

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия инструментального искусства эстрады

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха

_____ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Программа подготовки среднего профессионального образования (специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	1	92	64				64		28	Экзамен
1	2	88	60				60		28	Экзамен
2	1	76	48				48		28	Экзамен
2	2	88	60				60		28	Экзамен
3	1	76	48				48		28	Экзамен
3	2	88	60				60		28	Экзамен
4	1	76	48				48		28	Экзамен
4	2	88	57				57		31	Экзамен
Всего		672	445				445		227	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработал Ю.И. Простак, преподаватель высшей категории ЦК инструментального искусства эстрады

Рассмотрено на заседании ЦК «Инструментальное искусство эстрады» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 2018 г. Председатель ЦК _____ Н. П. Йовса

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовка инструменталиста широкого профиля для работы в профессиональном эстрадном оркестре или ансамбле, а также преподавателем и концертмейстером в детских учреждениях музыкального воспитания.

Задачи:

- развитие творческих способностей студентов;
- воспитание художественного вкуса.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основы структуры музыкальных произведений;
- принципы постановки корпуса и исполнительного аппарата при игре на инструменте;
- основные исполнительские приемы звукоизвлечения, штрихи;
- музыкальную терминологию,

уметь:

- самостоятельно работать над инструктивным и художественным материалом;
- владеть методикой самостоятельных занятий;
- реализовать художественный замысел композитора и привносить в исполнение произведения свою творческую индивидуальность;
- на уровне требований учебной программы исполнять гаммы, этюды и художественные произведения.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. 1 курс 1 семестр

Тема 1.1. Технический зачет: 2 инструктивных этюда, гамма, коллоквиум (ноябрь)

Тема 1.2. Академический концерт: 1-2 академических произведений, джазовая пьеса (декабрь)

Раздел 2. 1 курс 2 семестр

Тема 2.1. Технический зачет: 2 инструктивных этюда, гамма, коллоквиум (февраль)

Тема 2.2. Академический концерт: 1-2 академических произведений (март-апрель)

Тема 2.3. Технический зачет: 2 джазовых этюда, гамма, коллоквиум (май)

Тема 2.4. Исполнение программы: 2-3 джазовых пьесы (июнь)

Раздел 3. 2 курс 1 семестр

- Тема 3.1. Технический зачет: 2 инструктивных этюда, гамма, коллоквиум (октябрь)
- Тема 3.2. Технический зачет: 2 джазовых этюда, гамма, коллоквиум (ноябрь)
- Тема 3.3. Академический концерт: 1-2 академических произведений, джазовая пьеса (декабрь)

Раздел 4. 2 курс 2 семестр

- Тема 4.1. Технический зачет: 2 инструктивных этюда, гамма, коллоквиум (февраль)
- Тема 4.2. Академический концерт: 1-2 академических произведений (март-апрель)
- Тема 4.3. Технический зачет: 2 джазовых этюда, гамма, коллоквиум (май)
- Тема 4.4. Исполнение программы: 2-3 джазовых пьесы (июнь)

Раздел 5. 3 курс 1 семестр

- Тема 5.1. Технический зачет: 2 инструктивных этюда, гамма, коллоквиум (октябрь)
- Тема 5.2. Технический зачет: 2 джазовых этюда, гамма, коллоквиум (ноябрь)
- Тема 5.3. Академический концерт: 1-2 академических произведений, джазовая пьеса (декабрь)

Раздел 6. 3 курс 2 семестр

- Тема 6.1. Технический зачет: 2 инструктивных этюда, гамма, коллоквиум (февраль)
- Тема 6.2. Академический концерт: 1-2 академических произведений (март-апрель)
- Тема 6.3. Технический зачет: 2 джазовых этюда, гамма, коллоквиум (май)
- Тема 6.4. Исполнение программы: 2-3 джазовых пьесы (июнь)

Раздел 7. 4 курс 1 семестр

- Тема 7.1. Прослушивание государственной программы: 2-3 академических произведений (декабрь)

Раздел 8. 4 курс 2 семестр

- Тема 8.1. Прослушивание государственной программы: 2-3 академических произведений, 1-2 джазовые пьесы (март)
- Тема 8.2. Прослушивание государственной программы: 2-3 академических произведений, 2-3 джазовые пьесы (май)

