**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

КОЛЛЕДЖ

Цикловая комиссия Хоровое дирижирование

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Хоровая литература»**

(шифр и название учебной дисциплины)

направление подготовки \_\_\_\_\_\_\_0202 «Искусство»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (шифр и название направление подготовки)

специальность \_\_5.02020401 «Музыкальное искусство»\_\_\_\_\_

 (шифр и название специальности)

специализация \_\_\_\_\_\_\_«Хоровое дирижирование» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (название специализации)

отделение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Музыкальное\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (название отделения)

# **Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов – 6 | Отрасль знаний0202 «Искусство»  (шифр и название) | Нормативная  |
| Разделов (тем) – 4\12 | Специальность, специализация:5.02020401«Музыкальное искусство»Хоровое дирижирование | **Год подготовки:** |
| 3-й | - |
| **Семестр** |
| Общее количество часов – 54 | 5-й | - |
| **Лекции** |
| Количество часов для дневной формы обучения:аудиторных – 32самостоятельной работы студента – 22 | Образовательно-квалификационный уровень:младший специалист | - час. | - час. |
| **Практические, семинарские** |
| 1. час.
 | * час.
 |
| **Самостоятельная работа** |
|  22 час. |  - час. |
| **Индивидуальные занятия:** **-** час. |
| Вид контроля: экзамен |

1. **Цели и задачи учебной дисциплины**

 Цель изучения курса - дать студентам твердые и разносторонние знания по истории становления и развития хорового искусства, которые являются обобщением творческой практики хорового исполнительства.

 Основными целями дисциплины являются: ознакомить студентов с основными историческими этапами развития хорового исполнительства, возникновением и становлением вокально-хоровых жанров, композиторскими и хоровыми школами, выдающимися хормейстер и педагогами.

 Основными задачами курса являются: расширение музыкально-исторического мировоззрения студентов, формирование чувства стиля.

 В результате изучения материала студент должен

знать:

• выдающихся композиторов, дирижеров, их вклад в развитие хоровой культуры;

• композиторские и хоровые школы;

• исторические этапы формирования хорового искусства;

• жанры хоровой музыки, их становления и особенности развития;

Уметь:

• самостоятельно работать с литературой;

• использовать теоретические знания в процессе работы с хором и изучении произведений.

• определять исполнительно-стилевые признаки хоровых произведений.

 Теоретические знания курса «Хоровая литература. История хорового исполнительства» объединяются с практическими формами работы:

• тестирование;

• рефераты и доклады;

• анализ нотных примеров.

**3. Программа учебной дисциплины**

**II курс IV семестр**

**Раздел 1. Хоровое исполнительство европейской традиции**

Тема 1.1. Вокально-хоровая музыка Древнего мира.

Тема 1.2. Хоровая культура эпохи Средневековья.

Тема 1.3. Хоровое искусство эпохи Возрождения.

Тема 1.4. Хоровая культура Западной Европы XVII - XVIII вв.

Тема 1.5. Хоровая культура Западной Европы в XIX - XX вв. Современное хоровое искусство**.**

**Раздел 2. Хоровое искусство России**

Тема 2.1. Становление и развитие хорового искусства России.

Тема 2.2. Хоровые школы России и их представители.

**Раздел 3. Украинское хоровое искусство**

Тема 3.1. Хоровая культура Киевской Руси. Развитие церковного хорового пения IX - XVI вв.

Тема 3.2. Хоровая культура Украины ХVII - XVIII вв.

Тема 3.3. Хоровое искусство Украины XIX - XX века. Современное хоровое исполнительство.

Тема 3.4 Выдающиеся украинские хоровые педагоги, исполнительские школы и коллективы.

