**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

КОЛЛЕДЖ

Цикловая комиссия Хоровое дирижирование

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Хороведение и методика работы с хором»**

(шифр и название учебной дисциплины)

направление подготовки \_\_\_\_\_\_\_0202 «Искусство»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название направление подготовки)

специальность \_\_5.02020401 «Музыкальное искусство»\_\_\_\_\_

(шифр и название специальности)

специализация \_\_\_\_\_\_\_«Хоровое дирижирование»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название специализации)

отделение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Музыкальное\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название отделения)

г. Луганск

**Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов – 3 | Отрасль знаний  0202 «Искусство»  (шифр и название) | Нормативная | |
| Разделов (тем) – 3\12 | Специальность, специализация:  5.02020401  «Музыкальное искусство»  Хоровое дирижирование | **Год подготовки:** | |
| 2-й | - |
| **Семестр** | |
| Общее количество часов–44 | 3-й | - |
| **Лекции** | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 32  самостоятельной работы студента –12 | Образовательно-квалификационный уровень:  младший специалист | -час. | -час. |
| **Практические, семинарские** | |
| 1. час. | * час. |
| **Самостоятельная работа** | |
| 12час. | -час. |
| **Индивидуальные занятия:**  **-** час. | |
| Вид контроля:  текущий | |

**2. Цели и задачи учебной дисциплины**

Цель изучения курса - дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ хорового искусства, которые являются обобщением творческой практики хорового исполнительства, одновременно вооружив их знаниями организационно-творческих и методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом.

В результате изучения курса «Хороведение и методика работы с хором» студент должен

знать:

• теоретические основы хороведения;

• классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны, регистровое строение;

• закономерности интонирования ступеней мажора и минора (в мелодическом и гармоническом изложении) с учетом зонной природы вокального слуха;

• методы достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образного содержания произведения;

• особенности работы над вокально-хоровой дикцией;

• основную музыкальную терминологию;

• графическое изображение дирижерских схем и особенности их применения в различных темпах;

• методы разучивания произведений.

Уметь:

• самостоятельно работать с литературой;

• овладеть методами работы с хором;

• определять ансамблевые, интонационные, а также вокально-хоровые сложности и пути их преодоления;

• анализировать хоровую партитуру;

• методически грамотно подбирать репертуар и упражнения для распевки хора;

• планировать репетиционную, учебную и концертную деятельность хора;

Теоретические знания курса «Хороведение и методика работы с хором» сочетаются с практическими формами работы:

• методический анализ (репетиционный план) разучивания хорового произведения;

• подбор вокально-хоровых упражнений;

• разбор репетиций и концертов хоровых коллективов;

• подбор репертуара для различных типов и видов хора;

• выполнение письменного анализа хоровой партитуры.

**3. Программа учебной дисциплины**

**Раздел 1. Теория хорового исполнительства**

Тема 1.1. Понятие о хоре. Формы хоровой организации и направления хорового пения.

Тема 1.2. Строение голосового аппарата.

Тема 1.3. Регистровое строение голоса.

Тема 1.4. Хоровые партии и их комплектование.

Тема 1.5. Типы и виды хоров.

Тема 1.6. Вопросы вокальной культуры.

**Раздел 2. Дикция**

Тема 2.1. Дикция в хоре. Артикуляционный аппарат. Работа над гласными звуками.

Тема 2.2. Особенности работы над согласными звуками.

Тема 2.3. Культура речи.

**Раздел 3. Строй**

Тема 3.1. Понятие о строе. Виды хорового строя. Зонный строй.

Тема 3.2. Мелодический строй.

Тема 3.3. Гармонический строй.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | заочная форма | | | | |
| всего | в том числе | | | | всего | в том числе | | | |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел 1. Теория хорового исполнительства** | | | | | | | | | | |
| Тема 1.1. Понятие о хоре. Формы хоровой организации и направления хорового пения. | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.2. Строение голосового аппарата. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.3. Регистровое строение голоса. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.4. Хоровые партии и их комплектование. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.5. Типы и виды хоров. | 8 |  | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.6. Вопросы вокальной культуры. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всегопо  разделу 1 | 20 |  | 16 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| **Раздел2. Дикция** | | | | | | | | | | |
| Тема 2.1. Дикция в хоре. Артикуляционный аппарат. Работа над гласными звуками. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.2. Особенности работы над согласными звуками. |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.3. Культура речи. | 6 |  | 2 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Всегопо  разделу 2 | 10 |  | 6 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| **Раздел3. Строй** | | | | | | | | | | |
| Тема 3.1. Понятие о строе. Виды хорового строя. Зонный строй | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.2. Мелодический строй. | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.3. Гармонический строй. | 8 |  | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Всегопо  разделу 3 | 14 |  | 10 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Всего часов | 44 |  | 32 |  | 12 |  |  |  |  |  |

