

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЁЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
*(наименование учебной дисциплины)*

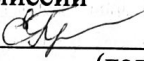
53.02.06 Хоровое дирижирование  
*(код, наименование специальности)*

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией  
Теория музыки и музыкальная литература  
(наименование комиссии)


Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Председатель цикловой комиссии

  
(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора колледжа по учебно-методической работе

  
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Орел Н.Н. - старший преподаватель высшей категории Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа профессионального модуля по специальностям 53.02.06 Хоровое дирижирование может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

## 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.					

## 1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – 48 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 1. – 9.	<b>Раздел 1. Вступление</b>	4	4	4			
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 1. – 9.	<b>Раздел 2. Период</b>	6	4	4		2	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 1. – 9.	<b>Раздел 3. Простые и сложные формы</b>	9	6	6		3	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 1. – 9.	<b>Раздел 4. Формы высшего разряда</b>	24	16	16		8	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 1. – 9.	<b>Раздел 5. Другие формы</b>	3				3	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 1. – 9.	<b>Раздел 6. Полифонические формы</b>	2	2	2			
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет – 7 семестр							
Всего часов:		48	32	32		16	

**3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.05. Анализ музыкальных произведений**  
*(название учебной дисциплины)*

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Вступление		
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	1. Вступление.	
	2. Тема. Типы тем. Мотивные формы.	
	3. Масштабно-тематические структуры. Функции частей в музыкальной форме, типы изложения	
Раздел 2. Период		
Тема 2.1. Период	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	1. Простой период	
	2. Сложный период	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Период как самостоятельная форма	2
Раздел 3. Простые и сложные формы		
Тема 3.1. Простые и сложные формы	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия	
	1. Простая двухчастная форма	
	2. Простая трехчастная форма	
	2. Сложная трехчастная форма	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Усложнения простых форм 2. Простые формы в джазе 3. Сложная двухчастная форма	3

Раздел 4. Формы высшего разряда		
Тема 4.1. Рондо	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	1. Понятие рондо. Старинное рондо	1
	2. Классическое и послеклассическое рондо	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Рондообразные формы		
Тема 4.2. Вариационная форма	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	1. Вариационная форма. Вариации basso ostinato.	2
	2. Вариации классические и свободные.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: 1. Вариации сопрано остинато. 2. Многотемные вариации		
Тема 4.3. Сонатная форма	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия	
	1. Сонатная форма. Экспозиция.	5
	2. Разработка и реприза.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: 1. Старинная сонатная форма 2. Сонатная форма. Вступление. кода 3. Разновидности сонатной формы. Концертная форма		
Тема 4.4. Рондо-соната	Содержание учебного материала	2
	Практические занятия	
	1. Рондо-соната	
Раздел 5. Другие формы	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: 1. Циклические формы 2. Контрастно-составные формы 3. Свободные и смешанные формы	



Раздел 6. Полифонические формы	Содержание учебного материала	2
	Практические занятия	
	1. Полифонические жанры и формы. Фуга. Инвенция. Канон	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет – 7 семестр		
Всего часов:		48

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы учебной дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия;  
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,  
компьютер (ноутбук).

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** конспектирование литературы по пройденному материалу; опрос (устный или письменный); практические работы по анализу музыкальных произведений; практические задания по структурному, целостному, стилевому, жанровому анализу произведения; освоение дополнительной литературы; тестирование; выполнение индивидуальных заданий по темам;

**промежуточный контроль:** дифференцированный зачет.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)
2. [Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы / В. П. Бобровский. — М. : Музыка, 1977. — 332 с.](#)
3. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.](#)
4. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч. 2. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 208 с.](#)
5. [Кюрегян Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян. — М. : ТЦ "Сфера", 1998. — 344 с.](#)
6. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 1 : По XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
7. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 2 : XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
8. [Мазель Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.](#)
9. [Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. Ручьевская. — СПб. : Композитор, 2004. — 300 с.](#)
10. [Музыкальная форма : учебник / Ю. Тюлин, Т. Бершадская, И. Пустыльник и др. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 360 с.](#)
11. [Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2010. — 368 с.](#)

12. [Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с. : нот.](#)
13. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.](#)
14. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы : учебник. — М. : Музыка, 1980. — 295 с.](#)
15. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Сложные формы : учебник / В. Цуккерман. — М. : Музыка, 1984. — 214 с.: нот.](#)
16. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот.](#)
17. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.](#)