**Раздел 4. История развития искусства дирижирования**

Тема 4.1. Этапы развития искусства дирижирования.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| дневная форма | заочная форма |
| всего  | в том числе | всего  | в том числе |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел 1. Хоровое исполнительство европейской традиции** |
| Тема 1.1. Вокально-хоровая музыка Древнего мира. | 6 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.2. Хоровая культура эпохи Средневековья. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.3. Хоровая культура эпохи Средневековья.  | 6 |  | 2 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.4. Хоровая культура Западной Европы XVII - XVIII вв.  | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.5. Хоровая культура Западной Европы XVII - XVIII вв. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего поразделу 1 | 22 |  | 12 |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Раздел 2. Хоровое искусство России** |
| Тема 2.1. Становление и развитие хорового искусства России. | 8 |  | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.2. Хоровые школы России и их представители. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего поразделу 2 | 10 |  | 6 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| **Раздел 3. Украинское хоровое искусство** |
| Тема 3.1. Хоровая культура Киевской Руси. Развитие церковного хорового пения IX - XVI вв. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.2. Хоровая культура Украины ХVII - XVIII вв. | 6 |  | 2 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.3. Хоровое искусство Украины XIX - XX века. Современное хоровое исполнительство.  | 8 |  | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.4 Выдающиеся украинские хоровые педагоги, исполнительские школы и коллективы.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего поразделу 3 | 18 |  | 10 |  | 8 |  |  |  |  |  |
| **Раздел 4. История развития искусства дирижирования** |
| Тема 4.1. Этапы развития искусства дирижирования. | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего поразделу 4 | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего часов | 54 |  | 32 |  | 22 |  |  |  |  |  |

**5. Темы семинарских занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| - | - | - |

**6. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
|  | **III курс V cеместр** |  |
| **Раздел 1. Хоровое исполнительство европейской традиции** |
| 1.1 | Вокально-хоровая музыка Древнего мира. | 4 |
| 1.2 | Хоровая культура эпохи Средневековья. | 2 |
| 1.3 | Хоровое искусство эпохи Возрождения. | 2 |
| 1.4 | Хоровая культура Западной Европы XVII - XVIII вв. | 2 |
| 1.5 | Хоровая культура Западной Европы в XIX - XX вв. Современное хоровое искусство**.** | 2 |
| **Раздел 2. Хоровое искусство России** |
| 2.1 | Становление и развитие хорового искусства России. | 4 |
| 2.2 | Хоровые школы России и их представители. | 2 |
| **Раздел 3. Украинское хоровое искусство** |
| 3.1 | Хоровая культура Киевской Руси. Развитие церковного хорового пения IX - XVI вв. | 2 |
| 3.2 | Хоровая культура Украины ХVII - XVIII вв. | 2 |
| 3.3 | Хоровое искусство Украины XIX - XX века. Современное хоровое исполнительство. | 4 |
| 3.4 | Выдающиеся украинские хоровые педагоги, исполнительские школы и коллективы. | 2 |
| **Раздел 4. История развития искусства дирижирования** |
| 4.1 | Этапы развития искусства дирижирования. | 4 |

**7. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы или практического задания | Количество часов |
| 1. | Архитектура, литература и живопись Древнего мира. | 2 |
| 2. | Сравнительный анализ видов месс западноевропейскихкомпозиторов | 2 |
| 3. | Вокальные жанры эпохи Возрождения в Италии. | 4 |
| 4. | Художественные принципы музыкального классицизма и барокко. | 2 |
| 5. | Выдающиеся российские хормейстеры, композиторы,дирижеры, коллективы и теоретики хорового пения. | 4 |
| 6. | Партесный концерт: становление и развитие жанра. | 4 |
| 7. | Хоровые жанры в творчестве украинских композиторов. | 4 |
|  | Всего | 22 |

**8. Индивидуальные занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | - | - |

**9. Методы обучения**

• словесные: беседа, рассказ

• наглядные: демонстрация, иллюстрация

• практические: работа с методической литературой, работа с нотной литературой

**10. Методы контроля**

* текущий опрос;
* контрольная работа;
* письменные задания.

**11. Методическое обеспечение**

1. Программа нормативной учебной дисциплины.
2. Рабочая программа учебной дисциплины.
3. Планы занятий.
4. Темы контрольных работ.
5. Критерии оценивания.
6. Темы и практические задания для самостоятельной роботи.
7. Рекомендации по самостоятельной работе.
8. Комплексная контрольная работа.
9. Методическая и нотная литература.

