**План** **занятия 1**

**Тема 1.**  Зарождение профессиональной хоровой музыки. Первые образцы хоровой литературы. Кант. Многоголосие нового стиля.

**Литература:**

1. Андрос К., Дженков В. Украинская хоровая литература. / К Андрос, В. Дженков. - М.: Музыкальная Украина, 1986
2. Архимович Л., Карышева Т., Шреер-Ткаченко А. Очерки по истории украинской музыки. / Л. Архимович, Т. Карышева, А. Шреер-Ткаченко, т. 1-2. - М.: Искусство, 1964

**Содержание занятия:** Зарождения профессиональной хоровой музыки. Влияние византийской музыкальной культуры с принятием христианства. Демественное пение. Возникновение первых образцов многоголосия. Кант. Слушание образцов знаменного пения, его современной гармонизации. и систематизация изученного материала.

 **Вопросы для самоконтроля**

1. В чем состоит отличие знаменного пения от первых образцов многоголосия?
2. Что такое кант и его виды?
3. Каковы основные причины возникновения многоголосного пения?

**План** **занятия 2**

**Тема 2.** Партесный концерт (М. Дилецкий). Духовный концерт (М. Березовский, Д. Бортнянский, А. Ведель).

**Литература:**

1. Андрос К., Дженков В. Украинская хоровая литература. / К Андрос, В. Дженков. - М.: Музыкальная Украина, 1986
2. Архимович Л., Карышева Т., Шреер-Ткаченко А. Очерки по истории украинской музыки. / Л. Архимович, Т. Карышева, А. Шреер-Ткаченко, т. 1-2. - М.: Искусство, 1964
3. Луговенко В., Николаева Н. Украинская хоровая литература. / В. Луговенко, Н. Николаева. - М.: Музыкальная Украина, 1985
4. Фильц Б. Хоровые обработки украинских народных песен. / Б. Фильц. - К.: Наукова думка, 1965
5. Шреер-Ткаченко О. История украинской музыки. / А. Шреер-Ткаченко.- К. Музыкальная Украина, 1980

**Содержание занятия:** Сравнительная характеристика партесного и духовного концертов. Творчество и черты стиля М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя. Произведения для изучения и ознакомления: М. Березовский: «Не отвержи меня во время старости», «Святый Боже»; Д. Бортнянский «Приидите, воспоим людие», «Скажи мне, Господи, кончину мою»; А. Ведель: «Доколе, Господи, забудеш мя».Обобщение и системаимзация изученного материала.

 **Вопросы для самоконтроля**

1. В чем состоит отличие стилевых черт духовных концертов М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя?
2. Что такое партесный концерт?
3. Как зависит форма духовного концерта от текстового содержания?
4. В чем состоит отличие вокально-хоровой фактуры в духовном концерте № 24 «Возведох очи, мои» Дмитрия Бортнянского?
5. Какие основные черты партесного пения влияют на музыкальную форму духовного концеруи № 24 «Возведох очи, мои» Дмитрия Бортнянского?

**План** **занятия 3**

**Тема** **3.** Хоровое творчество украинских композиторов XIX в. С. Гулак-Артемовский. Опера «Запорожец за Дунаем».

**Литература:**

1. Киселев Г. Гулак-Артемовский С.С. / Г. Киселев. - М.: Искусство, 1951
2. Луговенко В., Николаева Н. Украинская хоровая литература. / В. Луговенко, Н. Николаева. - М.: Музыкальная Украина, 1985

**Содержание занятия:** Черты стиля и творчество С. Гулак-Артемовского. Общая характеристика оперы «Запорожец за Дунаем». Хор «Там за тихим за Дунаем» - слушание и анализ. Обобщение и системаимзация изученного материала.

 **Вопросы для самоконтроля**

1. В чем заключается особенность композиторского стиля С. Гулак-Артемовского в хоре «Там за тихим за Дунаем» из оперы «Запорожец за Дунаем»?
2. Что представляют собой фактурно - стилевым принципом хоры из оперы «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского?
3. Как влияет исторически - сюжетная линия на музыкальную драматургию оперы?