Дополнительные источники:

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.1. — М., 1978. - 544 с.](#)
2. [Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.2. — М., 1980. - 496 с.](#)
3. [Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.2. кн.1, — М., 1983. - 608 с.](#)
4. [Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.2. кн.2. — М., 1985. - 560 с.](#)
5. [Белый А. Ритм как диалектика и „Медный всадник” / А. Белый. — М.: Изд-во „Федерация”, 1929. — 180 с. — URL: \[http://az.lib.ru/b/belyj\\\_a/text\\\_1929\\\_ritm\\\_kak\\\_dialektika.shtml\]\(http://az.lib.ru/b/belyj\_a/text\_1929\_ritm\_kak\_dialektika.shtml\)](#)
6. [Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воцце» // Зарубежная музыка XX века. — М., 1975.](#)
7. [Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей.— Л.: Музыка, 1983, 247 с., нот.](#)
8. [Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. — М., 1982.— 253 с.](#)
9. [Когоутек Ц. «Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.- 236 с.](#)
10. [Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970. — 107 с.](#)
11. [Кремлев Ю. Дебюсси. — М.: Музыка, 1965. — 792 с.](#)
12. [Ксенакис Я. Формализованная музыка: новые формальные принципы музыкальной композиции \[пер. М. Заливадного\]. — СПб., 2008. — 123 с.](#)
13. [Лобанова М. Н., Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.: «Музыка», 1994. — 320 с.](#)
14. [Лосев А.Ф. Философский комментарий к драмам Рихарда Вагнера // Форма — Стиль — Выражение. - М., 1995. — С. 667-733. — Режим доступа: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/losev-aleksej-fedorovich/forma---stilj---virazhenie/8>](#)
15. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнени. — М., 1967. —392 с.](#)
16. [Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. — Тамбов, 1993, 103 с.](#)
17. [Окунева Е. Организация ритмических структур в II cantosospeso Ноно: Вопросы анализа \[Электронный ресурс\] / Е. Окунева // Израиль XXI. —](#)

2012. –№ 34. – URL: <http://degruz.pp.ua/izrail-xxi-34-iyul-2012/ekaterina-okuneva-organizaciya-ritmicheskix-struktur-v-il-canto-sospeso-nono-voprosy-analiza.html>
18. [Протопопов В. Вторжение вариаций в сонатную форму // Вариационные процессы в музыкальной форме. М., 1967. – 149 с.](#)
  19. [Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. М., 1981.– 360 с.](#)
  20. [Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2006. - 632 с.](#)
  21. Холопов Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века. – URL: <http://www.kholopov.ru/prdgm.html#fn22>
  22. [Цареградская Т. В.Время и ритм в творчестве Оливье Мессиаана. — М. : Классика XXI, 2002. — 376 с.](#)
  23. [Чередниченко Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. – М.: Новое музыкальное обозрение, 2002. – 584 с.](#)
  24. [Чередниченко Т. В.Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. — М. : АЛЛЕГРО-ПРЕСС, 1994. — 221 с.](#)
  25. [Чухров К. От серии к расширяющейся вселенной / П. Булез / \[пер. Б. Скуратова\] // Булез П. Ориентеры I. Избранные статьи. – М. : Логос–альтера, Ессеномо, 2004 – С. 7–36.](#)
  26. Шестаков В.П. Музыкальная эстетика средневековья и Возрождения. - М., 1966. – URL: [https://iriy.io.ua/s217317/v.p.shestakov\\_muzykalnaya\\_estetika\\_srednevekovyya\\_i\\_vozrojdeniya](https://iriy.io.ua/s217317/v.p.shestakov_muzykalnaya_estetika_srednevekovyya_i_vozrojdeniya)
  27. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Уметь:</b> выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</p>	<p>ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 1. – 9.</p>	<p>Текущий контроль: конспектирование литературы по пройденному материалу; опрос (устный или письменный); практические работы по анализу музыкальных произведений;</p>
<p><b>Знать:</b> простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях</p>	<p>ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 1. – 9.</p>	<p>практические задания по структурному, целостному, стилевому, жанровому анализу произведения; освоение дополнительной литературы; тестирование; выполнение индивидуальных заданий по темам.</p> <p>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет.</p>