

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

#### Требования к зачёту в конце 7 семестра.

1. Анализ музыкального произведения.
2. Устный ответ на 1 теоретический вопрос.

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Период. Классификация периодов.
2. Простые формы: а) простая двухчастная форма; б) простая трехчастная форма.
3. Сложная трёхчастная форма: а) со средней частью - трио; б) со средней частью - эпизод.
4. Рондо. Исторические этапы развития формы «рондо». Область применения.
5. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы, их особенности.
6. Рондо-соната. Признаки сонатной формы и признаки формы рондо. Область применения.
7. Вариационная форма. Разновидности вариационных форм.
8. Циклические формы: определение, основной принцип объединения частей в цикл, типы циклических форм.
9. Сонатно-симфонический цикл: строение, драматургия, функции частей, принцип объединения частей. Область применения.
10. Вокальные формы. Разновидности вокальных форм.
11. Контрастно-составная форма: понятие, особенности. Признаки цикличности и одночастности.
12. Смешанные и свободные формы: понятие, классификация, типы совмещения функций.

#### СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К ЗАЧЁТУ

1. Чайковский. Ариозо Лизы "Откуда эти слезы" из "Пиковой дамы" (2к. 1 д.)
2. Куперен. Рондо-чакона "Жнецы".
3. Гайдн. Соната Ре мажор, 3 часть, финал.
4. Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта", 1 д., 2к., № 10.
5. Бах. Высокая месса си минор. № 16.
6. Моцарт. Соната № 11, Ля мажор, 1 ч.
7. Мусоргский Опера "Хованщина", песня Марфы "Исходила младешенька".
8. Глинка. Увертюра-фантазия "Камаринская".
9. Бетховен. Соната № 8, 3 ч., финал.
10. Моцарт. Фантазия к минор (№ 14).
11. Чайковский. Романс "Забыть так скоро".
12. Шопен. Ноктюрн № 13.
13. Шуман. Вокальный цикл "Любовь поэта".

14. Бах. Французская сюита №2.
15. Моцарт. Соната № 5, 1 ч.
16. Лятошинский. Симфония № 3.