**12. Рекомендованная литература**

**Базовая**

1. Гивенталь И. Музыкальная литература : учеб. пособ. / И. Гивенталь, Л. Щукина − 2-е изд., испр. и доп. – Вып. 1. Г. Ф. Гендель, И. С. Бах. – М. : Музыка, 1986. – 444 с., нот. – Режим доступа : [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=7534&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7534&mode=DocBibRecord)
2. Гивенталь И. Музыкальная литература : учеб. пособ. / И. Гивенталь, Л. Щукина. – Вып. 2. К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. – М. : Музыка, 1984. – 480 с., нот. – Режим доступа : <http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/muz_lit.htm>
3. Конов В. Нидерландские композиторы XV – XVI веков : популярная монография / В. Конов. – Л. : Музыка, 1984. – 96 с., илл. – (Серия «Юношеская серия»). – Режим доступа :

<http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/XII-XVI%20cc./?id=14>

1. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : курс лекцій / М. В. Кордон. – Київ : Центр навч. літ., 2005. – 584 с. – Режим доступа : <http://agrolife.info/wp-content/uploads/kordon_m_v_ukrainska_ta_zarubizhna_kultura.pdf>

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1648&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1648&mode=DocBibRecord)

1. Лаппо С. Зарубежная хоровая литература / С. Лаппо, Д. Локшин. – Вып. 1.− М. : Музыка, 1964. – 224 с., нот.
2. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
3. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебн. : в 2-х т. / Т. Ливанова. – Т. 1. По XVIII век. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 696 с., нот. – Режим доступа :

 <http://www.twirpx.com/file/196295/>

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1113&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1113&mode=DocBibRecord)

1. Ливанова Т. Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом / Т. Н. Ливанова ; сост. Ю. К. Евдокимова. – М. : Музика, 1980. – 238 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18089&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18089&mode=DocBibRecord)

1. Никеева И. А. История музыки: учебное пособие / И. А. Никеева, Л. Р. Фаттахова. – Омск : Омск. гос. ун-т, 2004. – 84 с. – Режим доступа :

<http://www.twirpx.com/file/248633/>

1. Палестрина Дж. П. Хоровая музыка: для хора без сопровождения / Дж. П. Палестрина ; сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музика, 1973. – 76 с., нот.
2. Розеншильд К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд. – 3-е изд., доп. – Вып. 1. До середины XVIII в. – М. : Музыка, 1973. – 535 с. – Режим доступа :

<http://www.twirpx.com/file/1360978/>

1. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. − 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с. – Режим доступа :

 <http://www.twirpx.com/file/221114/>

1. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения : учеб. пособ. / Н. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 306 с., нот. – Режим доступа :

<http://www.twirpx.com/file/1439647/>

1. Успенский Н. Д Образцы древнерусского певческого искусства / Н. Д. Успенский. – изд. 2-е., доп. Л. : Музыка, 1971. – 354 с. – Режим доступа :

<http://www.twirpx.com/file/1623744/>

1. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство / Н. Д. Успенский. – М. : Музыка, 1965. – 215 с. – Режим доступа :

<http://www.twirpx.com/file/1623744/>

1. Художня культура світу: європейський культурний регіон : навч. посіб. / Н. Є. Миропольська, Е. В. Бєлкіна, Л. М. Масол, О. І. Онищенко. – К.: Вища шк., 2001. – 191 с., іл.
2. Шреєр-Ткаченко О. Я. Історія української музики: Розвиток української музичної культури від найдавніших часів до сер. XIX ст. / О. Я. Шреєр-Ткаченко. − Ч.1. − К. : Муз. Україна, 1980. − 198 с.

**Дополнительная**

1. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с. – Режим доступа :

<http://www.twirpx.com/file/311075/>

1. Зарецкая Д. М. Западная Европа и Древний Восток / Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова. – 5-е изд., испр. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 304 с., ил. – (Серия «Мировая художественная культура»).

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16620&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16620&mode=DocBibRecord)

1. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. − М. : Музыка, 1967. – 109 с. – Режим доступа :

<http://www.twirpx.com/file/865258/>

1. Краснощеков В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. − М. : Музыка, 1969. – 299 с.

 <http://www.twirpx.com/file/1344988/>

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14962&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14962&mode=DocBibRecord)

1. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=465&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=465&mode=DocBibRecord)

**13. Информационные ресурсы**

1. Братські школи [Електронний ресурс]. – Режим доступа :

[http://uk.wikipedia.org/wiki/Братські\_школи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B8)

1. Дирижирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа :

<http://www.belcanto.ru/dirizh.html>

1. Каталог посилань для музикантів [Електронний ресурс]. – Режим доступа :

[http://www.classicalmusiclinks.ru](http://www.classicalmusiclinks.ru/bands/choirs/children_choir/)

1. Українська музика [Електронний ресурс]. – Режим доступа :

[http://uk.wikipedia.org/wiki/Українська\_музика](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0)