**Тема 1** Дмитрий Бортнянский Хоровой концерт № 24 «Возведох очи, мои».

**Литература:**

1. Андрос Н., Дженков В., Семененко Н. Украинская хоровая литература. / Н. Андрос, В. Дженков, Н. Семененко. Вып .. 1 - М.: Музыкальная Украина, 1985

**Вопрос к самоконтролю:**

1. В чем состоит отличие вокально-хоровой фактуры в духовном концерте № 24 «Возведох очи, мои» Дмитрия Бортнянского?

Какие основные черты партесного пения влияют на музыкальную форму духовного концеруи № 24 «Возведох очи, мои» Дмитрия Бортнянского?

**Тема 2** Артемий Ведель Хоровой концерт «На реках Вавилонских».

**Литература:**

Андрос Н., Дженков В., Семененко Н. Украинская хоровая литература. / Н. Андрос, В. Дженков, Н. Семененко. Вып .. 1 - М .: Музыкальная Украина, 1985

2. 18. Герасимова - Персидская Н. Хоровой концерт в Украине в XVII-XVIII вв .. / Н. Герасимова - Персидская. - М.: Музыкальная Украина, 1978

3. 36. Петрушевский В. К биографии Веделя А. Л. / В. Петрушевский. - М.: Украинское музыковедение, 1971

**Вопрос к самоконтролю:**

1. В чем заключается отличие вокально-хоровой фактуры в духовном концерте Артемия Веделя «На реках Вавилонских»?

Каковы основные черты партесного пения влияют на музыкальную форму духовного концерта «На реках Вавилонских» Артемия Веделя?

**Тема 3** Денис Сочинский Кантата «Считаю в неволе».

**Литература:**

1.Луговенко В., Николаева Н. Украинская хоровая литература. / В. Луговенко, Н. Николаева. - М.: Музыкальная Украина, 1985

2. Павлишин С. Сочинский Д. В. Очерк о жизни и творчестве. / С. Павлишин. - М.: Гос. изд-во образ. искусства и муз.лит. УССР, 1950

**Вопрос к самоконтролю:**

1. Каковы основные принципы и приемы контактной жанра используются в кантате Дениса Сочинского Кантата «Считаю в неволе»?
2. Каковы основные отличия композиторского стиля встречаются в кантате Дениса Сочинского Кантата «Считаю в неволе»?

**Тема 4**  Николай Лысенко Кантата «Бьют пороги». Хоровая поэма «Иван Гус».

**Литература:**

1.Булат Т. Николай Лысенко. Творческие портреты украинских композиторов. / Т. Булат. - М.: Музыкальная Украина, 1973

2.Луговенко В., Николаева Н. Украинская хоровая литература. / В. Луговенко, Н. 3.Николаева. - М.: Музыкальная Украина, 1985

Хрестоматия украинской дооктябрьской музыки (части 1-3) - К., 1974-1980 гг.

**Вопрос к самоконтролю:**

1. В чем состоит отличие вокально-хоровых и фактурно-гармонических приемов в кантате Николая Лысенко «Бьют пороги»?

2. В чем заключается отличие вокально-хоровых и фактурно-гармонических приемов в хоровой поэме «Иван Гус» Николая Лысенко?

**Тема 5**  Николай Леонтович Духовная музыка.

**Литература:**

1.Гордийчук М. Николай Леонтович. Творческие портреты украинских композиторов. / М. Гордейчук. - М.: Музыкальная Украина, 1972

2.Хрестоматия украинской дооктябрьской музыки (части 1-3) - К., 1974-1980 гг.

**Вопрос к самоконтролю:**

1. Какие основные виды полифонических средств использует М. Леонтович в жанре духовной музыки?

2. В чем заключаются новаторские поиски М. Леонтовича в жанре духовной музыки?

**Тема 6** Кирилл Стеценко Кантаты «Объединяемся», «В воскресеньице, в святую».

**Литература:**

1.Андрос Н. Хоровое творчество Стеценко К. Г. / Украинская хоровая литература. Учебное пособие. - М.: Учебно-метод. кабинет учеб. заведений Мин. культуры УССР, 1983

2.Лисецький С. Черты стиля творчества Стеценко К. / С. Лисецкий. - М.: Музыкальная Украина, 1977

3.Луговенко В., Николаева Н. Украинская хоровая литература. / В. Луговенко, Н. Николаева. - М.: Музыкальная Украина, 1985

**Вопрос к самоконтролю:**

1. В чем заключается глубокая народная национальная основа в кантате Кирилла Стеценко «Объединяемся»?

2. Какие основные вокально-хоровые и фактурно-гармоничные приемы в кантате Кирилла Стеценко «В воскресеньице, в святую»?

**Тема 7**  Александр Кошиц Духовная музыка.

**Литература:**

1. История украинской музыки в: в 6 т. / Ред. Гордейчук М. - М.: Музыка, 1989 г ..

2. Колодий Я. Александр Кошиц. / Я. Колодий.- Львов, 1992

**Вопрос к самоконтролю:**

1. Какие основные вокально-хоровые приемы в духовных произведениях Александра Кошица?

2. В чем заключается отличие использования интонационной драматургии, тембровых окрасок в духовных произведениях Александра Кошица?

