

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия инструментального искусства эстрады

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха

_____ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.04.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Программа подготовки среднего профессионального образования (специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Инструменты эстрадного оркестра

Статус – междисциплинарный курс профессионального учебного цикла

Учебный план 2018 года

Описание междисциплинарного курса по формам обучения

Очная									
Курс с	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	2	57	40	40				17	
2	1	49	32	32				17	
2	2	57	40	40				17	
3	1	33	16	16				17	
3	2	57	40	40				17	
4	1	49	32	32				17	
4	2	55	38	38				17	Д.зачет
Всего		357	238	238				119	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработал Ю.И. Простак, преподаватель высшей категории ЦК инструментального искусства эстрады

Рассмотрено на заседании ЦК «Инструментальное искусство эстрады» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 2018 г. Председатель ЦК _____ Н. П. Йовса

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: получение студентами навыков игры в оркестре в объеме и направлении необходимых для профессиональной деятельности как специалиста начального звена образования в сфере искусства и пропагандиста музыки.

Задачи:

- расширение музыкального и общего мировоззрения студентов;
- формирование основ та закономерностей ансамблевого исполнительства;
- создание соответствующей профессиональной базы для освоения взаимосвязи с другими предметами специального цикла (специальность, класс ансамбля, основы импровизации, дирижирования, аранжировки, чтения оркестровых партитур).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные достижения национальной и мировой музыкальной культуры;
- направления и школы в искусстве;
- методику работы с оркестром;
- методику организации самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- фактуру изучаемых произведений;
- строй инструментов.

уметь:

- определить содержание, а также стилевые и жанровые особенности музыкального произведения;
- грамотно освоить нотный текст музыкального произведения, осуществляя при этом слуховой контроль за звуковысотной интонацией, единым темпом, метро-ритмом, динамической сбалансированностью звучания;
- определить и использовать соответствующие исполнительские приемы музыкальной выразительности.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Повторение пройденных пьес.

Тема 2. Изучение новых пьес.

Тема 3. Подготовка к концертному выступлению.

Тема 4. Подготовка к государственным экзаменам.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная	
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Повторение пройденных пьес.	119	60				59
Тема 2. Изучение новых пьес.	120	60				60
Тема 3. Подготовка к концертному выступлению.	60	60				
Тема 4. Подготовка к государственным экзаменам.	58	58				
Всего часов	357	238				119

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденных пьес.	8
2	Изучение новых пьес.	9
	Всего часов	17

2 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденных пьес.	8
2	Изучение новых пьес.	9
	Всего часов	17

3 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденных пьес.	8
2	Изучение новых пьес.	9
	Всего часов	17

4 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденных пьес.	8
2	Изучение новых пьес.	9
	Всего часов	17

5 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденных пьес.	9
2	Изучение новых пьес.	8
	Всего часов	17

6 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденных пьес.	9
2	Изучение новых пьес.	8
	Всего часов	17

7 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденных пьес.	9
2	Изучение новых пьес.	8
	Всего часов	17

5. ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ**1 семестр**

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденных пьес.	10
2	Изучение новых пьес.	10
3	Подготовка к концертному выступлению.	10
4	Подготовка к государственным экзаменам.	10
	Всего часов	40

2 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденных пьес.	5
2	Изучение новых пьес.	7
3	Подготовка к концертному выступлению.	10
4	Подготовка к государственным экзаменам.	10
	Всего часов	32

3 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденных пьес.	10
2	Изучение новых пьес.	10
3	Подготовка к концертному выступлению.	10
4	Подготовка к государственным экзаменам.	10
	Всего часов	40

4 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденных пьес.	8

2	Изучение новых пьес.	8
	Всего часов	16

5 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденных пьес.	10
2	Изучение новых пьес.	10
3	Подготовка к концертному выступлению.	10
4	Подготовка к государственным экзаменам.	10
	Всего часов	40

6 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденных пьес.	6
2	Изучение новых пьес.	7
3	Подготовка к концертному выступлению.	10
4	Подготовка к государственным экзаменам.	9
	Всего часов	32

7 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденных пьес.	11
2	Изучение новых пьес.	8
3	Подготовка к концертному выступлению.	10
4	Подготовка к государственным экзаменам.	9
	Всего часов	38

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнения музыкальных произведений джазовыми исполнителями, знаменитыми джазовыми оркестрами, изучение биографии выдающихся джазовых музыкантов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы, домашнего задания, задания, выполненного на уроке.

2. Промежуточная аттестация.

3. Дифференцированный зачет.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

9. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Джазовые концертные композиции, №1-7, М., 1983-1989.
2. Эстрадные оркестры и ансамбли, №1-5, М., 1984-1988.
3. Джазовая панорама, 1-й выпуск, М., 1989.
4. Джазовая панорама, 2-й выпуск, М., 1989.
5. Концертные пьесы для эстрадного оркестра. М., 1974.
6. Артюков А. Воспоминание, М., 1977.
7. Зельченко В. Концерт для трубы и эстрадного оркестра, М.,
8. Кожевников В. Драйв, М, 1982.
9. Кролл А. Большие ралли, М, 1983.
10. Кантюков И. Говорите шепотом, М, 1983.
11. Лундстрем О. Спидвей, М., 1983.
12. Людвиговский В. Лирическая фантазия, М., 1983
13. Моллер П. Размышление, М., 1978.
14. Мажуков А. Облака, М, 1974.
15. Оганесян Э. Концерт для саксафона альты и джаз-оркестра, М, 1986.
16. Рубан В., Дергунов С. Ой за гаем, гаем.
17. Рубан В. Парафраз на тему А.Островского „Песня остается с человеком“.
18. Саульский Ю. Баллада, М., 1974.
19. Саульский Ю. Знакомство с оркестром, М., 1971.
20. Фрумкин Б. Ровесники, М., 1983.
21. Хаторгян Э. Серенада, М, 1974.
22. Чугунов Ю. Баллада для трубы с оркестром, М, 1983.
23. Basie C. Every Tub.
24. Basie C. The new Basie blues.
25. Basie C. Fast company.
26. Basie C. Imitation.
27. Cross C. Ride like the wind.
28. Basie C. O'clock jump.
29. Johns C/ Something Different.
30. Garland J. In the mood.

Вспомогательная

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра, М, 1981.
2. Гаранян Г. Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, 1983.
3. Горват І., Вассербергер І. Основи джазової інтерпретації, К., 1980.
4. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями, М., 1981.
5. Симоненко В. Мелодії джаза, К., 1972, 1984.
6. Russo W. Composing for the jazz orchestra. The University Chicago Press, 1961,1963. 1976.

Интернет-ресурс

www.youtube.com/watch?v=yYeExIElqnU

www.youtube.com/watch?v=lAvcnWK7jVE

www.youtube.com/watch?v=mdToC1fope8&list=RD02yPuiDrXp2XA

www.youtube.com/watch?v=xPflWyyfDdo