшлаг долгий – мелизм, который состоит из одного звука, исполняющегося перед основным звуком всегда за его счет. Длительность долгого форшлага обычно равна половине длительности основного звука.

Форшлаг короткий – мелизм, который состоит из одного или нескольких очень коротких звуков, исполняющихся перед основным звуком. Исполняется за счёт основной ноты. Обозначается мелкой восьмой нотой с перечёркнутым наискось штилем и хвостиком.

Фригийский лад – особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора II пониженной ступенью.

Х

Характерные интервалы гармонического мажора – увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате понижения VI ступени в гармоническом мажоре. К характерным интервалам гармонического мажора относятся: ув. 2 и ее обращение – ум. 7, ув. 5 и ее обращение ум. 4.

Характерные интервалы гармонического минора – увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате повышения VII ступени в гармоническом миноре. К характерным интервалам гармонического минора относятся: ув. 2 и ее обращение – 3 ум. 7, ув. 5 и ее обращение ум. 4.

Хроматизм – повторение одной и той же ступени в основном и изменённом виде, а именно пониженном или повышенном на полутон.

Хроматическая гамма – гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

Хроматический полутон – полутон, образуемый смежными звуками одного и того же названия.

Хроматический тон – тон, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Хроматическим тоном является также расстояние между звуками, равное интервалу ум.3.

Ц

Цезура – момент расчленения в музыке; граница между музыкальными построениями.

Целотонная гамма – шестиступенная гамма, построенная по целым тонам: до-ре-ми-фа#-ляb-сиb-до. В этом ладу все трезвучия являются увеличенными.

Цепное дыхание – специфический тип хорового дыхания, при котором певцы возобновляют его не одновременно.

Цыганская гамма – (венгерский звукоряд, лад с двумя увеличенными секундами) – дважды гармонический минор с повышенными IV и VII ступенями.

Э

Элементарная теория музыки – учебная дисциплина, изучающая нотное письмо и основные элементы музыки: лады, звукоряды, интервалы, метр, ритм, аккорды и др.

Энгармонически равные звуки — звуки, одинаковые по высоте, но различные по названию (например, до — си#)

Энгармонически равные интервалы – интервалы, одинаковые по звучанию и по количеству содержащихся в них тонов, но различные по названию и по количеству содержащихся в них ступеней (например, до-ми b =до-ре \sharp ; до — фа \sharp =до-соль b).

Энгармонически равные тональности – *тональности, имеющие одинаковое ладовое наклонение и расположенные на одной и той же высоте, но тоники которых (а следовательно, и все остальные звуки при полном сохранении их ступенцевого значения и соответствующих обозначений) называются по-разному.*