**План** **занятия 4**

**Тема** **4.** Хоровое творчество М. Вербицкого. П. Нищинский «Вечорниці».

**Литература:**

1. Луговенко В., Николаева Н. Украинская хоровая литература. / В. Луговенко, Н. Николаева. - М.: Музыкальная Украина, 1985
2. Петрушевский В. К биографии Веделя А. Л. / В. Петрушевский. - М.: Украинское музыковедение, 1971
3. Рыцарев М. Композитор Бортнянский. Жизнь и творчество. / М. Рыцарев. - Л.: Музыка, 1979
4. Романовский К. Хоровой словарь. / К. Романовский. - Л., 1969

**Содержание занятия:** Хоровое творчество М. Вербицкого. Слушание и анализ концерта «Ангел вопияше». П. Нищинский. Слушание и анализ хора «Закувала сивая зозуля».

 **Вопросы для самоконтроля**

1. В чем заключается особенность композиторского стиля М. Вербицкого в хоровой музыке?
2. В чем заключается особенность композиторского стиля П. Нищинского в музыкально - театральном действе «Вечорниці»?
3. Какая особенность фактурно-гармоничного изложения хоровой партитуры в произведении П. Нищинского «Вечорниці»?

**План** **занятия 5**

**Тема 5.**  Хоровое творчество И. Воробкевича. Хоры Д. Сичинского.

**Литература:**

1. Белинская Н. Воробкевич И. Очерк о жизни и творчестве. / М. Белинская. - М.: Гос. изд-во образ. искусства и муз.лит. УССР, 1958Довженко В. П. Нежинский И. Н. / В. П. Довженко. - М.: Искусство, 1955
2. Луговенко В., Николаева Н. Украинская хоровая литература. / В. Луговенко, Н. Николаева. - М.: Музыкальная Украина, 1985
3. Романовский К. Хоровой словарь. / К. Романовский. - Л., 1969

**Содержание занятия:** Общая характеристика творчества И. Воробкевича и Д. Сичинского. Слушание и анализ хора «Непреглядною юрбою». Обобщение и системаимзация изученного материала.

 **Вопросы для самоконтроля**

1. Какие особенности, как композитора, вокально-хоровых принципов проявляются в творчестве И. Воробкевича?
2. Какие особенности композиторского отражения основных принципов вокально - хорового звучания проявляются в творчестве Д Сичинского?
3. Какие композиторские - стилевые различия у сравнительной характеристике творчества И. Воробкевича и Д Сичинского?

**План** **занятия 6**

**Тема 6.** Общая характеристика хорового творчества Н. Лысенко. Хоры из оперы «Тарас Бульба». Кантата «Радуйся, нива неполитая».

**Литература:**

1. Булат Т. Николай Лысенко. Творческие портреты украинских композиторов. / Т. Булат. - М.: Музыкальная Украина, 1973
2. Луговенко В., Николаева Н. Украинская хоровая литература. / В. Луговенко, Н. Николаева. - М.: Музыкальная Украина, 1985

**Содержание занятия:** Рассмотрение хорового творчества Н. Лысенко. Оперное творчество. Опера «Тарас Бульба». Роль хоров. Влияние народного материала на примере хоров «Засвистали козаченьки», «Гей,, не дивуйте, добрі люди». Зарождение жанра кантаты. Анализ и слушание V части кантаты «Радуйся, нива неполитая» - «Оживут степи, озера». Отдельные хоры. Хор «Вечный революционер». Обобщение и систематизация изученного материала.

**Вопросы для самоконтроля**

1. Какие особенности использования хоров в хоровых сценах опер Лысенко?
2. Какие особенности композиторского стиля написания в фактурно - гармоничной и вокально - хоровой фактуре в кантате «Радуйся, нива неполитая»?
3. Как влияет народнопесенный материал на хоровые особенности в хоре «Засвистали казаки»?