**Тема 8** Станислав Людкевич Кантата-симфония «Кавказ».

**Литература:**

1.Андрос Н. Хоровое творчество Людкевича С. П. / Украинская хоровая литература. Учебное пособие. - М.: Учебно-метод. кабинет учеб. заведений Мин.культуры УССР, 1983

2.История украинской музыки в: в 6 т. / Ред. Гордейчук М. - М.: Музыка, 1989 г ..

3.Луговенко В., Николаева Н. Украинская хоровая литература. / В. Луговенко, Н. Николаева. - М.: Музыкальная Украина, 1985

**Вопрос к самоконтролю:**

1. Какие основные приемы симфонического развития кантаты-симфонии «Кавказ» Станислава Людкевича?

2. В каких музыкальных фрагментах наиболее раскрывается эпико-драматический характер кантаты-симфонии «Кавказ» Станислава Людкевича?

**Тема 9** Михаил Верикивский Оратория «Дума о девушке-пленницу Марусю Богуславку».

**Литература:**

1.Андрос Н. Хоровое творчество Людкевича С. П. / Украинская хоровая литература. Учебное пособие. - М.: Учебно-метод. кабинет учеб. заведений Мин.культуры УССР, 1983

2.История украинской музыки в: в 6 т. / Ред. Гордейчук М. - М.: Музыка, 1989 г ..

**Вопрос к самоконтролю:**

1. В чем заключается отличие структуры композиции образно-интонационным особенностям хорового произведения большой формы «Мнение о девушке-пленницу Марусю Богуславку» Михаила Вериковского?

2. Какие основные приемы полифонического тематизма используются композитором в оратории «Мнение о девушке-пленницу Марусю Богуславку»?

**Тема 10**  Григорий Веревка Оригинальные произведения.

**Литература:**

1.Гуменюк А. Народный хор Г. Веревки. / А. Гуменюк. - М.: Музыкальная Украина, 1969

2.Хрестоматия украинской дооктябрьской музыки (части 1-3) - К., 1974-1980 гг.

**Вопрос к самоконтролю:**

1. Какие основные составляющие сочетание фольклорного первоисточника с романтично возвышенными гармоничными средствами в оригинальных произведениях Григория Веревки?

2. В чем заключается раскрытия темы патриотизма в поэме «Славься, Отчизна моя», кантате «Дружба народов»?

**Тема 11** Лев Ревуцкий Обработки народных песен.

**Литература:**

1. Луговенко В., Николаева Н. Украинская хоровая литература. / В. Луговенко, Н. Николаева. - М.: Музыкальная Украина, 1985

2. Шеффер Т. Лев Ревуцкий. Творческие портреты украинских композиторов. / Т. Шеффер. - М.: Музыкальная Украина, 1979

**Вопрос к самоконтролю:**

1. Какие особенности продолжение традиций Н. Лысенко и Н. Леонтовича в хоровых обработках украинских народных песен Л. Ревуцким?

2. В чем заключаются различия композиторского стиля в обработках украинских народных песен Л. Ревуцкого?

**Тема 12**  Борис Лотошинский Роль хора в операх.

**Литература:**

1. История украинской музыки в: в 6 т. / Ред. Гордейчук М. - М.: Музыка, 1989

2. Лащенко А. Полифонический принцип хоровых обработок Лятошинского Б. Н. / А. Лащенко. - М.: Украинское музыковедение, 1974

3.Самохвалов В. Борис Лотошинский. Творческие портреты украинских композиторов. / В. Самохвалов. - М.: Музыкальная Украина, 1974

**Вопрос к самоконтролю:**

1. Какие основные профессиональные хоровые приемы тематического развития использует Б. Лотошинский в хоровых сценах опер?

2. В чем заключается отличие симфонизации в хоровых сценах Б.Лятошинского?

**Тема 13** Георгій Майборода Хор «Полети, вутице сизокрила» з опери «Арсенал».

**Литература:**

1. История украинской музыки в: в 6 т. / Ред. Гордейчук М. - М.: Музыка, 1989

2.Кияновська Л. Украинская музыкальная культура. / Л. Кияновская. - М.: ДМЦНЗКМ, 2002 г.

3. Луговенко В., Николаева Н. Украинская хоровая литература. / В. Луговенко, Н. Николаева. - М.: Музыкальная Украина, 1985

**Вопрос к самоконтролю:**

1. В чем заключается особенность виклристання вокально-хоровых и фактурно-гармонических приемов в хоре «Полети, вутице сизокрылая» из оперы «Арсенал» Георгия Майбороды?

2. В чем заключается особенность развития драматургической линии хора «Полети, вутице сизокрылая» из оперы «Арсенал» Георгия Майбороды?

**Тема 14** Леся Дычко Кантата «Червона калина».

**Литература:**

1. Верещагина А. Е., Холодкова Л. П. История украинской музыки ХХ века. / А. Е. Верещагина, Л. П. Холодкова. - М.: Просвещение Украины, 2008

2. Гордейчук М. Леся Дычко. / М. Гордейчук. - М.: Музыкальная Украина, 1978

3. История украинской музыки в: в 6 т. / Ред. Гордейчук М. - М.: Музыка, 1989

**Вопрос к самоконтролю:**

1. Какие основные стилистические композиторские приемы Л. Дычко в кантате «Червона калина»? 2. В чем заключается использование стилистических обрядовых народно и старинных украинских текстовых первоисточников в кантате «Червона калина»?