**Луганская государственная академия культуры и искусств**

**имени М. Матусовского**

**Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств**

**имени М. Матусовского**

Цикловая комиссия инструментального искусства эстрады

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Класс ансамбля .

(шифр и название учебной дисциплины)

направление подготовки\_\_\_5.020204 Музыкальное искусство\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название направления подготовки)

специализация\_ Инструментальное искусство эстрады\_\_\_\_\_

(название специализации)

отделение Музыки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(название факультета)*

Луганск

# **Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование показателей** | **Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень** | **Характеристика учебной дисциплины** |
| Количество кредитов – 6,5 | Отрасль знаний  0202 Искусство | Дневная форма обучения |
| Нормативная |
| Тем – 4 | Специальность «Музыкальное искусство»  Специализация «Инструментальное искусство эстрады» | **Год подготовки:** 3, 4 |
| **Семестр:** 5-8 |
| Общее количество часов– 234 г. |
| **Лекции:** 0 ч. |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 109  самостоятельной работы студентов - 125 | Образовательно-квалификационный уровень:  младший специалист | **Практические:** 109 ч. |
| **Самостоятельная работа:** 125 ч. |
| **Индивидуальные занятия:**  0 ч. |
| **Вид контроля:** государственный экзамен |

1. **Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:**

подготовка профессионального и универсального инструменталиста-ансамблиста, способного выполнять разные художественные задачи на качественно высоком игровом уровне.

**Задачи:**

* Получение навыков совместного исполнительства в сфере эстрадно-джазовой музыки.
* Формирование чувства товарищества, ответственности одного перед всеми, требовательности к себе и ближайшему окружению.
* Формирование навыков сценического поведения, настроя на успешное коллективное концертное выступление.
* Формирование интереса к концертным выступлениям в составе музыкального коллектива.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

* мелодию и гармонию известных джазовых стандартов;
* специфику эстрадно-джазового исполнительства;
* буквенно-цифровое обозначения гармонии;
* основные направления и стили джазовой музыки.
* основы педагогики и психологии;
* принципы организации учебно-воспитательного процесса,

уметь:

* аккомпанировать и наполнять свою партию творческим смыслом,
* ответственно относиться к качеству игры,
* правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль у коллективной игре, к выполнению общего художественного задания,
* исполнять на высокому уровне импровизационное соло,
* композиционно обработать материал,
* хорошо читать с листа и понимать смысл драматургии исполняемой музыки,
* психологически правильно контактировать с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях.

1. **Программа учебной дисциплины**

**Тема 1.** Работа над программой.

**Тема 2.** Чтение с листа.

**Тема 3.** Импровизация на темы джазовых стандартов.

**Тема 4.** Разучивание партий и составление импровизационных соло.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | Заочная форма | | | | |
| всего | в том числе | | | | всего | в том числе | | | |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| Тема 1.  Работа над программой. | 50 |  | 50 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.  Чтение с листа | 25 |  | 25 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.  Импровизация на темы джазовых стандартов. | 34 |  | 34 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.  Разучивание партий и составление импровизационных соло. | 125 |  |  |  | 125 |  |  |  |  |  |
| Всего часов | **234** |  | **109** |  | **125** |  |  |  |  |  |

**5. Практические занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Работа над программой. | 50 |
| 2 | Чтение с листа | 25 |
| 3 | Импровизация на темы джазовых стандартов. | 34 |
|  | Всего часов | 109 |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Разучивание партий и составление импровизационных соло. | 125 |
|  | Всего часов | 125 |

**7. Методы обучения**

* рассказ – для описательной формы подачи учебного материала;
* пояснение – для выяснения сущности определенного явления, закона, процесса;
* беседа – для осознания при помощи диалога новых явлений, понятий;
* иллюстрация – для раскрытия понятий и процессов через звучание (игра на фортепиано, проигрывание аудиозаписи);
* практическая работа – для использования полученных знаний в решении практических заданий;
* индуктивный метод – для изучения явлений от единичного к общему;
* дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;

**8. Методы контроля**

Академический концерт, зачет, концертное выступление.

**9. Методическое обеспечение**

* специализированный класс;
* музыкальные инструменты;
* усилительная аппаратура;
* метроном;
* магнитофон; MP3-проигрыватель или центр;
* ноутбук;
* нотная литература.

**10. Рекомендованная литература**

Основная

1. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля, Партитура - М: Музыка, 1971.
2. Дубровин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
3. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. -Л.: Советский композитор, 1980.
4. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981.
5. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель В. Федоров. - Л.: Музка, 1969.
6. Серия „В ритму танца". Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып.. 1-15. – К.: Музична Україна, 1967-1984.
7. Серия „Вокально-инструментальные ансамбли". Партитура. Вып.. 1-16. М.-Л.: Радянський композитор, 1971-1984.
8. Серия „Джаз". Пьесы в стиле свинг. Дирекцион. Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1-2. – К.: Музична Україна, 1971-1972.
9. Серия „Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля ". Вып.. 1-10. - Л.Л.: Советский композитор. 1973-1984.
10. Серия „Инструментуйте сами". Дирекцион. Вып. 1-5. - М.: Музыка. 1981-1984.
11. Серия „Музыка радио, кино и театра". Голоса з дирекционом. Вып. 1-5, Л.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
12. Серия „Музыка советской эстрады". Песни и инструментальная музыка. Вып. 1-5. Клавир. Дирекцион. Партитура. - М.: Музыка, 1981-1984.
13. Серия „Музыка советской эстрады". Сочинения для электрогитары в сопровождении ритм-группы. Вып. 1. Сост. Ю. Наймушин. - М.: Музыка, 1983.
14. Серия „Музыкальный калейдоскоп". Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. - М.: Советский композитор, 1981-1984.
15. Серия „Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм-труппы". Дирекцион. – К.: Музична Україна, вып. 1, 1980, вып. 2. 1984.
16. Серия „Ритм. Танцевальные пьесы в стиле „биг-бит". Вып. 1-5. М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978. Голоса с дирекционом.
17. Серия „Ритмы юности". Вып. 1. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
18. Серия „Эстрадная музыка радио, кино и театра". Вып. 1-4 - М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
19. Серия „Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище. Вып. 1-2. репертуарный сборник. Партитура. Сост. Ю.Н. Чугунов. -М.: Музыка, 1983-1984.

**Вспомогательная**

1. Играет „Ленинградский диксиленд", Вып.1 М.: Музыка, 1970.
2. Красотою О. Джазовые композиции для фортепиано, гитары і контрабаса. – К..: Музична Україна, 1968.
3. Инструментальные ансамбли. - М.: Советская Россия, 1978.

**Интернет-ресурс**

[www.youtube.com/watch?v=K8-jrVcT1IU](http://www.youtube.com/watch?v=K8-jrVcT1IU)

[www.youtube.com/watch?v=5duElyb6C-8](http://www.youtube.com/watch?v=5duElyb6C-8)