**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

КОЛЛЕДЖ

Цикловая комиссия Хоровое дирижирование

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Хороведение и методика работы с хором»**

(шифр и название учебной дисциплины)

направление подготовки \_\_\_\_\_\_\_0202 «Искусство»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название направление подготовки)

специальность \_\_5.02020401 «Музыкальное искусство»\_\_\_\_\_

(шифр и название специальности)

специализация \_\_\_\_\_\_\_«Хоровое дирижирование»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название специализации)

отделение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Музыкальное\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название отделения)

г. Луганск

**Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов – 3 | Отрасль знаний0202 «Искусство» (шифр и название) | Нормативная |
| Разделов (тем) – 5\14 | Специальность, специализация:5.02020401«Музыкальное искусство»Хоровое дирижирование | **Год подготовки:** |
| 2-й | - |
| **Семестр** |
| Общее количество часов–64 | 4-й | - |
| **Лекции** |
| Количество часов для дневной формы обучения:аудиторных – 42самостоятельной работы студента –22 | Образовательно-квалификационный уровень:младший специалист | -час. | -час. |
| **Практические, семинарские** |
| 42 час. | * час.
 |
| **Самостоятельная работа** |
| 22час. | * час.
 |
| **Индивидуальные занятия:** **-** час. |
| Вид контроля: экзамен |

**2. Цели и задачи учебной дисциплины**

 Цель изучения курса - дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ хорового искусства, которые являются обобщением творческой практики хорового исполнительства, одновременно вооружив их знаниями организационно-творческих и методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом.

 В результате изучения курса «Хороведение и методика работы с хором» студент должен

 знать:

• теоретические основы хороведения;

• классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны, регистровое строение;

• закономерности интонирования ступеней мажора и минора (в мелодическом и гармоническом изложении) с учетом зонной природы вокального слуха;

• методы достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образного содержания произведения;

• особенности работы над вокально-хоровой дикцией;

• основную музыкальную терминологию;

• графическое изображение дирижерских схем и особенности их применения в различных темпах;

• методы разучивания произведений.

Уметь:

• самостоятельно работать с литературой;

• овладеть методами работы с хором;

• определять ансамблевые, интонационные, а также вокально-хоровые сложности и пути их преодоления;

• анализировать хоровую партитуру;

• методически грамотно подбирать репертуар и упражнения для распевки хора;

• планировать репетиционную, учебную и концертную деятельность хора;

 Теоретические знания курса «Хороведение и методика работы с хором» сочетаются с практическими формами работы:

• методический анализ (репетиционный план) разучивания хорового произведения;

• подбор вокально-хоровых упражнений;

• разбор репетиций и концертов хоровых коллективов;

• подбор репертуара для различных типов и видов хора;

• выполнение письменного анализа хоровой партитуры.

**3. Программа учебной дисциплины**

**Раздел 1**. Ансамбль

Тема 1.1. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.

Тема 1.2. Ритмический ансамбль.

Тема 1.3. Динамический ансамбль. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения хоровой партитуры.

Тема 1.4. Особенности усвоения метрономических указаний. Музыкальные термины.

**Раздел2.** Анализ хоровой партитуры

Тема 2.1. Анализ хорового произведения и его значение. План анализа.

**Раздел3.** Методика работы с хором

Тема 3.1. Организация самодеятельного хора.

Тема 3.2. Распевание хорового коллектива.

Тема 3.3. Принципы формирования репертуара.

Тема 3.4. Комплекс дирижерских качеств. Начальный этап работы дирижера над хоровым произведением.

Тема 3.5 Основные принципы репетиционно-исполнительного процесса.

Тема 3.6. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве.

Тема 3.7. Концертная деятельность хора.

**Раздел 4.** Методика работы с народным хором

Тема 4.1. Народная манера пения. Исполнительские традиции хорового народного пения.

**Раздел 5**. Дирижерская схема

Тема 5.1. Теория размеров.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| дневная форма | заочная форма |
| всего | в том числе | всего | в том числе |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел 1**. Ансамбль |
| Тема 1.1. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.2. Ритмический ансамбль. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.3. Динамический ансамбль. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения хоровой партитуры. | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.4. Особенности усвоения метрономичных указаний. Музыкальные термины. | 6 |  | 2 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 1 | 14 |  | 10 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| **Раздел2.** Анализ хоровой партитуры |
| Тема 2.1. Анализ хорового произведения и его значение. План анализа. | 14 |  | 4 |  | 8 |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 2 | 14 |  | 4 |  | 8 |  |  |  |  |  |
| **Раздел3.** Методика работы с хором |
| Тема 3.1. Организация самодеятельного хора. | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.2. Распевание хорового коллектива. | 7 |  | 2 |  | 5 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.3. Принципы формирования репертуара. | 7 |  | 2 |  | 5 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.4.Комплекс дирижерских качеств. Начальный этап работы дирижера над хоровым произведением. | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.5Основные принципы репетиционно-исполнительного процесса. | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.6.Основные принципы репетиционно-исполнительного процесса. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.7.Концертная деятельность хора. | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 3 | 32 |  | 22 |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Раздел 4.** Методика работы с народным хором |
| Тема 4.1.Народная манера пения. Исполнительские традиции хорового народного пения. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 4 | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 5**. Дирижерская схема |
| Тема 5.1. Теория размеров. | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 5 | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего часов | 64 |  | 42 |  | 22 |  |  |  |  |  |