**План** **занятия 7**

**Тема 7.** Хоровая литература XX в. Н. Леонтович. Обработки народных песен. Оригинальные произведения. Литургия.

**Литература:**

1. Гордейчук М. Николай Леонтович. Творческие портреты украинских композиторов. / М. Гордейчук. - М.: Музыкальная Украина, 1972

2. Луговенко В., Николаева Н. Украинская хоровая литература. / В. Луговенко, Н. Николаева. - М.: Музыкальная Украина, 1985

**Содержание занятия:** Н. Леонтович. Установление общих черт стиля, присущих обработкам народных песен (форма, фактура, мелодика, тональная структура и т.д.). Слушание и анализ «Щедрик», «Дударик», «Піють півні», «Ой з-за гори камяної», «Пряля», «Мала мати одну дочку», «Козака несуть». Приемы звукописи в оригинальном произведении «Літні тони». Знакомство с фрагментами «Литургии». Обобщение и систематизация изученного материала.

 **Вопросы для самоконтроля**

1. В чем заключаются новаторские поиски М. Леонтовича в жанре обработки народных песен?
2. Какие виды полифонических средств использует композитор в оригинальных хоровых произведениях?
3. В чем заключается особенность использования народных песен в обработках М. Леонтовича?

**План** **занятия 8**

**Тема 8.** Хоровое творчество К. Стеценко. Оригинальные произведения. Литургия.

**Литература:**

1. Андрос Н. Хоровое творчество Стеценко К. Г. / Украинская хоровая литература. Учебное пособие. - М.: Учебно-метод. кабинет учеб. заведений Мин. культуры УССР, 1983

2. Лисецкий С. Черты стиля творчества Стеценко К. / С. Лисецкий. - М.: Музыкальная Украина, 1977

**Содержание занятия:** Выявление черт творческого стиля К. Стеценко. Слушание и анализ духовных произведений, обработок народных песен, оригинальных произведений. Обощение и систематизация изученного материала.

**Вопросы для самоконтроля**

1. В чем заключается глубокая народная национальная основа творчества К. Стеценко?

2. В чем заключаются поиски К. Стеценко новых приемов в жанре обработки народной песни?

3. Как происходит воплощение социально-общественных идеалов в произведениях крупных форм?

**План** **занятия 9**

**Тема 9.** Хоровое творчество Я. Степового. Обработки народных песен А. Кошица.

**Литература:**

1. Булат Т. Яков Степной. / Т. Булат. - М.: Музыкальная Украина, 1980

2. Колодий Я. Александр Кошиц. / Я. Колодий.- Львов, 1992

**Содержание занятия:** Стиль хоровых произведений Я. Степового. Хор «Арфами, арфами», обработки народных песен. Инструментальность - главная черта обработок А. Кошица. Слушание и анализ: «Вийди, Грицю, на вулицю», «На вулиці скрипка грає». Обобщение и систематизация изученного материала.

**Вопросы для самоконтроля**

1. В чем заключается национальная природа музыкального языка Я. Степного в хоровых произведениях?

2. В чем заключается особенность тембровой и динамической драматургии А. Кошица в обработках народных песен?

3. Как влияет литература первооснова характер музыки в хоровых произведениях Я.Степового и образцы древнего пения на тембровую колористику в обработках народных песен А. Кошица?

 **План** **занятия 10**

**Тема 10.** Хоровое творчество С. Людкевича. Отдельные произведения.

Л**итература:**

1. Андрос Н. Хоровое творчество Людкевича С.П. / Украинская хоровая литература. Учебное пособие. - М.: Учебно-метод. кабинет учеб. заведений Мин.культуры УССР, 1981

2. Луговенко В., Николаева Н. Украинская хоровая литература. / В. Луговенко, Н. Николаева. - М.: Музыкальная Украина, 1985

**Содержание занятия:** Новый подход к обработке фольклорных первоисточников в творчестве С. Людкевича. Масштабность вокально-симфонических произведений. Оригинальные произведения. Обобщение и систематизация изученного материала.

**Вопросы для самоконтроля**

1. В чем заключается жанровое разнообразие С. Людкевича, как композитора хоровых произведений?

2. Какие ведущие вокально-симфонические и хоровые композиции в творчестве С. Людкевича?

3. Как влияет круг образов, роль полифонических средств на музыкально - драматический развитие оригинальных произведений С. Людкевича?