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
		Групповые	Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. 1 курс 1 семестр						
Тема 1.1. Технический зачет	46				32	14
Тема 1.2. Академический концерт	46				32	14
Всего по разделу 1	92				64	28
Раздел 2. 1 курс 2 семестр						
Тема 2.1. Технический зачет	22				15	7
Тема 2.2. Академический концерт	22				15	7
Тема 2.3. Технический зачет	22				15	7
Тема 2.4. Исполнение программы	22				15	7
Всего по разделу 2	88				60	28
Раздел 3. 2 курс 1 семестр						
Тема 3.1. Технический зачет	25				16	9
Тема 3.2. Технический зачет	25				16	9
Тема 3.3. Академический концерт	26				16	10
Всего по разделу 3	76				48	28
Раздел 4. 2 курс 2 семестр						
Тема 4.1. Технический зачет	22				15	7
Тема 4.2. Академический концерт	22				15	7
Тема 4.3. Технический зачет	22				15	7
Тема 4.4. Исполнение программы	22				15	7
Всего по разделу 4	88				60	28
Раздел 5. 3 курс 1 семестр						
Тема 5.1. Технический зачет	25				16	9
Тема 5.2. Технический зачет	25				16	9
Тема 5.3. Академический концерт	26				16	10
Всего по разделу 5	76				48	28
Раздел 6. 3 курс 2 семестр						
Тема 6.1. Технический зачет	22				15	7
Тема 6.2. Академический концерт	22				15	7
Тема 6.3. Технический зачет	22				15	7
Тема 6.4. Исполнение программы	22				15	7
Всего по разделу 6	88				60	28
Раздел 7. 4 курс 1 семестр						
Тема 7.1. Прослушивание государственной программы	76				48	28
Всего по разделу 5	76				48	28
Раздел 8. 4 курс 2 семестр						
Тема 8.1. Прослушивание государственной программы	44				28	16

Тема 8.2. Прослушивание государственной программы	44				29	15
Всего по разделу 6	88				57	31
Всего часов	672				445	227

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над произведениями программы	14
2	Изучение гамм: ми-мажор, ля-мажор, ре-мажор, соль-мажор, до-мажор, си-мажор.	14
	Всего	28

2 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над произведениями программы	14
2	Изучение гамм: до-минор, ре-минор, ми-минор, соль-минор, ля-минор, си-минор.	14
	Всего	28

3 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над произведениями программы	14
2	Изучение гамм: фа-мажор, си-бемоль-мажор, ми-бемоль-мажор, ля-бемоль-мажор, ре-бемоль-мажор, соль-бемоль-мажор.	14
	Всего	28

4 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над произведениями программы	14
2	Изучение гамм: фа-минор, фа-диез-минор, соль-диез-минор, си-бемоль-минор, до-диез-минор, ми-бемоль-минор.	14
	Всего	28

5 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над произведениями программы	14
2	Изучение гамм: 11 длинных арпеджио, блюзовые гаммы от белых клавиш	14
	Всего	28

6 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над произведениями программы	14
2	Изучение гамм: блюзовые гаммы от белых клавиш, блюзовые каденции	14
	Всего	28

7 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над произведениями программы	28
Всего		28

8 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над произведениями программы	31
Всего		31

5.ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ**1 семестр**

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	2-3 академических произведений	20
2	3 этюда на разные виды техники.	20
3	1-2 пьесы эстрадно-джазового репертуара	18
4	Гаммы: ми-мажор, ля-мажор, ре-мажор, соль-мажор, до-мажор, си-мажор.	6
Всего		64

2 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	2-3 академических произведений	18
2	3 этюда на разные виды техники.	18
3	1-2 пьесы эстрадно-джазового репертуара	18
4	Гаммы: до-минор, ре-минор, ми-минор, соль-минор, ля-минор, си-минор.	6
Всего		60

3 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	2-3 академических произведений	14
2	2-3 этюда на разные виды техники.	14
3	2 пьесы эстрадно-джазового репертуара	14
4	Гаммы: фа-мажор, си-бемоль-мажор, ми-бемоль-мажор, ля-бемоль-мажор, ре-бемоль-мажор, соль-бемоль-мажор.	6
Всего		48

4 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	2-3 академических произведений	18
2	2-3 этюда на разные виды техники.	18
3	2 пьесы эстрадно-джазового репертуара	18
4	Гаммы: фа-минор, фа-диез-минор, соль-диез-минор, си-бемоль-минор, до-диез-минор, ми-бемоль-минор.	6
Всего		60

5 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	2-3 академических произведений	14
2	2 концертно-виртуозных этюда	14
3	2 пьесы эстрадно-джазового репертуара	14
4	Гаммы: 11 длинных арпеджио, блюзовые гаммы от белых клавиш	6
	Всего	48