**5. Темы семинарских занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| - | - | - |

**6. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
|  | **II курс IІІ семестр** |  |
|  | **Раздел 1. Теория хорового исполнительства** |  |
| 1.1 | Понятие о хоре. Формы хоровой организации и направления хорового пения. | 4 |
| 1.2 | Строение голосового аппарата. | 2 |
| 1.3 | Регистровое строение голоса. | 2 |
| 1.4 | Хоровые партии и их комплектование. | 2 |
| 1.5 | Типы и виды хоров. | 4 |
| 1.6 | Вопросы вокальной культуры. | 2 |
|  | **Раздел2. Дикция** |  |
| 2.1 | Дикция в хоре. Артикуляционный аппарат. Работа над гласными звуками. | 2 |
| 2.2 | Особенности работы над согласными звуками. | 2 |
| 2.3 | Культура речи. | 2 |
|  | **Раздел3. Строй** |  |
| 3.1 | Понятие о строе. Виды хорового строя. Зонный строй | 2 |
| 3.2 | Мелодический строй. | 4 |
| 3.3 | Гармонический строй. | 4 |

**7. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы или практического задания | Количество часов |
| 1. | Численный состав и расположение хора. | 4 |
| 2. | Написание аннотации «Работа над дикцией в произведении без сопровождения по дирижированию» | 4 |
| 3. | Написание аннотации «Работа над строем в произведении без сопровождения по дирижированию» | 4 |
|  | Всего | 12 |

**8. Индивидуальные занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | - | - |

**9. Методы обучения**

• словесные: беседа, рассказ

• наглядные: демонстрация, иллюстрация

• практические: работа с методической литературой, работа с нотной литературой

**10. Методы контроля**

* текущий опрос;
* контрольная работа;
* письменные задания.

**11. Методическое обеспечение**

1. Программа нормативной учебной дисциплины.
2. Рабочая программа учебной дисциплины.
3. Планы занятий.
4. Темы контрольных работ.
5. Критерии оценивания.
6. Темы и практические задания для самостоятельной роботи.
7. Рекомендации по самостоятельной работе.
8. Комплексная контрольная работа.
9. Методическая и нотная литература.

**12. Рекомендованная литература**

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : cб. статей / Б. В. Асафьев ; cост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18430&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18430&mode=DocBibRecord)

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
2. Гарбузов Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. –М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17623&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17623&mode=DocBibRecord)

1. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957.– 106 с.
2. Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.
3. Єгоров О. Є. Теорія і практика роботи з хором. / О. Є. Єгоров. – К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1961. – 239 с.
4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=463&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=463&mode=DocBibRecord)

1. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун–та, 1990. – 343 с.
2. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.
3. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14962&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14962&mode=DocBibRecord)

1. Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – Вып III. – М. : Музыка, 1972. – 247 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5536&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5536&mode=DocBibRecord)

1. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Україна, 1989.– 136 с.
2. Мархлевський А. Ц. Практичнi основи роботи в хоровому класi / А. Ц. Мархлевський. – К. : Муз. Україна, 1986. – 96 с. –(Серія «Музикантові-педагогу»).
3. Медынь Я. Г. Методика преподаваниядирижерско-хоровых дисциплин / Я. Г. Медынь. – М. : Музыка, 1976. – 135 с., с ил., нот.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=460&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=460&mode=DocBibRecord)

1. Падалко Л. О. Виховання ансамблю в хорі / Л. О. Падалко.– К. : Мистецтво, 1969.– 182 с.
2. Пiгров К. К. Керування хором / К. К. Пігров. – Вид. 2-ге, випр. і доп.– К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. – с.204.
3. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора /С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.
4. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.
5. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. –3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. –144 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=7720&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7720&mode=DocBibRecord)

1. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=467&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=467&mode=DocBibRecord)

1. Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Росия, 1959.– 159. с
2. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=465&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=465&mode=DocBibRecord)

1. Ушкарев А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.
2. Чесноков П. Г. Хор и управление им :пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=11543&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11543&mode=DocBibRecord)

1. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – 165 с.

**13. Информационные ресурсы**

1. Режим доступа : <http://www.belcanto.ru>
2. Режим доступа : <http://www.classica.f>
3. Режим доступа : <http://www.classicalmusiclinks.ru>
4. Режим доступа : <http://classic-music.ru>
5. Режим доступа : <http://enotka.com>
6. Режим доступа : <http://horist.ru>
7. Режим доступа : <http://intoclassics.net>
8. Режим доступа : <http://www.classon.ru>
9. Режим доступа : <http://www.forumklassika.ru>
10. Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net>