**ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ**

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

1. Партесное пение: появление и его значение в профессиональной хоровой музыке.

2. Кант: появление и его значение в профессиональной хоровой музыке.

3. Основные композиторские черты стиля Березовского и Д. Бортнянского в духовных концертах.

4. Особенности композиторского стиля написания в кантате Лысенко «Радуйся, нива не политая».

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

1. Новаторские черты композиторского стиля Д.Леонтовича в обработках народных песен.

2. Вокально-симфонические особенности стиля композитора С.Людкевича в хоровых композициях.

3. Особенности развития вокально-симфонического жанра в кантаты-поэмы «Платок» Л.Ревуцкого.

4. Особенности использования фольклорных первоисточников в хоровой творчества Е.Станковича и Л.Дичко.