**План** **занятия 11**

**Тема 11.** Хоровое творчество П. Козицкого, Г. Веревки. Обработки народных песен. Хоровое творчество М. Вериковского.

**Литература:**

1. Андрос Н., Дженков В. Хоровое творчество Вериковского М. И .. / Украинская хоровая литература. Учебное пособие. - М.: Учебно-метод. кабинет учеб. заведений Мин.культуры УССР, 1983

2. Андрос Н. Хоровое творчество Козицкого П. / Украинская хоровая литература. Учебное пособие. - М.: Учебно-метод. кабинет учеб. заведений Мин.культуры УССР, 1983

3. Архимович Л., Карышева Т., Шреер-Ткаченко А. Очерки по истории украинской музыки. / Л. Архимович, Т. Карышева, А. Шреер-Ткаченко, т. 1-2. - М.: Искусство, 1964

**Содержание занятия:** Обработки народных песен П. Козицкого, продолжение традиционной линии в обработках (М. Лысенко, М. Леонтович). Хоровое творчество М. Вериковского.Обобщение и систематизация изученного материала.

**Вопросы для самоконтроля**

1. В чем заключается формирования тематизма оригинальных хоровых произведений на основе органического сочетания интонаций Украинской народной и массовой песни П. Козицкого?
2. В чем заключается продолжение Г. Веревкой традиций Лысенко и Леонтовича в обработках украинских народных песен?
3. В чем заключается высокая полифоническая мастерство, своеобразие интонационной строения хоровых произведений М. Вериковского?

**План** **занятия 12**

**Тема 12.** Хоровое творчество Л. Ревуцкого. Обработки народных песен. Кантата-поэма «Хустина».

**Литература:**

1. Билык М. Ревуцкий Л. Н. Очерк о жизни и творчестве. / М. Боялик. - М.: Музыкальная Украина, 1974

2. Луговенко В., Николаева Н. Украинская хоровая литература. / В. Луговенко, Н. Николаева. - М.: Музыкальная Украина, 1985

3. Шеффер Т. Лев Ревуцкий. Творческие портреты украинских композиторов. / Т. Шеффер. - М.: Музыкальная Украина, 1979

**Содержание занятия:** Анализ хорового творчества Л. Ревуцкого. Жанр кантаты-поэмы.Слушание - хоровая кантата-поєма «Хустина». Обобщение и систематизация изученного материала.

**Вопросы для самоконтроля**

1. В чем заключается романтическая лирико-эпическая направленность содержания произведений Л. Ревуцкого?
2. Какие существуют способы синтезирования традиционных и современных средств выразительности в сочетании с национальными фольклорными источниками в хоровых произведениях Л. Ревуцкого?
3. Какие характерные особенности драматизации, развития вокально-симфонического жанра в кантате-поэме «Хустина» Л. Ревуцкого?

**План** **занятия 13**

**Тема 13.** Б. Лятошинский. Хоровые циклы. Отдельные хоровые сочинения.

**Литература:**

1. Лащенко А. Полифонический принцип хоровых обработок Лятошинского Б. Н. / А. Лащенко. - М.: Украинское музыковедение, 1974

2. Самохвалов В. Борис Лятошинский. Творческие портреты украинских композиторов. / В. Самохвалов. - М.: Музыкальная Украина, 1974

**Содержание занятия:** Творчество Б. Лятошинского. Сравнительная характеристика средств музыкальной выразительности, которыми пользовались композиторы-академисты и композиторами нового течения. Эволюция музыкального языка композитора. Использование приемов современной техники и теории. Слушание и анализ «Осень», «По небу крадется луна», «Рим ночью», «Из-за гаю сонце сходить», «Тече вода в синє море». Обобщение и систематизация изученного материала.

 **Вопросы для самоконтроля**

1. В чем заключается новаторство Б.Лятошинского, как композитора, в хоровых обработках украинских народных песен?

2. В чем заключается музыкальное воплощение украинской и русской классической поэзии в хоровых произведениях Б. Лятошинского?

3. Как влияет на музыкально-драматическую фактуру хоровых произведений, основные приемы композиторского стиля Б. Лятошинского интонационное развертывания за счет неустанного динамизации, симфонизации музыкального изложения?