**5. Темы семинарских занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| - | - | - |

**6. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
|  | **II курс IV семестр** |  |
|  | **Раздел 1**. Ансамбль |  |
| 1.1 | Понятие «ансамбль». Виды ансамбля. | 2 |
| 1.2 | Ритмический ансамбль. | 2 |
| 1.3 | Динамический ансамбль. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения хоровой партитуры. | 4 |
| 1.4 | Особенности усвоения метрономичных указаний. Музыкальные термины. | 2 |
|  | **Раздел 2. Анализ хоровой партитуры** |  |
| 2.1 | Особенности усвоения метрономичных указаний. Музыкальные термины. | 4 |
|  | **Раздел 3.Методика работы с хором** |  |
| 3.1 | Организация самодеятельного хора. | 4 |
| 3.2 | Распевание хорового коллектива. | 2 |
| 3.3 | Распевание хорового коллектива. | 2 |
| 3.4 | Комплекс дирижерских качеств. Начальный этап работы дирижера над хоровым произведением. | 4 |
| 3.5 | Основные принципы репетиционно-исполнительного процесса. | 4 |
| 3.6 | Основные принципы репетиционно-исполнительного процесса. | 2 |
| 3.7 | Концертная деятельность хора. | 4 |
|  | **Раздел 4. Методика работы з народным хором** |  |
| 4.1 | Народная манера пения. Исполнительские традиции хорового народного пения. | 2 |
|  | **Раздел 5. Дирижерская схема** |  |
| 5.1 | Теория размеров. | 4 |

**7. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы или практического задания | Количество часов |
| 1. | Написание аннотации "Работа над ансамблем в произведении без сопровождения по специальности " | 4 |
| 2. | Анализ произведения без сопровождения по специальности. | 8 |
| 3. | Составление цикла упражнений для развития певческой техники и вокально - хоровых навыков. | 5 |
| 4. | Составление концертной программы выступления хора | 5 |
|  | (детского, самодеятельного). |  |
|  | Всего | 22 |

**8. Индивидуальные занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 |  |  |

**9. Методы обучения**

• словесные: беседа, рассказ

• наглядные: демонстрация, иллюстрация

• практические: работа с методической литературой, работа с нотной литературой

**10. Методы контроля**

* текущий опрос;
* контрольная работа;
* письменные задания.

**11. Методическое обеспечение**

1. Программа нормативной учебной дисциплины.
2. Рабочая программа учебной дисциплины.
3. Планы занятий.
4. Темы контрольных работ.
5. Критерии оценивания.
6. Темы и практические задания для самостоятельной роботи.
7. Рекомендации по самостоятельной работе.
8. Комплексная контрольная работа.
9. Методическая и нотная литература.

**12. Рекомендованная литература**

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : cб. статей / Б. В. Асафьев ; cост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18430&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18430&mode=DocBibRecord)

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
2. Гарбузов Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. –М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17623&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17623&mode=DocBibRecord)

1. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957.– 106 с.
2. Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.
3. Єгоров О. Є. Теорія і практика роботи з хором. / О. Є. Єгоров. – К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1961. – 239 с.
4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=463&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=463&mode=DocBibRecord)

1. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун–та, 1990. – 343 с.
2. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.
3. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14962&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14962&mode=DocBibRecord)

1. Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – Вып III. – М. : Музыка, 1972. – 247 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5536&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5536&mode=DocBibRecord)

1. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Україна, 1989.– 136 с.
2. Мархлевський А. Ц. Практичнi основи роботи в хоровому класi / А. Ц. Мархлевський. – К. : Муз. Україна, 1986. – 96 с. –(Серія «Музикантові-педагогу»).
3. Медынь Я. Г. Методика преподаваниядирижерско-хоровых дисциплин / Я. Г. Медынь. – М. : Музыка, 1976. – 135 с., с ил., нот.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=460&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=460&mode=DocBibRecord)

1. Падалко Л. О. Виховання ансамблю в хорі / Л. О. Падалко.– К. : Мистецтво, 1969.– 182 с.
2. Пiгров К. К. Керування хором / К. К. Пігров. – Вид. 2-ге, випр. і доп.– К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. – с.204.
3. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора /С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.
4. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.
5. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. –3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. –144 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=7720&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7720&mode=DocBibRecord)

1. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=467&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=467&mode=DocBibRecord)

1. Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Росия, 1959.– 159. с
2. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=465&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=465&mode=DocBibRecord)

1. Ушкарев А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.
2. Чесноков П. Г. Хор и управление им :пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=11543&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11543&mode=DocBibRecord)

1. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – 165 с.

**13. Информационные ресурсы**

1. Режим доступа : <http://www.belcanto.ru>
2. Режим доступа : <http://www.classica.fm>
3. Режим доступа : <http://www.classicalmusiclinks.ru>
4. Режим доступа : <http://classic-music.ru>
5. Режим доступа : <http://enotka.com>
6. Режим доступа : <http://horist.ru>
7. Режим доступа : <http://intoclassics.net>
8. Режим доступа : <http://www.classon.ru>
9. Режим доступа : <http://www.forumklassika.ru>
10. Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net>