6 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	2-3 академических произведений	18
2	1-2 концертно-виртуозных этюда	18
3	2-3 пьесы эстрадно-джазового репертуара	18
4	Гаммы: блюзовые гаммы от белых клавиш, блюзовые каденции	6
	Всего	60

7 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	2-3 академических произведений	16
2	1-2 концертно-виртуозных этюда	16
3	2-3 пьесы эстрадно-джазового репертуара	16
	Всего	48

8 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	2-3 академических произведений	19
2	1-2 концертно-виртуозных этюда	19
3	2-3 пьесы эстрадно-джазового репертуара	19
	Всего	57

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы (игра самостоятельно разобранных пьес, домашнего задания).

2. Промежуточная аттестация.

3. Технический зачет.

4. Академический концерт.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

9. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Джазовое фортепиано

В выборе произведений классического репертуара педагог должен руководствоваться программой по специализации "Фортепиано".

Основная

1. Гершвин Дж. Избранные песни. Переложения для фортепиано. -М. 1975 г.
2. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано. -К. 1984 г.
3. Джазовые вальсы для фортепиано. Сост. Ю.Чугунов. -М.
4. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 1. Сост. Г.Зельченко -М. 1980г.
5. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 2. Сост. А. Полонский. -М. 1981 г.
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 3. Сост. А. Полонский. -М. 1982г.
7. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 4. Сост. В.Ерохин. -М. 1985г.
8. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 5. Сост. В.Ерохин. -М. 1986г.
9. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 6. Сост. В.Ерохин. -М. 1987г.
10. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 7. Сост. В.Ерохин. -М. 1988г.
11. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 8. Сост. В.Ерохин. -М. 1989г.
12. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 9. Сост. В.Ерохин. -М. 1991г.
13. Джазові п'єси радянських композиторів для фортепіано. Вип.1. Сост.Н.Замороко.-К.1990 г.
14. Джазовые произведения для фортепиано. Вып.1. Сост.Ю.Чугунов.-М.1982 г.
15. Джазовые произведения для фортепиано. Вып.2.Сост. Ю.Чугунов.-М.1986 г.
16. Джазовые произведения для фортепиано. Вып.3.Сост. Ю.Чугунов.-М.1989 г.
17. Джоуплин С. Рэгтаймы 1 и 2 т. Петерс, Лейпциг. 1979 г.
18. Импровизации выдающихся джазовых пианистов. Вып.1. Сост.в Ерохин. – М.1989 г.

19. Капустин Н. 24 прелюдии в джазовом стиле для фортепиано.-М.1991 г.
20. Капустин Н. Крамер Д. Джазовые этюды для фортепиано.-М.1987 г.
21. Питерсон О. Канадская сюита для фортепиано. –Синкопа 2000 г.
22. Цфасман. Сборник пьес для фортепиано.
23. Эстрадно-джазовые композиции для фортепиано.Сост.Н.Замороко.-К.1985 г.
24. Якушенко И. Джазовый альбом. -М. 1984 г.
25. 15 джазовых баллад. Сост.Ю.Чугунов.-Синкопа 2000 г.
26. Schmitz M. Jazz parnass. Band 1.- L.1987
27. Schmitz M. Jazz parnass. Band 2.- L.1987
28. Schmitz M. Jazz parnass. Band 3.- L.1987
29. Schmitz M. Blues & Boogie – Woogie. Piano.-L.1986

Вспомогательная

1. Гармония в джазе. Чугунов Ю.-М. 1980г.
2. Зарубежные эстрадные песни за 100 лет. Л. 1980 г.
3. Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. -К. 1986 г.
4. Ивэнс Л. Техника игры джазового пианиста.-К. 1986 г.
5. Популярные мелодии. Переложения для фортепиано. Вып. 6. -Л. 1976 г.
6. Практический курс джазовой импровизации. И.Бриль. -М. 1979.
7. Современная танцевальная музыка. Вып. 1. —М. 1976 г.
8. Тень твоей улыбки. -М. 1976 г.

Интернет-ресурс

Крупная форма: www.youtube.com/watch?v=yYeEx1ElqnU

Полифония:

www.youtube.com/watch?v=qcmC5Mn2hdo

Этюды: www.youtube.com/watch?v=w4E4jV06wKo

Пьесы: www.youtube.com/watch?v=lAvcmWK7jVE

Джазовые произведения:

www.youtube.com/watch?v=mdToC1fope8&list=RD02yPuiDrXp2XA

www.youtube.com/watch?v=xPflwyyfDdo