**План** **занятия 14**

**Тема 14.** Г. Майборода. Хоровые прелюды на стихи В. Сосюры. И. Шамо "Времена года".

**Литература:**

1. Архимович Л., Грицюк П. История украинской советской музыки. / Л. Архимович, П. Грицюк. - М.: Музыкальная Украина, 1989

2. Луговенко В., Николаева Н. Украинская хоровая литература. / В. Луговенко, Н. Николаева. - М.: Музыкальная Украина, 1985

**Содержание занятия:** Влияние поэтического текста на хоровую лирику Г. Майбороды (слушание и анализ хоровых прелюдий). И. Шамо (анализ и слушанияецикла «Времена года»). Хоровой жанр лирической миниатюры. Обобщение и систематизация изученного материала.

**Вопросы для самоконтроля**

1. В чем заключается принцип наследования традиций Лысенко в хоровом творчестве Г. Майбороды?

2. В чем заключаются композиторские стилевые особенности И.Шамо в хоровых произведениях?

3. Какие существуют общие приемы драматического развития хорового произведения в творчестве Г. Майбороды и И. Шамо?

**План** **занятия 15**

**Тема 15.** Хоровое творчество Е. Козака, А. Кос-Анатольского.

**Литература:**

1. Волынский И. Хоровое творчество Козака Е. / И. Волынский. - М.: Искусство, 1964

2. Волынский И. Кос-Анатольский А.И. Очерк о жизни и творчестве. / И. Волынский. - М.: Искусство, 1965

**Содержание занятия:** Хоровое творчество Е. Козака. Анализ и слушание хора «Вівчарик». Хоровые произведения А. Кос-Анатольского, развивающие стилистические особенности Коломии. Обобщение и систематизация изученного материала.

 **Вопросы для самоконтроля**

1. Какая связь мелодики и ладово-гармонических средств с народным творчеством в хоровых произведениях Е. Козака?

2. Как влияют стилистические особенности Коломыи на строю основы, ритмический рисунок хоровых произведений А. Кос-Анатольского?

3. В чем заключаются общие наклонности стилевых особенностей написания?

**План** **занятия 16**

**Тема 16.** Хоровое творчество Л. Дычко, Е.Станковича.

**Литература:**

1. Верещагина А. Е., Холодкова Л. П. История украинской музыки ХХ века. / А. Е. Верещагина, Л. П. Холодкова. - М.: Просвещение Украины, 2008
2. Гордейчук М. Леся Дычко. / М. Гордейчук. - М.: Музыкальная Украина, 1978
3. Кусок И. Хор и поиски в жанре. Хоровая симфония «Ветер революции». / И. Кусок. - М.: Музыка, 1981

**Содержание занятия:** Черты стиля творчества Л. Дичко. Слушание и анализ хоров «Ліснові далі», «Сонячний круг». Жанр пейзажного хора. Жанр фолк-оперы Е. Станковича. Анализ и слушание фольк-оперы «Ивана Купала». Обобщение и систематизация изученного материала.

 **Вопросы для самоконтроля**

1. В чем заключается сочетание фольклорных первоисточников и современных выразительных средств в хоровом творчестве Л.Дичко?

2. В чем заключается основной принцип «новой фольклорной волны» характерной для творчества Е. Станковича?

3. Какова цель использования интонационных источников, старинных украинских народных песен в творчестве Л.Дичко и Е. Станковича?

**План** **занятия 17**

**Тема 17.** Хоровое творчество В. Зубицкого. Хоровое творчество А. Яковчука

**Литература:**

1. Верещагина А. Е., Холодкова Л. П. История украинской музыки ХХ века. / А. Е. Верещагина, Л. П. Холодкова. - М.: Просвещение Украины, 2008
2. Кияновская Л. Украинская музыкальная культура. / Л. Кияновская. - М.: ДМЦНЗКМ, 2002 г.

**Содержание занятия:** Народная традиция в современной музыкальной культуре. Композиторская деятельность в народном стиле, присущие черты техники А. Яковчука и В. Зубицкого. Обобщение и систематизация изученного материала.

 **Вопросы для самоконтроля**

1. В чем заключается жанровое разнообразие творчества В. Зубицкого?

2. В чем заключается особенность использования народно материала в хоровом творчестве А. Яковчука?

3. Привести пример использования народных мотивов в современной обработке хоровых произведений А. Яковчука и В. Зубицкого?